



مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي
KUWAIT INTERNATIONAL FESTIVAL FOR ACADEMIC THEATRE

الدورة السابعة
العدد التاسع ٢٠١٧/٢/١٦

النشرة اليومية



المعهد العالي للفنون المسرحية
Higher Institute of Dramatic Arts



الحصاد

في حفل ضخم شهد حضوراً غفيراً من داخل وخارج الكويت «من الفائز» اختتمت فعاليات الدورة السابعة من «المهرجان الأكاديمي»



اثناء السلام الوطني

كتب عبد الحميد الخطيب:

تحت رعاية معالي وزير التربية ووزير التعليم العالي د. محمد عبد اللطيف الفارس، اختتمت في حفل ضخم أقيم بمسرح حمد الرقيب، بالمعهد العالي للفنون المسرحية، فعاليات الدورة السابعة لمهرجان «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي»، وبحضور ممثل راعي المهرجان - رئيس المهرجان - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد الهاجري، وضيف المهرجان الشيخ جاسم آل ثان، ومدير المهرجان - العميد المساعد للشؤون الطلابية د. راجح المطيري، إلى جانب ضيوف المهرجان من الدول العربية والأجنبية، وأعضاء هيئة التدريس في المعهد، وعدد كبير من وسائل الإعلام. وقد بدأ الحفل، الذي قدمته المذيعة حبيبة العبدالله، بتقديم طلبة معهد العالي للفنون



د. فهد الهاجري متحدثاً

**د. الهاجري: نجاح الدورة
السابعة يمنحنا المزيد
من العزم لتظل الكويت
حاضنة للثقافة والفنون**



من لوحة الختام (من الفائز)

وقد وظف المجيب، موسيقات أفلام جيمس بوند مع دخول اللصوص إلى المنزل الذي شدد عليه صاحبه الحراسة بكاميرات وأشعة ليزر، كما كان الأداء الإيمائي مساعداً

المسرحية، لوحة مسرحية درامية بعنوان «من الفائز»، من إخراج خريج المعهد الفنان مشاري المجيب.

إبداع مخرج الختام

ومرة أخرى يؤكد الفنان الشاب مخرج عرض الختام، على استخدام الشاشة ليتجاوز حدود الزمان والمكان، كما فعل في عرض الافتتاح، وهي لفظة ذكية ذات أبعاد فنية، فالمعادل البصري كان سيداً في عرض الافتتاح، حيث لعبت الشاشة دوراً مهماً في اختزال الأحداث، كما كانت مشاركة أيضاً في الفعل الكوميدي الذي صبغ به العرض.

رئيس المهرجان: فعاليات الدورة الحالية فتحة المجال لتبادل الرؤى والأفكار والتقنيات وفنونها



رئيس المهرجان د. فهد الهاجري متوسطاً د. راجح المطيري والشيخ جاسم آل ثان



أعضاء لجنة التحكيم أثناء إعلان النتائج

بما لا يدخل الملل في نفوس المتلقين.
مهرجان تبادل الأفكار
وأعقب ذلك إلقاء عميد المعهد - رئيس
المهرجان د. فهد الهاجري، كلمة نيابة عن

**عميد المعهد: ثمانية أيام
شهدت فيهم الكويت
تظاهرة ثقافية فنية
فريدة من نوعها**

على خلق هذا الجو الكوميدي، والغاية
من الأحداث هي من يستطيع أن يخطف
الجائزة الثمينة، التي كانت متواجدة في
مكانين مختلفين، كانت في الشاشة، وكانت
على خشبة، وبالفعل دخل أحدهم وهو
الشاب علي عوض، ليفوز بتحايله على البقية
ويخطف الجائزة.

العرض ميزته تلك الإضاءات التي كانت
في بعض الأحيان سجنًا، وفي بعض الأحيان
أشعة ليزر وفي أحيان أخرى كانت ترقص
مع أداء الممثلين، فأعطت هذا الجو البسيط
والممتع لحفل لم تتجاوز مدته العشر دقائق،



تكريم د. عبدالله العابر عن دوره في لجنة العروض المسرحية



عريفة الحفل حبيبة العبدالله



طلبة المعهد في استعراض الختام



د. يوسف الصفران أثناء كلمته

أيام شهدت دولة الكويت تظاهرة ثقافية فنية فريدة من نوعها، خلال هذه الأيام التقى شباب المسرح من دول عربية وأوروبية معاً، ليعرضوا فنونهم المسرحية المرتكزة على ثقافتهم المختلفة، ولا شك أن تلك اللقاءات تشكل حدثاً له مغزاه وتأثيره، إذ يتبادل شباب المسرح أفكارهم، ليس فقط على مستوى الرؤى المسرحية وتقنياتها وفنونها، ولكن أيضاً على مستوى حوار الحضارات الذي لم يعد ترفاً في عالم جديد، بل قربت الثورة المعلوماتية بين أجزائه، ليصبح أقرب إلى القرية الصغيرة منه إلى عالم متباعد

راعي المهرجان، معالي وزير التربية ووزير التعليم العالي د. محمد الفارس، جاء فيها: «أبناء طلاب المعهد، وطلاب المعاهد الفنية العربية والأجنبية، على مدار ثمانية

**د. الصفران: أشكر زملائي
في لجنة التحكيم
على أدائهم الذي اتسم
بالموضوعية والشفافية**



أ. أنور حساني مكرما عن الوفد المغربي



أ. مازن الغرياي لحظة تكريمه

والفنون، وملتقى للحضارات، وأرضا للمحبة والسلام، وأن تكون أكاديميتها الفنية صرحاً شامخاً يلتف حوله الفنانون الشباب من كافة الأقطار العربية والأجنبية، إلى جانب شباب دولة الكويت الواعدين، أمل الأمة ومناطق مستقبلها، وكل هذا غير بعيد في ظل القيادة الحكيمة لصاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح - حفظه الله ورعاه، وسمو ولي عهده الأمين الشيخ نواف الأحمد - حفظه الله».

لحظة التكريم

ثم قام عميد المعهد - رئيس المهرجان،

الأطراف». وأضاف: «إن نجاح هذه الدورة ليمنحنا المزيد من العزم والتصميم على السعي الدائم لأن تظل الكويت حاضنة للثقافة

رئيس لجنة التحكيم: سعدنا بهذا الزخم في العروض المتنوعة على مدار فعاليات الدورة السابعة



.. وتكريم الفنان الشاب عبدالمحسن العمر



أ. جمال الردهان مكرماً



الشيخ جاسم آل ثان مكرماً أ. علي العليان



أنشاء تكريم د. مدحت الكاشف

رئيس اللجنة د. يوسف الصفران، والأعضاء والفنان جمال الردهان، و د. جمال ياقوت، والفنان علي العليان، والفنان مازن الغرباوي. وقبل إعلان النتائج، قام رئيس لجنة

د. فهد الهاجري، ومدير المهرجان، د. راجح المطيري، بتكريم الفرق المشاركة في المهرجان: من دولة الكويت - المعهد العالي للفنون المسرحية - ممثلاً في مسرحيتي «الرجل الذي صار» و«في انتظار»، ومن بولندا مسرحية «توبا والملائكة»، ومن جمهورية مصر العربية مسرحية «طقوس الإشارات والتحولات»، ومن المغرب مسرحية «حنين»، ومن إيطاليا مسرحية «لا أهتم».

وتلا ذلك تكريم لجنة تحكيم الدورة السابعة من مهرجان «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي»، والتي ضمت كلاً من

**أفضل ديكور لمحمد
الشطي.. وأحسن أزياء
لحصة العبيد.. وأفضل
إضاءة لعلي الفضلي**



تكريم خاص لإدارة فندق هوليدي إن لحسن ضيافتهم للوفود



تكريم د. جمال ياقوت عضو لجنة التحكيم

شأنه أن يُحدث حراكاً مسرحياً، سيكون له الأثر الأكبر في إثراء خبرات طلابنا بدولة الكويت، وزملائهم شباب المسرح العربي والأوروبي».

**«لا أهتم» أفضل عرض
جماعي.. و «توبا والملائكة»
أفضل نص.. وعبدالله الدرزي
أفضل مخرج**

تحكيم الدورة د. يوسف الصفران، بقراءة البيان الختامي، وتوصيات لجنة التحكيم، حيث قال: «أتوجه بالشكر إلى اللجنة العليا للمهرجان، لثقتها الغالية باختياري رئيساً للجنة التحكيم، كما أشكر زملائي أعضاء اللجنة، على أدائهم الذي اتسم بالموضوعية والشفافية».

وأضاف: «ضيوفنا الكرام، لقد سعدت كما سعدتم أيضاً بهذا الزخم في العروض المتنوعة، بين عروض تقليدية وحداثيّة وما بعد حداثيّة، ولا شك أن هذا التنوع على مستوى الاتجاهات المسرحية والثقافات المتعددة من



الطالب محمد سعد يبحث عن الفائز



مخرج عرض الختام مشاري المجبل



د. فهد الهاجري مرحباً بالشيخ جاسم آل ثان



رئيسة الوفد البولندي إيليا بتلايفسكا أثناء تكريمها

الجوائز الرسمية لمهرجان «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي»، وهي الجوائز المحددة سلفاً في اللائحة المسلمة لنا، وعددها ١٣ جائزة، حيث توصي اللجنة التحكيم بالآتي:

أولاً: الاهتمام بالنطق الصحيح للعروض المقدمة باللغة العربية الفصحى، بمشاركة متخصص يضبط اللغة قبل بدء تدريبات القراءة، ويتابع أداء الممثلين طوال فترة التدريبات.

ثانياً: الاستفادة من العروض المتميزة التي شهدتها هذه الدورة والدورات السابقة، بإدماجها في الجوانب التطبيقية للمقررات

توصيات لجنة التحكيم

وتابع الصفران: «سوف أعرض عليكم تقرير لجنة التحكيم، فقد شاهدت اللجنة ستة عروض مسرحية، تنافست جميعها على

أفضل ممثل دور أول إيهاب محفوظ.. وأفضل ممثلة دور أول مارتينا عادل



درع تكريمي للوفد الإيطالي



د. عبدالله العابر مشاركاً طلابه فرحتهم

الدراسية بأقسام المعهد.
ثالثاً: استخدام ثلاث جوائز تضاف للجوائز المقررة، وذلك اعتباراً من الدورات القادمة، وهم: «جائزة خاصة للتعبير

جوائز المهرجان

والحركي تصميماً وأداءً، جائزة خاصة بالدراماتورجيا، وجائزة خاصة بالحلول الخلاقية». وأعقب ذلك إعلان جوائز الدورة السابعة لمهرجان «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي»، حيث تمت دعوة الشيخ جاسم آل ثان، للصعود إلى خشبة المسرح، ليشترك كل من عميد المعهد - رئيس المهرجان، د. فهد الهاجري، وعميد المهرجان، د. راجح المطيري، في تقديم الجوائز للفائزين في هذه الدورة من المهرجان».

محمود الأشقر أحسن ممثل دور ثان.. وآلاء الهندي أفضل ممثلة دور ثان



أفضل نص مسرحي وجائزة التحكيم عن (توبا والملائكة)



علي الفضلي - أفضل إضاءة - (في انتظار)



أفضل ديكور محمد الشطي - (في انتظار)



أفضل عرض مسرحي جماعي (مسرحية لأهتم) - إيطاليا

مصر العربية.

جائزة أفضل ممثلة دور أول:

مارتينا عادل، عن مسرحية «طقوس الإشارات والتحولات» - جمهورية

وقد جاءت النتائج على النحو الآتي:

جائزة أفضل عرض مسرحي جماعي:

مسرحية «لا أهتم» - الجمهورية الإيطالية.

جائزة أفضل نص مسرحي:

«توبا والملائكة» - بولندا - وتسلمت

الجائزة مخرجة العرض، إميليا بتلايفسكا.

جائزة أفضل مخرج:

عبد الله الدرزي، عن مسرحية «في انتظار»

- دولة الكويت.

جائزة أفضل ممثل دور أول:

إيهاب محفوظ، عن مسرحية «طقوس

الإشارات والتحولات» - جمهورية

**جائزة لجنة التحكيم
الخاصة تذهب لمسرحية
«توبا والملائكة» من بولندا**



مارتينا عادل - أفضل ممثلة دور أول



آلاء الهندي - أفضل مثلة دور ثان - (في انتظار)

مصر العربية.

جائزة أفضل ممثل دور ثان:

محمود الأشقر، عن مسرحية «طقوس الإشارات والتحولات» - جمهورية مصر العربية.

جائزة أفضل ممثلة دور ثان:

آلاء الهندي، عن مسرحية «في انتظار» - دولة الكويت.

جائزة أفضل ديكور:

محمد الشطي، عن مسرحية «في انتظار» - دولة الكويت.

جائزة أفضل أزياء:

حصّة العبيد، عن مسرحية «في انتظار» - دولة الكويت.

جائزة أفضل إضاءة:

علي الفضلي، عن مسرحية «في انتظار» - دولة الكويت.

جائزة أفضل موسيقى:

لؤي الصيرفي، عن مسرحية «طقوس الإشارات والتحولات» - جمهورية مصر العربية.

جائزة أفضل مكياج:

حصّة العبيدان، عن مسرحية «في انتظار» - دولة الكويت.

جائزة لجنة التحكيم الخاصة:

وقد فازت بها مسرحية «توبا والملائكة» - جمهورية بولندا.



حصّة العبيدان - جائزتي أفضل أزياء ومكياج



أفضل مخرج - عبدالله الدرزي - (في انتظار)



إيهاب محفوظ - أفضل ممثل دور أول - (طقوس الإشارات والتحولات)



محمد يوسف يستلم جائزة أفضل ممثل دور ثان نيابة عن محمود الأشقر



د. جمال ياقوت مشاركاً الفريق المصري فرحة الفوز



جائزة أفضل موسيقى يتسلمها محمد حنتوله نيابة عن لؤي الصيرفي

استحقوا التكرم



أ. أنور عبد الله

محاضر لمادة التذوق الموسيقي - المعهد العالي للفنون المسرحية -
دولة الكويت.



أ. جمال الردهان

محاضر لمادة التمثيل والإخراج - المعهد العالي للفنون المسرحية -
دولة الكويت.



أ. موسى آرتي

محاضر بقسم الديكور - المعهد العالي للفنون المسرحية - دولة
الكويت.



د. منى العميري

أستاذ مساعد بقسم النقد والأدب المسرحي - المعهد العالي للفنون
المسرحية - دولة الكويت.



د. مبارك المزل

أستاذ مساعد بقسم التلفزيون - المعهد العالي للفنون المسرحية -
دولة الكويت.



د. محمد عبدال

أستاذ مساعد بقسم النقد والأدب المسرحي - المعهد العالي للفنون
المسرحية - دولة الكويت.

اللجنة العليا للمهرجان

عميد المعهد ورئيس المهرجان

د. فهد منصور الهاجري

مدير عام المهرجان

د. راجح المطيري

المنسق عام المهرجان

د. أيمن الخشاب

المشرف على الندوات الفكرية

د. علي عبدالله حيدر

المشرف على العروض المسرحية

د. عبدالله محمد العابر

رئيس تحرير النشرة اليومية

د. فيصل محسن القحطاني

مدير الموقع الإلكتروني

د. طارق جمال

رئيس لجنة التجهيزات الفنية

أ. فهد المذن

المشرف على المعرض الفني

د. خالد الفرج

مدير التحرير

غادة عبدالمنعم

رئيس المركز الإعلامي

أ. مفرح الشمري

أعضاء المركز الإعلامي

حافظ الشمري

مشاري حامد

مفرح حجاب

محمد جمعة

عبد الحميد الخطيب

فادي عبدالله

الإخراج الفني

أحمد أنور

رضوان الزعبي

تحرير

سعيد علي

تصوير:

محمد السعد

فريال حماد

www.hioda.net



أ. عبد العزيز السريع

شخصية المهرجان

الكاتب القدير

أ. عبد العزيز السريع

- عبدالعزيز محمد عبدالعزيز السريع (١٩٣٩م).
- مسرحي وإعلامي وروائي وكاتب كويتي حاصل على ليسانس لغة عربية من جامعة الكويت.
- انضم لفرقة مسرح الخليج العربي فور تأسيسها عام ١٩٦٣م، فكان واحداً من أهم مؤسسيها وبناتها.
- انتقل للعمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب منتصف عام ١٩٧٣م، وشغل فيه العديد من المناصب، منها: رئيس قسم المسرح، رئيس قسم العلاقات الثقافية الخارجية.
- ألف عدة مسرحيات، منها: «الأسرة الضائعة» عام ١٩٦٣م، «الجوع» عام ١٩٦٤م، «عنده شهادة» عام ١٩٦٥م، «فلوس ونفوس» عام ١٩٧٠م، «لن القرار الأخير» عام ١٩٦٨م.
- أصدر مجموعة قصصية باسم «دموع رجل متزوج» عام ١٩٨٥م.
- كتب العديد من الكتب والمقالات، منها: «المسرح المدرسي في دول الخليج العربية» عام ١٩٩٣م، «الشعر والشاعر» عام ٢٠٠١م.
- كتب عدداً من التمثيليات التلفزيونية، منها: «الخدمة»، «نقطة ضعف»، «كلمات متقاطعة».
- نال عدداً من الجوائز وشهادات التقدير، وأولها جائزة التأليف المسرحي عن مسرحية «عنده شهادة» عام ١٩٦٥م، من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.
- اختير رئيساً فخرياً لمسرح الخليج العربي عام ١٩٩٢م.
- كرم عام ١٩٩٥م، في مهرجان أيام قرطاج المسرحية (الدورة السابعة).
- حصل على وسام الاستحقاق الثقافي من الطبقة الثانية من رئيس جمهورية تونس - أكتوبر عام ١٩٩٥م.

لقطات



الفنانة القديرة حياة الفهد مع روان عبدال



الفنانة منى شنداد مع الطفلتان فاطمة ونور عبدال



ضيوف المهرجان في انتظار حفل الختام