



مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي  
KUWAIT INTERNATIONAL FESTIVAL FOR ACADEMIC THEATRE

الدورة السابعة  
العدد الثامن ٢٠١٧/٢٠١٥

النشرة اليومية



المعهد العالي للفنون المسرحية  
Higher Institute of Dramatic Arts

# الشمعة



# في انتظار .. سراب



فجر صباح

جذب انتباه المشاهد منذ الدقائق الأولى، كما أن المخرج قد دعم ذلك الانتظار الذي بالصمت، الذي كسر بصوت خطوات قدمين ممزوجة بأهات الأنين.

وكانت المفاجئة بظهور شخصية جابر، الذي أتقن تجسيدها الممثل، الرجل الكفيف العاشق لزوجته والمح لوالدته، فنجد أن تلك الشخصية تعيش في صراع بسبب فقدان البصر، الذي برره فيما بعد المخرج بسبب حريق أصاب المنزل، وطعمته مصممة المكياج بوجود بعض الحروق على وجهه.

وقد سبب ذلك ثقل كبير على الممثل، الذي نجح في حمل ذلك الثقل، فصور لنا الرجل ضعيف الشخصية أمام زوجته، وكانت حواراته الداخلية ومونولوجاته، تعبر عن حالته النفسية في حب والدته - ولكنه بمجرد ذكر اسم طليقته، ينسى والدته، حتى في حواراته يذكر أنه يحب كبرياء زوجته، ليدل على رضوخه لها، ولذلك ذكرت في بداية المقال أنه، كان رجلا يعشق زوجته، ويحب والدته، وهذا الفارق في حبه لهما. أما عن شخصية الأم المقعدة، والتي تعاني من عواطف أبنها المتقلبة، فأينها في أوقات متفرقة من المسرحية، كان لا يعبر فقط عن ألمها الجسدي، ولكن الألم النفسي أيضا.

والشخصية التي تقابل شخصية الأم بالصراع، هي شخصية الطليقة «مريم»، والتي صورها المخرج بالفتاة اللعوب التي خانت زوجها. وأرى أن هناك نقطة ناقصة كان يجب توضيحها أكثر، وهي دوافع الزوجة لهذه الخيانة،

رجل كفيف، عاشق لزوجته، محب لوالدته، يعيش صراعات متعددة، هذا ما تدور حوله أحداث العرض المسرحي الذي قدمه فريق المعهد العالي للفنون المسرحية، أحد أعمال الكاتب البحريني جمال الصقر، الذي طالما يركز في كتاباته على القضايا الاجتماعية، مثل (في انتظار) أو (في انتظار مريم).

القضية الرئيسية للعرض كانت تدور حول رجل كفيف، ينتظر عودة طليقته، التي تركته بعد خيانتها مع صديقه، فكانت القضايا المطروحة في العرض تتنوع ما بين الخيانة، والعلاقة بين الزوجة ووالدة زوجها، واختيار تلك الفكرة للعرض في مهرجان «المونودراما»، يعطينا مبررا لعمل تحليل نفسي لشخصية الزوج.

وفي هذا العرض، نجد أن المخرج قد أدخل خطأ دراميا آخر، حيث لم يكتفي بشخصية الزوج، بل جسد الأشخاص الأخرى على خشبة المسرح، فمنذ البداية لوحظ ذلك التغير من خلال اختصار العنوان من (في انتظار مريم)، إلى (في انتظار)، وقد يكون التغيير من أجل التوسع في القضية.

وعمق تلك الحيرة كان في الإضاءة، التي كانت بطلة العرض، فانخفاضها كان مريحا للعين، ولكن كان من الأفضل أن تطفأ عند موت الأم، لتعبر عن فقدان الأمل.

كما أجاب العرض على التساؤلات التي طرحها المخرج في بداية عرضه، عندما وضع مصمم الديكور بعض قطع من الأثاث على خشبة المسرح، ليعرف بهذا المكان - أي المنزل الذي تدور فيه الأحداث - مثل التلفاز والتليفون وغيرها.

وأغلق المشهد الأول بشكل مفاجئ جعل المتلقي ينتظر ماذا بعد ذلك؟!، تلك النقطة تحسب له في

بشكل محكم.  
كما أن وجود مشهد واحد فقط (فلاش باك)،  
كان كافياً، ولو تعددت الفلاشات لفلت الإيقاع،  
ولكن وجود الصور، وتعدد اختيار ألوان القميص  
بالحوار، لم يكن مبرراً.  
ومن وجهة نظري، العرض قد تناول قضية  
إنسانية مهمة، وهي صراع الإنسان مع نفسه،  
وتغلب الحب على الواجب.

وفي الختام أرى أن هناك بعض النقاط كانت  
تحتاج إلى توضيح، أولها: لماذا كانت كلمة الغرائز  
تسبق كلمة الحب؟، فهذا تشويه للحب، وهل فعلاً  
عشيقها هو صديق زوجها؟، وما مبرر خيانتها؟،  
وما أسباب قبوله بزوجه خائنه؟..، ولكن أيضاً  
أود أن أشكر فريق العمل على ذلك العرض،  
والجهود المبذولة فيه.

الطالبة/ فجر صباح

النقد والأدب المسرحي - الفرقة الدراسية الثالثة

هل كانت شخصية الزوج المعذمة الضعيفة  
أمامها، أم عشقه لها جعلها تفعل ما يحلو لها دون  
الخوف في الوقوع في شباك شكه؟، ولو كانت هي  
التي تركته، فما الدوافع التي جعلتها تتركه؟!  
وفي مشهد الرقص، اختار المخرج أن تظهر  
الزوجة لعوبة، ليكون أوقع بأن خيانتها وهجرها  
مبرراً، فتلك سمات هذه الشخصيات، كما أنه  
كان من الجيد ظهور الدمية، وتعبير الزوج عن  
شوقه لطفلته بشم رائحة الشال.

أما الأزياء كانت تنقسم إلى ملابس الرجل  
العادي، وملابس المرأة الطاهرة الطيبة - أي  
صورة مريم في مخيلة جابر الذي كان يرى.  
أما الديكور، فقد اعتمد على عدم التكلفة،  
حيث اختار المخرج بمساعدة الفريق، أبسط  
الأشياء المعبرة التي توصل الفكرة دون مبالغة.  
وعن الموسيقى، فقد كانت متناغمة مع  
العرض، واختيار أغنية في بداية المسرحية، ثم  
إعادتها في وقت آخر، كنوع من الربط بأن الأغنية  
هي الذكرى التي تجمعهما، فهذا قد نسج الأمر



أمومة

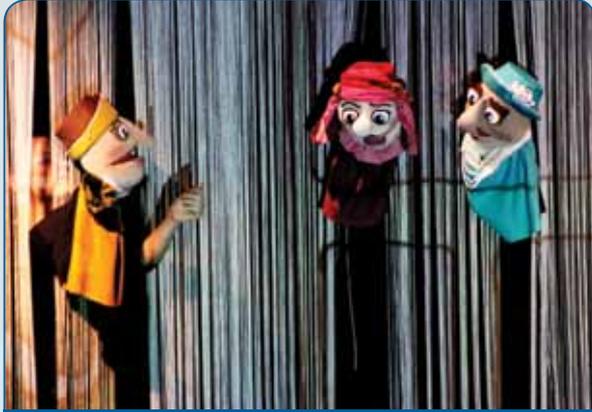
# بانوراما العروض



الرجل الذي صار



حنين



توبا والملائكة



طقوس الإشارات والتحويلات



في انتظار



لا أهتم



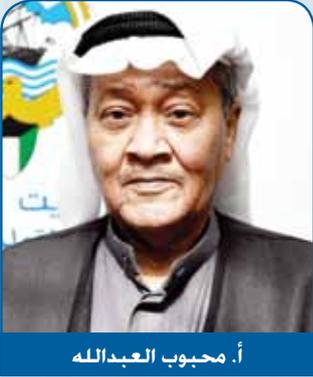


أ. عبد العزيز السريع

# شخصية المهرجان

## كلمات عن

### عبد العزيز السريع المسرحي



أ. محبوب العبدالله

وما يُطبع ويصدر  
من كتب ومجلات  
ومطبوعات ثقافية.  
وكان يشاركنا  
في هذا العزيز  
الراحل صقر  
الرشود، إلى أن

تفجرت طاقتنا الإبداعية بعد العام ١٩٦٣م،  
مع تأسيس فرقة مسرح الخليج العربي.

لقد كانت سنوات الستينات من القرن  
العشرين سنوات الإبداع لنا، وللكثيرين من  
حولنا، ومعنا استطاعوا أن يثرو الساحة  
بعطاءاتهم وإبداعاتهم.

كانت البداية في تلك السنوات من خلال  
قصته القصيرة (الذبابات الثلاث)، والتي  
تبعها عدة قصص مثل (أغنية)، (مصير  
فرانسوا)، والتي نشرتها له مجلة (صباح  
الخير) المصرية، وكان شعارها في تلك  
السنوات مجلة (الشباب والعقول المتفتحة)،  
إضافة إلى قصص قصيرة أخرى منها  
(دموع رجل متزوج)، والتي حملت عنوان  
مجموعته القصصية في كتاب.

وبدأ السريع، مشواره المسرحي بالكتابة  
للمسرح متشعباً من قراءاته ومتابعته للحالة  
والفعل المسرحي في الوطن العربي، والذي

### الإعلامي أ. محبوب العبدالله

الكاتب القدير أ. عبد العزيز السريع،  
اخترت أن أكتب عن وجهه المسرحي، رغم  
أنني عايشته مشواره ومواهبه الثقافية  
والفنية والأدبية، وقدراته التي جعلته أحد  
المبشرين في الساحة الكويتية.

وفي رأيي، الوجه المسرحي للكاتب القدير  
أ. عبد العزيز السريع، هو الأقوى والأبرز في  
مسيرته الحياتية.

وقد تعايشنا، ولا نزال معاً بعون الله،  
من خلال وجودنا في فرقة مسرح الخليج  
العربي على امتداد ٥٥ عاماً من تاريخها،  
وسنظل مخلصين لهذه الفرقة وتاريخها  
الفني والثقافي ما حيينا، لأنها فجرت طاقتنا  
ومواهبنا الفنية والثقافية، وعرفتنا إلى  
العالم من حولنا في تلك السنوات من تاريخ  
الحراك المسرحي في الكويت ومنطقة الخليج  
العربي وبقية الدول العربية الشقيقة.

كانت البداية في ستينات القرن العشرين  
- والذي يعتبره المؤرخون أنه قرن عبقرية  
- كنا في تلك السنوات نقرأ معاً، ونتابع معاً  
الحراك الثقافي والفني والأدبي من عدة  
عواصم عربية، أبرزها القاهرة وبيروت  
ودمشق وبغداد، وما يقدم فيها من فنون  
بصرية، وبالذات في فنون السينما والمسرح،

كاتب مسرحي كويتي قدم المسرحية بشكل فني ناجح، وتعامل مع المجتمع بفهم العمليات التي تدور فيه، وبتتبع زمني واع، لتغير هذه العمليات بتغير عوامل الصراع».

كما يعد أ. السريع، هو الكاتب المسرحي الوحيد الذي استمر في خط واقعي جاد ومتطور، مما يؤكد فهمه لوظيفة المسرح.

ويقول الدكتور خالد عبد اللطيف رمضان - العميد السابق للمعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت والباحث والكاتب المسرحي - في مقدمة النسخة المطبوعة من مسرحية عبد العزيز السريع «الدرجة الرابعة»: «إذا كان محمد النشمي، رائداً في تقديم المسرح الذي يلامس القضايا الاجتماعية، وخاصة قضايا الأسرة الكويتية في الخمسينات والستينات من القرن الماضي، فإن لعبد العزيز السريع، فضل سبق في التأسيس للمسرح الاجتماعي الذي يشرح أهم القضايا التي يعاني منها المجتمع، من خلال شخصيات حية تعيش في وجدان المشاهد».

وبعد.. فإن إسهامات الكاتب التقدير أ.عبد العزيز السريع، كثيرة ومتنوعة في الثقافة والفن والأدب على مدى خمسة عقود حتى اليوم، وهو لم يغادر الميدان المسرحي حتى اليوم، ولا يزال يمارس أدواراً أخرى فيه، ولا يزال مشاركاً إدارياً وفنياً في لجان التحكيم والتقييم والتخطيط، من خلال رئاسته وعضويته في عدد من اللجان المسرحية المتخصصة في دولة الكويت، ودول مجلس التعاون الخليجي، وبعض الدول العربية.

كان فاعلاً ومزدهراً ومؤثراً، قبل أن ينتشر التلفزيون، وبقي التأثير مقتصرًا على السينما والمسرح وقراءة الكتب والمجلات الثقافية والفنية المتخصصة.

وعبر إحدى عشرة مسرحية كتبها أ.عبد العزيز السريع، ما بين عام ١٩٦٣م وحتى عام ١٩٧٤م، ثلاثة منها كانت تأليف مشترك مع رفيق الدرب الفنان صقر الرشود، حيث مارس أ. السريع، الحوار المجتمعي مع تحولات مجتمعه في فترة ما بعد النفط، من خلال نماذج وأنماط شخصياته المسرحية.

وقد عبر عن ذلك الدكتور محمد حسن عبد الله - الأستاذ الجامعي والناقد المصري بقوله في كتاب (الحركة المسرحية في الكويت) في طبعته الثانية عام ١٩٦٨م: «إن السريع أغرز كتاب المسرحية في الكويت إنتاجاً، ليس بعدد المسرحيات التي قدمها، وإنما بالعمق الذي تبلغه شخصياته، فيمكن القول دون أية مغامرة، أنه أول من كتب المسرحية الفنية في الكويت، وإن كان مسبقاً بكتاب عديدين، إلا أنه أكثرهم رعاية للأصول الفنية، ولأنه يقدم من خلال مسرحياته نماذج إنسانية لا تفقد خصوصيتها، أي انتمائها البيئي».

ولعل صفة المسرح الاجتماعي من أبرز الصفات التي صبغها النقاد والمحللون والمتابعون لنصوص مسرحيات أ. السريع.

وعن هذا الجانب قدم الكاتب والناقد وليد أبو بكر، دراسة عن «القضية الاجتماعية في مسرح عبد العزيز السريع»، تتبع فيها الحدث الاجتماعي في مسرحياته، وقال في جزء منها: «إن عبد العزيز السريع، هو أول

# مقتطفات



جائزة المهرجان تصميم وتنفيذ أ.فهد المذن



مدير المهرجان د.راجح المطيري، ود.حسن عطية، ود.عايدة علام



أصغر ضيوف المهرجان الطفلة ردن البلوشي

# مقتطفات



معالي الوزير د. محمد الفارس متوسطاً الفنان حسن البلام و د. نجم الراشد



جانب من الحضور



الضيوف وإبتسامة لعدسة المهرجان



د.خالد الفرج متوسطاً عدد من طالبات المعهد



رئيس المركز الإعلامي أ.مفرح الشمري والمخرج رسول الصغير

# الأكاديميات ودورها المنتظر في تنمية الموهبة



الفنانة وفاء الحكيم

يغيب عنا أيضاً بريخت، الذي جعل الجمهور مشاركاً داخل العرض المسرحي كما يحدث عند شاعر الملاحم الغربي، أو شعراء السيرة الهلالية العرب، حيث

استلهم أعماله المسرحية معتمداً على كيفية توظيف طرق الأداء الملحمي في المسرح، وكسر الحاجز الرابع بينه وبين المشاهد، فلم يعد المشاهد متفرجاً أو متلقياً، بل ملتحم بأداء الممثل، وهذا موضوع كبير يحتاج إلى مناقشة خاصة، كما نرى المبدع بيتر بروت والعودة إلى التراث الإنساني الفني والكيفية التي قام بها بتجسيد هذا التراث داخل أعماله المسرحية.

وكما نرى أن التجديد والتجريب داخل فكرة العرض المسرحي، اعتمد على الفنون الشعبية التمثيلية، والتي تمارس في الشرق أو الغرب، وهذا يعود إلى طبيعة المسرح الشعبي في كونه عرضاً مسرحياً بالدرجة الأولى، يعتمد على نظرية فن التمثيل في الحياة الشعبية هذه، وهذه النظرية بناؤها يتحدد من خلال الدلالات اللغوية لمعنى التمثيل الشعبي.

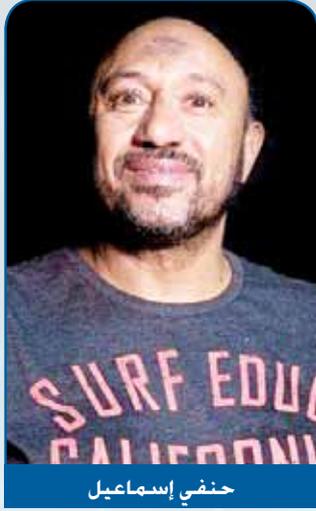
ويمكن حصر تلك الدلالات في، أولاً: الدلالة الوصفية: وهي القدرة على وصف

الفنانة/ وفاء الحكيم

مدير مهرجان شرم الشيخ للمسرح الشبابي

تلعب الأكاديميات والجامعات دور هام في تنمية الموهبة عند سائر الفنانين كل في مجال تخصصه، تلك التنمية للموهبة لا تتبع من فراغ، بل تخضع للعلم الفني الذي يدرس داخل الأكاديميات والجامعات، ولكن يغيب عن هذه المؤسسات التعليمية الفنية التعمق في دراسة فنون التمثيل الشعبية، إذ أن لهذه الفنون دوراً حقيقياً في إثراء فن المسرح، وكانت ملهمه لكثير من المبدعين للخروج بتجارب وأشكال مسرحية جديدة، وهذا ما دفع الكثير من المسرحيين نحو الاهتمام بفن التمثيل الشعبي، لكي يستنبطون منه طبيعته التأثيرية، ومنهم أنطونين أرتو، الذي رفض فكرة أن المسرح نص أو مخرجاً، واتجه إلى المعنى التمثيلي التأثيري داخل الطقوس والأساطير والفنون الشعبية، وقد استلهم تلك الحسية التأثيرية ووظفها داخل أعماله، وتتطرق إلى اتجاه جديد رافضاً فكرة المسرح الغربي، وقد أتت تجاربه المسرحية بنتائج جديدة أسهمت في القيمة التأثيرية ووظفها داخل أعماله، وتتطرق إلى اتجاه جديد.

ونرى جرتوفسكي، يتخذ من دراسته للمسرح الشرقي (الهند، اليابان، والصين)، ومن تجارب سابقه وإبداعه مسرح جديد قوامه فن الممثل، وذلك لانبهاره بعروض الطقوس، والقدرة الأدائية للمؤدين لها، وأراد أن يتجه بالممثل إلى أن يكون هو المبدع لجميع عناصر العرض المسرحي، ولا



حنفي إسماعيل

المشاهدين على ما يقوله الشاعر أو الدخول في حوار مع الشاعر، كذلك فن الصيت، وكيفية تحليله للنفس البشرية تمثيلاً، وكيفية تأثيره الرهيب على الحواس

الإنسانية للمشاهدين، والسيطرة عليها تماماً، والدخول بهم إلى عوالم أخرى، كحلقات الذكر أو قيام المشاهدين بالبكاء، أو شعورهم بالسعادة، والوصول بهم في بعض الأحيان إلى القيام بالرقص، ولذلك يوصف هذا الفن بأنه أداء تمثيلي غير عادي، وبعضهم شبهه بالسحر، ولكنه ليس سحراً - إنه فن التمثيل الشعبي.

هذا الفن الشعبي، لا تهتم به المؤسسات الفنية كموضوع للدراسة أو النظر له، بالرغم من اعتماد الفنانين عليه في إثراء أعمالهم المسرحية، لذلك يتوجب على تلك المؤسسات الفنية التعليمية، الاهتمام بالبحث داخل الفنون الشعبية المسرحية، ووضع أطر نظرية وعملية لتدريب الممثل عليها، كما فعل الفنانين سابقين الذكر.

ومما سبق يتضح لنا هذا الفاصل بين طموحات الفنانين، وما تقدمه الأكاديميات العربية، وثباتها عند بعض النظريات والعلوم التي حدث بعدها كثير من التغيرات، والتي تخضع لدراسات أكثر تخصصاً وانحيازاً للتجربة الإنسانية المستلهمة من خصائص المجتمعات، وتباينها عن مجتمعات عكفت الأكاديميات على دراسة ما وصلوا إليه

الأشخاص والأماكن وكل ما يخص الناس بطريقة تمثيلية، ثانياً: الدلالة التصويرية: وهي القدرة على التصوير، وتكوين الصورة التمثيلية للمماثلة وضرب الأمثلة، ثالثاً: الدلالة المثالية: وهي اتخاذ أحد الأشخاص قدوة ومثالاً في طريقة حياته، رابعاً: الدلالة النقلية: وهي نقل الأقوال عن الأشخاص بنفس الطريقة التي قالوا بها أقوالهم، خامساً: الدلالة الأدبية: وتعني التصوير التمثيلي بالكتابة، وهي تخص فنون الأدب التمثيلي، سادساً: الدلالة الأدائية التمثيلية: وهي التي ترتبط بظهور الشخص على حالة غير حالته - أي حالة ممثلة - والمقصود بها طرق الأداء التمثيلي الخاصة بالممثل.

ومن تلك الدلالات السابقة، يتضح أن التمثيل الشعبي يقدم عروضاً تمثيلية وفق مفهوم فن التمثيل الشعبي، معتمداً على طبيعة فن التمثيل التأثيرية في نفس البشرية، إذا الفنان الشعبي يمتلك الخبرة الجمالية (التأثير والتأثر)، تلك الخبرة تكونت نتيجة اكتشاف قدراته النفسية والمستمدة من الحس والشعور والذهن والتصورات والخيال وإمكانيات جسده الأدائية في التعبير، والتي يعتمد عليها فن التمثيل.

ونستطيع من خلال الدراسة للعروض التمثيلية الشعبية التعرف على طرق جديدة في فن التمثيل، فمثلاً العرض التمثيلي للسيرة من خلال دراسته تم التعرف على الكيفية التي يتم بها كسر الحاجز الرابع بين الجمهور وشاعر السيرة، فهي عملية معقدة للغاية تعتمد على جمهور غاية في الذكاء، وفنان قادر على إحياء خيال هذا الجمهور لتخيل السيرة في ذهنه، إذا هي مشاركة ذهنية بحتة، وليست كما يظن البعض، تعليق

الموهبة، وهناك  
فنانين وفنانات  
في زمن الفن  
الجميل، لم يدخلوا  
الأكاديميات  
ولكنهم الآن  
أصبحوا من  
المشاهير، كما أن  
هناك ورش فنية



محمود سعيد

تدريبية حلت محل الأكاديميات، أفرزت  
العديد من المواهب الفنية التي نراها الآن في  
«مسرح مصر» مثلاً، وعلى شاشات السينما  
والتلفزيون.

أما محمود سعيد، صاحب الـ ٣٥ عاماً،  
فقد قال: «الدعم الذي تحتاجه الموهبة لكي  
يتم ثقلها يرتكز على ثلاثة محاور، هم:  
(النظري التعليمي - العملي - التسويقي)،  
وقد توفر العديد من الأكاديميات للموهبة كلاً  
من المحورين الأول والثاني، بنسب مختلفة  
تتفاوت من أكاديمية إلى أخرى، أما المحور  
الثالث فنادرًا جداً ما توفره الأكاديميات  
للموهبة».

وفي الختام، أشكر زميلي د. كمال زغلول،  
لأن هذا المقال نتاج نقاش ثري دار بيني  
وبينه قبل حضوري للمشاركة في مهرجان  
«الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي»، هذا  
المهرجان الذي له أياد بيضاء في تقديم  
الوعي والاحتكاك لطلاب المعهد المسرحي،  
عبر استضافة العديد من القامات الفنية،  
خلال هذا العرس السنوي.

في هذه العلوم  
المسرحية.

**شهادات لمن  
تمنوا الأكاديميات**

وفي هذا  
السياق، فقد  
استطلعت آراء  
عدداً من المواهب  
ممن تمنوا  
قبولهم في هذه



محمد الغرابوي

الأكاديميات، وهم فنانين لم يدرسوا بالمعاهد  
والكليات الأكاديمية المتخصصة، منهم كتاب  
قد مارسوا الكتابة بالأعمال السينمائية  
في السوق العربية، وأيضاً المسرح الخاص،  
وممثلين، ومخرجين لعروض جماهيرية،  
ولم يكتفوا بالموهبة فقط، بل التحقوا ببعض  
الورش الفنية لتثقل مهاراتهم.

في البداية قال محمد الغرابوي، صاحب  
الـ ٢٤ عاماً: «الأكاديميات الفنية تدعم  
بالتأكيد المواهب، ويتم ذلك من خلال  
الدراسة على يد أفضل الأساتذة، والذين لا  
يعتمدون فقط على المنهج العلمي، بل أيضاً  
التجربة العلمية والعملية والخبرة، ولكن هذا  
كله لا يمنع وجود بعض العيوب أثناء الاختيار  
في اختبارات القبول أو غيرها، حيث يتم  
رفض العديد من المواهب».

من ناحيته اتفق حنفي إسماعيل - ٥٨  
عاماً، وخريج كلية الآداب - جامعة عين  
شمس، مع رأي الغرابوي، بأن الأكاديميات  
تدعم الموهبة وتصلقها بالدراسة، مضيفاً:  
«ولكن على الرغم من ذلك فإن هناك ظلم  
بين، واقع على العديد من العناصر الموهوبة  
التي رفضت الأكاديميات قبولها واحتضانها،  
وبالمقابل تم قبول عناصر أخرى ليس لديها

## مقتطفات



ويستمر النقاش بين أعضاء لجنة التحكيم



د.عمر نقرش ود.فهد الهاجري ود.سليمان آرتي ود.نبيل بهجت



فريق التنظيم والتقنيات على العروض المشاركة

## ومضة المعهد في عتمة التجاهل



د. سليمان آرتي

شخصية هذا العام، المسرحي المرموق الكاتب القدير أ. عبدالعزيز السريع، الذي يعد أحد أبرز أعلام المسرح في دولة الكويت

منذ الستينات وما تلاها من أعوام، حيث شهدت ذروة وعي المسرح الكويتي، فشكل السريع ثنائياً متميزاً مع المخرج الراحل صقر الرشود، فكانت المسرحيات آنذاك تتدخل في تشكيل الوعي المجتمعي، وتحلق بأجنحة الإبداع خارج النطاق المحلي، لتصل إلى معازل المسرح في عواصم العالم العربي وتتفوق عليه.

نحن في حاجة اليوم لهذه المهرجانات أكثر من أي وقت مضى، لعلنا نصنع منها غرفة إنعاش لـ«أبو الفنون».

د. سليمان آرتي

عضو هيئة التدريس في المعهد

لا يكفي المسرح أن يحتفى به مرة واحدة فقط في العام، وإن كنا ننظر بتقدير إلى مبادرة اليونسكو للاحتفاء بيوم المسرح منذ أوائل الستينيات، إلا أن «أبو الفنون» أشد اتساعاً من أن نؤطره في يوم واحد. لذلك كانت المهرجانات، هي الرديف الأوسع أفقا، الذي يصنع نوافذ متعددة يطل منها الجمهور على أهمية هذا الفن المؤثر والموجه لوعي الناس.

وفي عتمة التجاهل المحيط بالمسرح، تأتي ومضة المعهد العالي للفنون المسرحية، بإقامة مهرجان «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي»، لتسطع مبددة هذه العتمة.

وما يميز هذا المهرجان، أن المعهد لا يقيمه كمهمة وظيفية أو مهنية، أو بنمطية تقليدية، بل إنه ينبع من شغف مسرحي، بإمكانك أن تلحظه في عيون المشتغلين عليه.

وتوج مهرجان في دورته السابعة باختيار

## الطلاب سعداء بهذا التبادل الثقافي والفكري



حسين الفيلاكاوي

المسرحيين.

ولا شك أن استضافة المهرجان لنخبه من المسرحيين والنقاد والأساتذة من جميع الدول العربية والأجنبية،

وتفضل معالي وزير التربية ووزير التعليم العالي د. محمد الفارس، بحضور الافتتاح ترك بصمه واضحة في نفوس الطلبة.

الطالب / حسين الفيلاكاوي

وجب علينا جميعاً كطلاب، أن نشكر إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية، على هذا العطاء المستمر، من قبل الأساتذة الأفاضل في جميع الأقسام، هم الدافع الأول لكل طالب مهتم بالمجال المسرحي الثقافى.

لقد كان «مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي»، فرصة رائعة لنا، حيث شهد تواصل مميز بين وفود الدول المشاركة، مما أدى إلى حدوث حالة من التبادل الفكري والثقافى، كان له الأثر الواضح في إثراء خبرات الطلاب

## اللجنة العليا للمهرجان

عميد المعهد ورئيس المهرجان

د. فهد منصور الهاجري

مدير عام المهرجان

د. راجح المطيري

المنسق عام المهرجان

د. أيمن الخشبا

المشرف على الندوات الفكرية

د. علي عبدالله حيدر

المشرف على العروض المسرحية

د. عبدالله محمد العابر

رئيس تحرير النشرة اليومية

د. فيصل محسن القحطاني

مدير الموقع الإلكتروني

د. طارق جمال

رئيس لجنة التجهيزات الفنية

أ. فهد المذن

المشرف على المعرض الفني

د. خالد الفرج

مدير التحرير

غادة عبد المنعم

رئيس المركز الإعلامي

أ. مفرح الشمري

أعضاء المركز الإعلامي

حافظ الشمري

مشاري حامد

مفرح حجاب

محمد جمعة

عبد الحميد الخطيب

فادي عبدالله

الإخراج الفني

أحمد أنور

رضوان الزعبي

تحرير

سعيد علي

تصوير:

محمد السعد

فريال حماد

www.hioda.net

## شكراً لكم

د. فهد الهاجري

عميد المعهد ورئيس المهرجان

أتقدم بالشكر لكل من ساهم،  
وعمل بكل جد واجتهاد، من أجل  
إنجاح فعاليات الدورة السابعة من  
مهرجان «الكويت الدولي للمسرح  
الأكاديمي»، وأخص بالذكر الفريق  
الفني من أبنائي الطلبة، ورؤساء  
وأعضاء اللجان القائمة على فعاليات  
المهرجان.

أ. لولوة الحسينان - عضواً

لجنة التنظيم وتقنيات المسرح

أ. فهد المذن - رئيساً

فاضل المصطفى - عضواً

منتظر الزاير - عضواً

محمد بهباني - عضواً

محمد الشطي - عضواً

فهد العميري - عضواً

علي الفضلي - عضواً

حسين عبد الغني - عضواً

عبد العزيز القديري - عضواً

علي أشكناني - عضواً

محمد البلوشي - عضواً

طلال الكندري - عضواً

علي جاسم - عضواً

عقيل المذكوري - عضواً

جاسم الشطي - عضواً

آية العيادي - عضواً

جاسم التميمي - عضواً

علياء الجبوري - عضواً

عبدالله عبد الرضا - عضواً

أنوار ياسين - عضواً

أحمد السلطان - عضواً

خلود الكندري - عضواً

أفراح عبد الله - عضواً

أسماء السلطان - عضواً

أبرار العنزي - عضواً

شيخة الشمري - عضواً

عبدالله الغريب - عضواً

محمد مسيب - عضواً

علي آرسي - عضواً

يوسف غدار - عضواً

عبدالله الشواف - عضواً

أحمد المخيني - عضواً

لجنة الخدمات العامة

مسعود السعيد - رئيساً

محمد مجيد حنيف - عضواً



لجنة العروض المسرحية

د. عبد الله العابر - رئيساً

أ. شايح الشايح - عضواً

أ. أحمد الخلف - عضواً

الإشراف على العروض الكويتية

أ. شايح الشايح

لجنة الندوات واللقاءات الفكرية

د. علي حيدر - رئيساً

د. محمد زعيمة - عضواً

لجنة النشرة اليومية

د. فيصل القحطاني - رئيساً

أ. غادة عبد المنعم - عضواً

مدير ومصمم الموقع الإلكتروني للمهرجان

د. طارق جمال الدين عطية

لجنة المعرض الفني

د. خالد الفرج - رئيساً

أ. هند البابطين - عضواً

أ. فهد المذن - عضواً

لجنة العلاقات العامة

أ. رحاب الأستاذ - رئيساً

أ. فوزي القاضي - عضواً

أ. نورية المرشود - عضواً

أ. علي الأنصاري - عضواً

أ. عبد الرحمن آدم - عضواً

أ. إبراهيم بوطيبان - عضواً

أ. حسين غلوم - عضواً

الطالب / محمد عاشور - عضواً

الطالب / عبدالله عبد الرضا - عضواً

المركز الإعلامي للمهرجان

أ. مفرح الشمري - رئيساً

أ. حافظ الشمري - عضواً

أ. مفرح حجاب - عضواً

أ. محمد جمعة - عضواً

أ. عبد الحميد الخطيب - عضواً

أ. فادي عبدالله - عضواً

أ. مشاري حامد - عضواً

تصوير:

أ. فريال حماد

أ. محمد باسل

لجنة المتابعة والتنسيق لمدير المهرجان

أ. تهاني جعفر - عضواً

# جدول فعاليات مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي الدورة السابعة

الافتتاح				الاربعاء ٢٠١٧/٢/٨
المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت	إخراج: غدير زايد	تأليف: أوزفالد دراغون	الرجل الذي صار	الخميس ٢٠١٧/٢/٩
أكاديمية المسرح بوارسو - بولندا	إخراج: Emilia Betleiewska		توبا والملائكة	الجمعة ٢٠١٧/٢/١٠
المعهد العالي للفنون المسرحية - مصر	إخراج: محمد يوسف	تأليف: سعدالله ونوس	طقوس الإشارات والتحويلات تم تأجيله للغد	السبت ٢٠١٧/٢/١١
مصر - الثالثة عصرًا	إخراج: محمد يوسف	تأليف: سعدالله ونوس	طقوس الإشارات والتحويلات	الاحد ٢٠١٧/٢/١٢
جامعة الحسن الثاني - المغرب	إخراج: وفاء العدوي	تأليف: عباس الحايك	حنين	
جامعة Piccola compagna impertinente - إيطاليا	تأليف وإخراج: Bevilacqua		لا أهتم	الاثنين ٢٠١٧/٢/١٣
المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت	سينوغرافيا وإخراج: عبد الله الدرزي	تأليف: جمال الصقر	في انتظار	الثلاثاء ٢٠١٧/٢/١٤
حفل الختام إعلان الفائزين بجوائز المهرجان				الاربعاء ٢٠١٧/٢/١٥

- جميع العروض تبدأ في الثامنة مساءً.
- تقام ورشة الكتابة الدرامية في فنون المسرح وفنون الشاشة - قيادة وتدريب: أ.د. أبو الحسن سلام أستاذ علوم المسرح بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية، خلال أيام الخميس ٢٠١٧/٢/٩ والأحد ٢٠١٧/٢/١٢ والاثنين ٢٠١٧/٢/١٣ والثلاثاء ٢٠١٧/٢/١٤.
- تقام ورشة الارتجال المسرحي - قيادة وتدريب: د. عمر نقرش الأستاذ المشارك بالجامعة الأردنية، خلال أيام الخميس ٢٠١٧/٢/٩ والأحد ٢٠١٧/٢/١٢ والاثنين ٢٠١٧/٢/١٣ والثلاثاء ٢٠١٧/٢/١٤.
- يقام لقاء مفتوح مع الكاتب القدير أ. عبد العزيز السريع، يوم الأحد ٢٠١٧/٢/١٢، في تمام الساعة ١٢ ظهراً في قاعة أحمد عبد الحليم بمقر المعهد العالي للفنون المسرحية، ويدير اللقاء د. بدر الدلح.
- تقام حلقة نقاشية حول خصوصية المسرح الأكاديمي، يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٢/١٤، في تمام الساعة ١٢ ظهراً في قاعة أحمد عبد الحليم بمقر المعهد العالي للفنون المسرحية، ويدير اللقاء د. فيصل القحطاني.