

دليل
مهرجان الكويت الدولي
للمسرح الأكاديمي
الدورة الخامسة
١٨ - ٢٨ فبراير ٢٠١٥

المعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت



فعاليات المهرجان



المكرمون

الأستاذ الدكتور أ.د/ خالد عبداللطيف رمضان



- أستاذ الدراما والنقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية منذ عام ٢٠٠٠م.
- رئيس لجنة الفحص العلمي والترقيات والتعيينات، عامي ٢٠٠٠ و ٢٠٠١م.
- تولى رئاسة قسم النقد والأدب المسرحي ٢٠٠١/٢٠٠٢م.
- عميد المعهد العالي للفنون المسرحية منذ عام ٢٠٠٢م إلى عام ٢٠٠٥م.
- له العديد من الدراسات في النقد المسرحي، نشرت في عدد من الدوريات، وخاصة (البيان).
- شارك في عدد من الندوات والمحاضرات حول المسرح داخل الكويت وخارجها.
- كتب العديد من المسرحيات، منها: «للسبر حدود»، «بكم أقول»، «اللعبة»، «حاكم ومحكوم»، «الرحلة».
- اختير عضواً ورئيساً للعديد من اللجان الثقافية، منها عضوية لجنة الرقابة المسرحية منذ عام ١٩٨٦م، ثم رئيساً لها من ١٩٩٤م إلى ٢٠٠٠م، وعضو اللجنة العليا لجائزة الدولة التشجيعية عام ٢٠٠٠م.
- له مشاركات عديدة في إعداد وتنظيم المهرجانات والملتقيات الثقافية والندوات، منها: رئاسة اللجنة الدائمة لجائزة فهد الأحمد للإبداع الدرامي والتلفزيوني، ورئاسة لجان التحكيم لمهرجان الإذاعة والتلفزيون لدول مجلس التعاون الخليجي ٢٠٠٧م.
- مستشار برنامج الفنون بمركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع ٢٠١١م.
- شارك في إدارة العديد من المهرجانات المسرحية، منها المهرجان المسرحي الأول لدول الخليج في الكويت عام ١٩٨٨م، والمهرجانات المسرحية المحلية (الأول والثاني والثالث)، ومهرجان الخرافي للإبداع المسرحي ٢٠٠٤م، وجائزة الشهيد للإبداع الدرامي والتلفزيوني.
- رئيس لجنة التحكيم في مهرجان الكويت المسرحي الخامس عشر.

أ.د. إبراهيم عيسى الصفي



- بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية ١٩٧٧م.
- ماجستير في تكنيك المسرح - أمريكا ١٩٨٢م.
- دكتوراه في فلسفة الفنون - أكاديمية الفنون- المعهد العالي للفنون المسرحية - القاهرة ١٩٩٨م.
- رئيس قسم الديكور المسرحي - المعهد العالي للفنون المسرحية ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢م.
- وكيل المعهد العالي للفنون المسرحية ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤م.
- رئيس قسم الديكور المسرحي - المعهد العالي للفنون المسرحية ٢٠١٤م.
- قدم العديد من الأبحاث والمقالات العلمية المنشورة في عدد من المجلات العلمية في مصر ولبنان والأردن.
- عضو لجان التحكيم في العديد من المهرجانات.
- شارك في العديد من المهمات العلمية الخارجية.
- شارك في لجان اختيار الأساتذة.

أ. شايح الشايح

- التحق بالمعهد العلي للفضون المسرحية عام ١٩٨٣م.
- عين معيداً بالمعهد عام ١٩٨٨م.
- حصل على شهادة الدراسات العليا المتخصصة MFA في الإخراج المسرحي بتقدير عام "ممتاز" عام ٢٠٠٣م.
- عضو هيئة تدريس بقسم التمثيل والإخراج المسرحي.
- شارك في المهرجانات المحلية والعربية تمثيلاً وإخراجاً وتحكيمياً.
- له العديد من الإنجازات المحلية والدولية في مجال التمثيل والإخراج المسرحي.
- حصل على العديد من الجوائز، أهمها جائزة التقدم العلمي، وجائزة أفضل مخرج، وجائزة النقاد المسرحيين، وجائزة الدولة التشجيعية.
- شارك بالتمثيل في العديد من الأعمال التلفزيونية والإذاعية.





فعاليات المهرجان



العروض المسرحية

اللوحه الدرامية : الممثل



ولد فن الممثل مع ميلاد البشرية، فالتمثيل غريزة أساسية عند البشر، سعى الإنسان إلى إشباعها منذ العصر الحجري، حينما كان يعود الرجل من رحلة الصيد ليحكي لأفراد قبيلته مغامرته التي انتهت بقتل الأسد، ويجسد الموقف تجسيداً تمثيلاً يشاركه فيه بعض أفراد القبيلة، مما يعني أن الإنسان عرف التمثيل قبل أن يعرف لغة التخاطب. واستمرت الرحلة الطويلة لفن الممثل عبر العصور، وفي كل عصر، لم يكتف الممثل بالتعبير عن بيئته المادية والاجتماعية، وعن ذاته الفردية، بل تخطى ذلك إلى التعبير عن تطلعاته وآماله. وفي هذه اللوحه القصيرة، تتجسد لمحات خاطفة من تلك الرحلة الممتدة عبر الزمان... رحلة ممثل.

طاقم العمل

الممثلون

محمد المياحي

يوسف المطر

عامر أبو كبير

فيصل الرندي

محمد عاشور

سعد العوض

روان الصايغ

بدر البناي

محمد عبد الرزاق

سعود بوعبيد

مصطفى محمود

بدر الحلاق

حامد محمد



مخرج منفذ وإعداد موسيقي:
محمد الكندري



مساعد مخرج:
حسين الحداد



مساعد مخرج:
رنا الوارث



فوتوغرافيا:
محمد باسل



مؤثرات موسيقية:
عبد العزيز القديري



إخراج: هاني النصار



سينوغرافيا: فهد المذن

مسرحية: اضحك أنت عربي



تأليف:
باسل الطه

إخراج:
مشاري
المجيب

في تلك اللحظة الفارقة التي يعيشها عالمنا العربي، تتباين المواقف بين من يتهم القوى الخارجية بالعمل على إضعاف المنطقة العربية، ومن يلقي باللوم على الصراعات الداخلية، وفي كل الأحوال، لن تجد إلا أصواتاً خافتة تدرك أن التباكي على أمجاد الماضي، واللوم المستمر للآخر لن يجدي، بل يحقق لأعدائنا بغيتهم، والطريق الوحيد أن نبدأ بأنفسنا، فما ضعفنا إلا لأننا قررنا أن نكون ضعفاء.

يعقب العرض ندوة تطبيقية

إدارة: ريم عبد الأمير تعقيب: عبد الله خزعل

طاقم العمل

الممثلون



روان الصايغ



مصطفى محمود



حامد محمد



بدر البناي



إبراهيم ليراي



إخراج:
مشاري الجيبيل



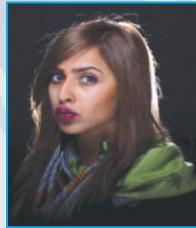
إضاءة:
عبد الله النصار



سعود بو عبيد



سعد العوض



مساعد مخرج:
كفاح الرجيب



أزياء:
منيرة الحساوي



إعداد موسيقى:
عبد العزيز القديري



مكياج:
استقلال مال الله

مسرحية: فيديريكو بين الأسنان



إعداد:

جوان مارتينيز

إخراج

جماعي

آه.....

الصراخ يترك في الريح ... ظل شجرة السرو ... (اتركوني أبكي وسط هذا الريف)
لقد تحطم كل شيء في العالم ... لم يبق سوى الصمت ... (اتركوني أبكي وسط هذا الريف)
الأفق بدون ضياء ... تعضه النيران ... (سبق أن أخبرتكم بأن تتركوني أبكي وسط هذا الريف)
من خلال مختارات من الأشعار الغنائية والمسرحية لفيدريكو جارثيا لوركا، نتعرف على العالم الثري لشاعر أسبانيا الكبير.

يعقب العرض ندوة تطبيقية

إدارة وتعقيب د. أثير كامل علي

طاقم العمل

الممثلون



María Martínez



María Belen



Andrea Martínez



Andrea Climent



عميد المعهد
Dra. Sonia Murcia Molina



Luis Ochando
ديكور وإضاءة



Noelia Abenza



María Oporto



María Marín
أزياء ومكياج



Juan Martínez
إعداد النص

مسرحية: الغرباء لا يشربون القهوة



تأليف:
محمود دياب

إخراج:
محمد عادل

النص هو كناية عن احتلال الغرباء للبلدان العربية فكراً وثقافياً من خلال رفضهم لثقافة أهل تلك البلدان، الأمر الذي تجسد في رفضهم شرب القهوة، فالغريب يتدخل في شؤونهم لدرجة أنه يفرض عليهم أموراً بعيدة عن ثقافتهم، والأغرب أنه يرفض تبادل الثقافات، ويصر على أهمية ذاته هو فقط، وعلوه على الآخر.

يعقب العرض ندوة تطبيقية

تعقيب: لميس الزامل

إدارة: فجر الصباح

طاقم العمل

الممثلون



إخراج:
محمد عادل



غزوز عادل



خالد عبد الحميد



خالد كمال



وليد الفولي



محمد محسن



محمد رؤوف



ديكور:
عبد الهادي جمال



إضاءة:
إبراهيم السمان



مسرحية : « المشيم »

تأليف:

عبد الأمير شمخي

إخراج:

سعيد الهراسي

إلى متى؟

هذا هو السؤال

أربعة أشخاص في انتظار عصبٍ للذي قد يأتي وقد لا يأتي.

أربعة أشخاص فرق بينهم الدهر ليجمعهم الانتظار.. كل منهم يحمل همومه وأحزانه.

كل منهم يبحث عن طريقه الذي أضاعه.

كل منهم هشمته العاصفة.. وجدوا أنفسهم في مفترق طرق.. وما من عربة تأخذ بأيديهم.

يعقب العرض ندوة تطبيقية

إدارة: حسين الفيكاوي تعقيب: حبيبة العبدالله

طاقم العمل

الممثلون



سكينة الناجي



نبيل التوزاني



إسماعيل الفلاحي



أحمد أمين مرموشي



إضاءة وإخراج: سعيد الهراسي



الإشراف العام:
الطاهر القور



ديكور وملابس:
عبد الإله محييميد

مسرحية : الحارس



تأليف:

هارولد بنتر

إخراج:

حسن حسون

المسرحية تتحدث عن أخوين يقومان باستقدام حارس لهما ليساعدهما في الحراسة ومراعاة شؤونهما، لكنه يعمل عكس ذلك، إذ يقوم بحياكة الفتن وزراعة البغضاء بينهما لكي يسيطر عليهما من خلال تفرقهما ، وإذا بحالهما يتبدل من طموحهما في العيش بحياة رغدة وردية جميلة ملؤها السلام إلى حياة مليئة بالصراعات والفتن والبؤس. وهذا الخطاب هو إسقاط لما يدور في البنية المجتمعية العراقية، إذ بعد الانتظار الطويل للعراقيين من التخلص من الحكم السابق، والذي عانوا منه الكثير ، فإذا بالتغيير الجديد يحمل بين طياته الكثير من الصراعات بين الأخوة وبين الطوائف.. والمسرحية هي دعوة إلى نبذ العنف والطائفية، ودعوة إلى الحب، وإلى عراق يحب الخير ويدعو إلى السلام واحترام ومحبة الآخر.

تعقب العرض ندوة تطبيقية

إدارة: فاطمة العطار تعقيب: سارة حمودي

طاقم العمل

الممثلون



جرير عبد الله



أحمد سعدون



خلدون كامل



وئام وافي



وسام عبد العظيم



إخراج: حسن حسن



مسؤول الفرقة:
د. مظفر كاظم



المشرف على العرض:
د. جاسم كاظم

مسرحية : في عقلي



تأليف وإخراج جماعي

يولد الإنسان طفلاً بلا إدراك.. ينشأ في حب والديه، ولكنهم لا يلبثوا أن يتركوه خلفهم.. ينمو ويصل إلى مرحلة الإدراك.. وفي كل مراحل حياته، يسيطر الزمن على مصيره، ليصبح كمحرك الدمى الذي يتحكم في كل خيوط حياته، حتى تبدو "الساعة" وكأنها مركز التحكم في عقل الإنسان.
يحاول العرض أن يلج داخل العقل الإنساني، ليعرض صوراً سريالية لتحكم تلك "الساعة" في مصيره، ويتساءل: هل يمكن إيقاف الساعة أو حتى تغييرها؟

يعقب العرض ندوة تطبيقية،

إدارة وتعقيب: د. طارق جمال الدين

طاقم العمل

الممثلون



Francesc Gargano



Luca Pastore



Marina Pucci



Valantina Guaetta



Fabio Omodei

المشرف العام



Luisa Cassanta



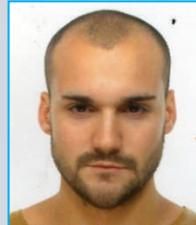
Aurora Di Gioia



Lodovico Zago



Giorgia Narcisi



Gioele Barone
ممثل ومصمم ديكور



Roberto Bonfantini
ممثل ومصمم إضاءة



Miriam Messina

مسرحية: «ماماميا»



تأليف وإخراج:
بسام حمامة

تدور أحداث المسرحية في ليلة رأس السنة الميلادية، في مطبخ صغير يقع في قبو تحت مطعم فخم «MammaMia»، حيث يقوم طبّاخٌ وندال بتحضير الآلاف من الأطباق الشهية لزوار المطعم من الطبقة البورجوازية. يحلل الطباخ والندال الصراع الطبقي في العالم انطلاقاً من عالمهم الصغير الذي ينحصر في أنواع من المأكولات.

يعقب العرض ندوة تطبيقية

إدارة: محمد الشريدة تعقيب: رهام ديب

طاقم العمل

الممثلون



تأليف وإخراج:
بسام حمامة



نضال السهلي



زياد عبد الجليل



تقني صوت:
ماهر عياد



تقني إضاءة:
أحمد شرف الدين

مسرحية : مجرد نفايات



تأليف:

قاسم مطرود

إخراج:

مصطفى محمود

ماذا لو طُرح عليك هذا السؤال: هل أنت بطل أم جبان خائن؟
تبدو الإجابة يسيرة إذا كنت أحدهما.. فماذا لو لم تكن أيّاً منهما؟
وماذا لو كنت مضطراً للإجابة، وكانت حياتك ذاتها معلقة على إجابتك؟

يعقب العرض ندوة تطبيقية

إدارة: علياء صلاح تعقيب: عهد حكمت

طاقم العمل

الممثلون



بدر الحلاق
ممثل ومخرج منفذ



روان الصايغ



حسين الحداد



إبراهيم ليراوي



إعداد وإخراج:
مصطفى محمود



إضاءة
علي الفضلي



إعداد موسيقي
عبد العزيز القديري



مساعد مخرج:
حامد محمد



مكياج وأزياء
استقلال ما الله



تصميم ديكور
جاسم الحملي

إعلان الفائزين بجوائز المهرجان

- جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل.
- جائزة أفضل مؤلف مسرحي.
- جائزة أفضل مخرج.
- جائزة أفضل ممثل (دور أول).
- جائزة أفضل ممثلة (دور أول).
- جائزة أفضل ممثل (دور ثان).
- جائزة أفضل ممثلة (دور ثان).
- جائزة أفضل ديكور.
- جائزة أفضل أزياء.
- جائزة أفضل إضاءة.
- جائزة أفضل موسيقى.
- جائزة أفضل مكياج.



الندوات الفكرية والأبحاث العلمية

تجارب مسرحية معاصرة

الاثنين 2015/2/23

المحور الأول

تقنيات الكتابة في الدراما المعاصرة

تقنيات الكتابة المعاصرة في المسرح الخليجي

أ.د. محمد حسن عبد الله

أستاذ النقد الأدبي - جامعة القاهرة - جمهورية مصر العربية

تقنيات الكتابة المسرحية في المسرح الكويتي

أ.د. خالد عبد اللطيف رمضان

أستاذ الدراما والنقد - المعهد العالي للفنون المسرحية - دولة الكويت

الثلاثاء 2015/2/24

المحور الثاني الإخراج والسينوغرافيا في التجارب المعاصرة

تفاعل أنساق علامات السينوغرافيا وتناسخ الثقافات

أ.د. عايدة علام

أستاذ الديكور المسرحي - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية

السينوغرافيا في المهرجانات المسرحية بالكويت 1980 - 2015

أ. مشعل الموسى

المحاضر بقسم الديكور - المعهد العالي للفنون المسرحية - دولة الكويت

تجارب إخراجية وسينوغرافية في المسرح العراقي المعاصر

د. مظفر الطيب

أستاذ التمثيل والإخراج - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد - الجمهورية العراقية

تجارب الإخراج المغاربية المعاصرة من مسرح الإخراج إلى مسرح الأداء

د. حسن يوسف

أستاذ المسرح والأدب الحديث - جامعة المولى إسماعيل - مكناس - المملكة المغربية

الأربعاء 2015/2/25

المحور الثالث

النقد المعاصر والحركة المسرحية

النقد الثقافي - نقد ما بعد الحداثة

أ.د. حسن عطية

أستاذ الدراما والنقد - أكاديمية الفنون - جمهورية مصر العربية

من شرقنة الأيديولوجي إلى الأفق الجمالي

د. سعيد كاريمي

أستاذ المسرح والأنثروبولوجيا - جامعة المولى إسماعيل - الرشيدية - مكناس - المملكة المغربية

النقد السوسيولوجي للظاهرة المسرحية الخليجية

د. سامي الجمعان

أستاذ مساعد الدراما والسرديات بكلية الآداب - جامعة الملك فيصل - المملكة العربية السعودية

القائمون على المهرجان

اللجنة العليا للمهرجان

د. فهد منصور الهاجري

عميد المعهد العالي للفنون المسرحية
رئيس المهرجان

د. راجح المطيري

العميد المساعد للشؤون الطلابية والخدمات المساندة
مدير المهرجان

أ.د. إبراهيم عيسى الصفي

رئيس قسم الديكور المسرحي
المشرف العام على المعرض الفني

د. علي حيدر

رئيس قسم النقد والأدب المسرحي
المشرف العام على الندوات الفكرية

د. عبد الله العابر

رئيس قسم التمثيل والإخراج المسرحي
المشرف العام على العروض المسرحية

د. فيصل القحطاني

رئيس قسم التلفزيون
رئيس تحرير النشرة اليومية

د. أيمن الخشاب

مدرس التمثيل والإخراج
منسق عام المهرجان

اللجان المنظمة للمهرجان

لجنة العلاقات العامة

عضواً	أ. هنادي الشمري	رئيساً	د. بدر الدلح
عضواً	حسين علي غلوم	عضواً	د. محمد عبدال
عضواً	أ. إبراهيم بوطيبان	عضواً	أ. هند الباطين
عضواً	أ. علي الأنصاري	عضواً	أ. تهاني جعفر
عضواً	أ. عذراء عيدان	عضواً	أ. لولوة الحسينان
عضواً	طلال الكندري	عضواً	أ. أفراح الهندال

لجنة الندوات واللقاءات الفكرية

رئيساً	د. علي حيدر
عضواً	د. محمد زعيمة
عضواً	د. سكينته مراد
عضواً	د. محمد نوح

اللجنة الفنية لمشاهدة العروض

رئيساً	د. عبد الله العابر
عضواً	أ. شايع الشايع
عضواً	أ. هاني عبد الرزاق
عضواً	أ. فهد عبد العزيز المذن

اللجان المنظمة للمهرجان

لجنة المعرض الفني

رئيساً	أ.د. إبراهيم عيسى
عضواً	د. نبيل الحلوجي
عضواً	د. أحمد مصطفى

مدير ومصمم الموقع الإلكتروني للمهرجان

د. طارق جمال الدين عطية

لجنة التجهيزات الفنية

رئيساً	أ. فهد المذن
عضواً	عصام الحديدي
عضواً	مسعود السعيد
عضواً	محمد مجيد

جدول فعاليات المهرجان

جدول فعاليات المهرجان

جدول فعاليات مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي - الدورة الخامسة -
في الفترة من 18 وحتى 28 فبراير 2015

الفترة الثالثة			الفترة الثانية			الفترة الاولى			اليوم والتاريخ
الوقت	المكان	الفعالية	الوقت	المكان	الفعالية	الوقت	المكان	الفعالية	
			8 مساءً	مسرح حمد الرجيب	حفل افتتاح المهرجان	7.30 مساءً	المدخل الرئيسي للمعهد	افتتاح المعرض الذي	الأربعاء 2015/2/18
9 مساءً	قاعة أحمد عبدالحليم	الندوة التطبيقية تعقيب: عبدالله خزعل إدارة: ريم عبد الأمير	8 مساءً	مسرح حمد الرجيب	العرض المسرحي اضحك أنت عربي تأليف: باسل الطه إخراج: مشاري المجيب المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت				الخميس 2015/2/19
9 مساءً	قاعة أحمد عبدالحليم	الندوة التطبيقية تعقيب وإدارة: د. أثر علي كامل	8 مساءً	مسرح حمد الرجيب	العرض المسرحي فيديريكو بين الأسنان إعداد: خوان مارتينيز إخراج جماعي لفرقة المعهد العالي للفنون الدرامية مورثيا - أسبانيا				الجمعة 2015/2/20

جدول فعاليات المهرجان

جدول فعاليات مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي - الدورة الخامسة -
في الفترة من 18 وحتى 28 فبراير 2015

الفترة الثالثة		الفترة الثانية			الفترة الاولى			اليوم والتاريخ
الوقت	المكان	الفعالية	الوقت	المكان	الفعالية	الوقت	المكان	الفعالية
9 مساءً	قاعة أحمد عبدالحليم	الندوة التطبيقية: تعقيب: لميس الزامل إدارة: فجر صباح	8 مساءً	مسرح حمد الرقيب	مسرحية الغرباء لا يشربون القهوة تأليف: محمود دياب إخراج: محمد عادل المعهد العالي للفنون المسرحية - مصر	10 صباحاً	فندق هوليدي إن السالمية	برعاية معالي وزير التربية ووزير التعليم العالي د. بدر حمد العيسى افتتاح المؤتمر العام الرابع لجمعيات كليات الفنون باتحاد الجامعات العربية وبدء الجلسة الأولى لاجتماع العمداء
9 مساءً	قاعة أحمد عبدالحليم	الندوة التطبيقية: تعقيب: حبيبة العبد الله إدارة: حسين الفيلاوي	8 مساءً	مسرح حمد الرقيب	مسرحية: الهشيم تأليف: عبد الأمير شمخي إخراج: سعيد الهراسي جامعة عبد المالك السعدي الملكة المغربية	10 صباحاً	فندق هوليدي إن السالمية	الجلسة الثانية المؤتمر العام الرابع لجمعيات كليات الفنون باتحاد الجامعات العربية وبدء الجلسة الثانية لاجتماع العمداء
						5 مساءً	فندق هوليدي إن السالمية	الجلسة الختامية للمؤتمر

جدول فعاليات مهرجان

جدول فعاليات مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي - الدورة الخامسة -
في الفترة من 18 وحتى 28 فبراير 2015

الفترة الثالثة			الفترة الثانية			الفترة الاولى			اليوم والتاريخ
الوقت	المكان	الفعالية	الوقت	المكان	الفعالية	الوقت	المكان	الفعالية	
9 مساءً	قاعة أحمد عبدالحليم	الندوة التطبيقية تعقيب وإدارة: د. طارق جمال	8 مساءً	مسرح حمد الرجيب	العرض المسرحي في عقلي تأليف وإخراج: جماعي أكاديمية المسرح - روما الجمهورية الاطاليتة	10 صباحاً	قاعة أحمد عبد الحليم	الحوار الثاني: الإخراج والسينوغرافيا في التجارب المعاصرة مناقشة بحث أ.د. عايذة علام بعنوان: تفاعل أنساق علامات السينوغرافيا وتناسج الثقافات ***** مناقشة بحث أ. مشعل الموسى بعنوان: الممارسة السينوغرافية في المهرجانات المسرحية بالكويت من 1980 إلى 2015 ***** مناقشة بحث د. مظفر الطيب بعنوان: تجارب إخراجية وسينوغرافية في المسرح العراقي المعاصر ***** مناقشة بحث د. حسن يوسف بعنوان: تجارب الإخراج المغاربية المعاصرة من مسرح الإخراج إلى مسرح الأداء	الثلاثاء 2015/2/24

جدول فعاليات المهرجان

جدول فعاليات مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي - الدورة الخامسة -
في الفترة من 18 وحتى 28 فبراير 2015

الفترة الثالثة			الفترة الثانية			الفترة الاولى			اليوم والتاريخ
الوقت	المكان	الفعالية	الوقت	المكان	الفعالية	الوقت	المكان	الفعالية	
9 مساءً	قاعة أحمد عبدالحليم	الندوة التطبيقية تعقيب: رهام ديب إدارة: محمد الشريدة	8 مساءً	مسرح حمد الرجيب	مسرحية: ماماميا تأليف وإخراج: بسام حمامة جمعية المنستير الجمهورية التونسية	10 صباحاً	قاعة أحمد عبد الحليم	المحور الثالث: النقد المعاصر والحركة المسرحية مناقشة بحث أ.د. حسن عطية بعنوان: النقد الثقافي - نقد ما بعد الحداثة - ===== مناقشة بحث د. سعيد كاريمي بعنوان من شرقة الأيديولوجي إلى الأفق الجمالي ===== مناقشة بحث د. سامي الجمعان بعنوان: النقد السوسولوجي للظاهرة المسرحية الخليجية	الأربعاء 2015/2/25

جدول فعاليات المهرجان

جدول فعاليات مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي - الدورة الخامسة -
في الفترة من 18 وحتى 28 فبراير 2015

اليوم والتاريخ	الفترة الاولى			الفترة الثانية			الفترة الثالثة		
	الفعاليّة	المكان	الوقت	الفعاليّة	المكان	الوقت	الفعاليّة	المكان	الوقت
الخميس ٢٠١٥/٢/٢٦				مسرحية : مجرد نفايات تأليف : قاسم مطرود إخراج: مصطفى محمود المعهد العالي للفنون المسرحية دولة الكويت	مسرح حمد الرجيب	٨ مساءً	الندوة التطبيقية تعقيب: عهد حكمت إدارة: علياء صلاح	قاعة أحمد عبدالحليم	٩ مساءً
الجمعة ٢٠١٥/٢/٢٧	زيارة ضيوف المهرجان وطلاب المعهد وأساتذته لقريّة «الشيخ صباح الأحمد التراثية» من الساعة ١٠ صباحاً إلى الساعة ٨ مساءً								
السبت ٢٠١٥/٢/٢٨							حفل الختام وتوزيع الجوائز للفائزين	مسرح حمد الرجيب	٨ مساءً

إعداد: د. أيمن الخشاب
مراجعة: د. راجح المطيري
إشراف: د. فهد الهاجري