

# أكاديمية المسرح 2



نشرة يومية تصدر عن المهرجان الأكاديمي الثاني - العدد الثالث 29 مارس 2012

## وجئت البداية بـ « آدم »

### على وقع ..

### « المقهى الزجاجي »



# صور من المهرجان



• العميد مشاركا في العرضة



• معالي الوزير يتصفح النشرة



• ومتابعة من آل الشهبان



• الأمن مستتب .. يا فتيم



• محمد وحمود .. والله يسير



وزارة التعليم العالي  
المعهد العالي للفنون المسرحية  
المهرجان الأكاديمي الثاني

د. فهد سليم السليم

رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان

د. فهد الهاجري

منسق عام المهرجان

د. سيد خاطر

رئيس التحرير

فادي عبدالله

مدير التحرير

مضرح الشمري

رئيس اللجنة الاعلامية

هيئة التحرير

هديل الضهد حافظ الشمري

غادة عبدالمنعم مشاري حامد

منى السبيعي علاء محمود

فلول الفيلاكوي

رئيس اللجنة الاعلامية الطلابية

فاطمة مقصيد

علاقات عامة

عذارى العوضي

منسق الشؤون الادارية والمالية

بويامن

الاخراج والتفذيذ

هاتف النشرة | 99729902 ف 22453770  
البريد الالكتروني | motaz@hb-group.net

## الافتتاحية

حققتنا طفرة للمهرجان  
وحلنا .. تأسيس  
أكاديمية الفنون



في إطار استراتيجية البناء والعطاء التي حمل لواءها أساتذتنا الرواد منذ تأسيس المعهد، والتي امتدت لتصل إلى الإدارة الحالية، يأتي هذا المهرجان في دورته الثانية تأكيداً لهذه الاستراتيجية القائمة على ارتباط المناهج العلمية بالتطبيق العملي، فالدارس لعلوم المسرح بكافة تخصصاتها لا يكتمل تأهيله العلمي وتدريبه العملي إلا من خلال المواجهة المباشرة مع الجمهور، باعتبارها السمة الجوهرية لفن المسرح.

تأتي دورة هذا العام لتتيح لطلاب القسم تلك المواجهة الفنية في إطار تنافسي تطور مع دورة هذا العام ليمتد إلى الآفاق العربية بمشاركة أساتذة متخصصين من مختلف أنحاء الوطن العربي، وبمشاركة فرقة مسرحية أكاديمية ليتحقق التواصل المنشود بين طلابنا والأساتذة العرب وطلاب المعاهد والأقسام المسرحية المختلفة.

وعلى الرغم من كل الصعوبات التي واجهتها إدارة المهرجان، وعلى الرغم من قلة الدعم المادي، إلا أن إدارة المعهد استمرت في دعمها وسعيها لتطوير المهرجان إيماناً منها بالمسؤولية الكبرى الملقاة على عاتقها باعتبارها تتصدى لإدارة المؤسسة الأكاديمية الوحيدة المتخصصة في المسرح على مستوى الخليج العربي، وثاني أقدم معهد مسرحي على مستوى الوطن العربي بأكمله.

وإذا كانت الإدارة الحالية للمعهد ممثلة في عميدها الدكتور فهد السليم قد نجحت في تحقيق تلك الطفرة الكبرى بانطلاق المهرجان في دورته الثانية إلى الآفاق العربية، فلا شك أنها قادرة على الانطلاق للآفاق الدولية في دورته الثالثة كما هو مخطط، ليظل الحلم الأكبر الذي نتوقع تحقيقه في ظل هذه الإدارة الرشيدة، وهو تطبيق المرسوم الأميري بشأن تأسيس أكاديمية الكويت للفنون بوطننا الحبيب

د. فهد الهاجري

رئيس قسم التمثيل والإخراج المسرحي

# أدم

صراع الخير والشر  
نمائية الإنسان في انميار مبادله





- عبد العزيز النصار .. فنان واعد  
وعبدالله النصار نجح في دور الموجه
- السينوغرافيا تناسقت وأحداث  
المسرحية

#### كتبت ماجدة سليمان:

وسط تظاهرة فنية قدم طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية العرض المسرحي الأول المشارك في المهرجان الأكاديمي الثاني ، مسرحية آدم للمؤلف لينين الرملي والتي أخرجها الطالب أحمد البناي .

رغم أن الصراع بين الخير والشر فكرة مكررة إلا أن أبطال العرض في مشاهد الثلاثة نجحوا في شد انتباه الجمهور وانتزعوا تصفيقهم طوال العرض، الذي يبدأ بملاك (سالي فراج) تحلم بالخير على موسيقى هادئة ، ليقتمح عليها الشيطان (أحمد الحربي) هدوعها مؤكدا لها أن الشر يحكم البشر والدليل عشرات الآلاف من القتلى والجرحى يوميا ، لينتهي المشهد الأول بالتحدي بين الملاك والشيطان حول أن الإنسان أيا كان يحمل الشر داخله .

ليبدأ المشهد الثاني والذي يعبر عن واقع الحياة والتي تضم الكثير من الخير والشر ، وكانت الحيرة في اختيار الشخص المناسب للتجربة في بداية هذا المشهد معبرة عن انتشار الفساد بين بني البشر بدليل أن أول شخص مر بهم كان سكيما والثاني كان متسولا ، ويقع الاختيار على الثالث وهو آدم اسماعيل ( عبد العزيز النصار) اعتبرته الملاك مثاليا كونه معلما لا يحب الكذب أو الفتنة أو القتل أو أي صفات بذيئة .

ويدخل آدم التجربة في المشهد الثالث ويكذب ويشجع على الفتنة وينقض على الضعيف ، تبدلت في هذا المشهد كل صفات آدم وأصبح شخصيا آخر أراد النظر إلى المرآة في نهاية المشهد ليرى حقيقة ما وصل إليه .

جاء المشهد الأخير ليعبر عن انهيار آدم بعدما انهارت مبادئه ، وهنا نجد أن نهاية الإنسان ستكون عندما تتعدم كل مبادئ الخير فيه . ورغم تكرار الفكرة وتكرار رسم شخصية الشيطان والملاك بنفس الصورة إلا أن العمل جاء مشوقا وحمل بعض الإسقاطات على القضايا الاجتماعية منها الزحام المروري وتدني الخدمات الصحية .

المخرج أحمد البناي استخدم أدواته المتاحة بشكل جيد ، رغم أن مشهد المعلم داخل الصف افتقد إلى الديكور المناسب ، وجاءت سينوغرافيا الصوت والإضاءة معبرة بشكل كبير عن أحداث المسرحية .

جاءت شخصية الموجه هزلية نجح في أدائها عبد الله النصار ، وكان هناك بعض المداخلات التي تم توظيفها للوصول بآدم إلى تغيير مبادئه ، منها الكاميرا الخفية التي جاءت بشكل غير مبرر وبطابع غريب.

أبطال العرض:

عبد العزيز النصار وبدر البناي وسالي فراج وعبد الله النصار وأحمد الحربي وأريج العطار وناصر الدوب وخالد السجاري.



خلال الندوة التطبيقية للعرض المسرحي «آدم»

## احمد البناي : رؤيتي تعتهد على إبراز معاناة الانسان في إطار كوميديا الموقف .. التي تعلق بالأذهان



كتب : مشاري حامد

وحرفيته في تخيل الشخصيات والمخرج لم يسع إلى المبالغة كونه أساساً سينوغرافياً وإنما اعتمد على البساطة من خلال الخلفية التي غيرت المكان أكثر من مرة ورأينا المشاهد الثلاثة كيف كان الانتقال بينها سهلاً وسريعاً وأشرك الجمهور مع العرض كجزء من السينوغرافيا وهو تكنيك من عمل المخرج وأما من ناحية الأداء التمثيلي لم نرأي تغيير في الهزلية وأن الهزل والكوميديا طغيا على مثالية الشخصية ووجود مشهد الذين يؤدون فيه طريقة الكاميرا الخفية لا يوجد أي مبرر لوجوده في المسرحية والديكور اعتمد على الإضاءة وكانت جيدة

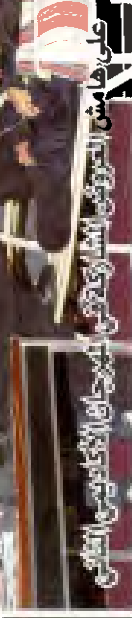
كما كانت هناك عدة مشاركات في التعقيب من قبل الطلبة المتواجدين في الندوة وشارك في الحديث كل من مالك القلاف وطلول الفيلاوي ومريم نصير وفاطمة العامر وطلال الكندري وورنا محمد وأنوار سعود وموسى بهمن وعلى البلوشي وقد تنوعت آراؤهم حول العرض ما بين قبول العرض ونقد العمل

وقبل ختام الندوة قام المخرج أحمد البناي بالرد على جميع التساؤلات التي طرحت خلال الندوة وشكرهم على الاهتمام وإبداء آرائهم سواء كانت مع أو ضد العمل وأضاف قائلاً : لم تكن لي تجربة سابقة في الإخراج المسرحي كون عملي يقتصر على الديكور والسينوغرافيا بصورة عامة وأن تلك المشاركة تضيف لي من خلال عملي واعتمدت في الإخراج على العديد من المدارس ولم أكن أريد أن أذهب إلى التراجيديا لأننا في زمن يحتم علينا التعبير عن معاناة الانسان وتمسكه بالقيم والمبادئ ويكون بشكل ظريف وساخر من خلال كوميديا الموقف التي تعلق بأذهان وذاكرة المشاهدين .

ضمن أنشطة وفعاليات المهرجان الأكاديمي للفنون المسرحية أقيمت الندوة التطبيقية للعرض المسرحي «آدم» وقد شارك المخرج أحمد البناي وفريق العمل وقدم الندوة الطالبة لبنى سمير التي رحبت بالحضور كما ثمنت دور أسرة المعهد للجهود المبذولة وخاصة عميد المعهد د فهد السليم والفرصة التي منحها للطلبة من خلال مشاركتهم في العروض المسرحية

وأضافت قائلة : من ضمن مميزات مهرجان هذا العام مشاركة الوفد المصري ونشكرهم على الحضور والمشاركة كما تحدثت عن النص المسرحي «آدم» وعن عرضه في العديد من المسارح .

بعدها تحدث المعقب وهو الطالب حمد الشمري من قسم النقد بالفرقة الرابعة حيث قال:اعتمد العمل على إعداد النص الأصلي حيث قام المعهد باختصار العديد من المشاهد ليصبح النص من ثلاثة مشاهد وتمثلت أولاً في الصراع الذي دار بين الملاك والشيطان والذي ينتهي برهان علي من سيسود الخير آدم الشر في عالمنا، والمشهد الثاني ينتقل إلى العالم الواقعي عبر شخصية المعلم المثالي آدم الذي يرفض الدروس الخصوصية ومع ذلك يتهم بالفساد، أما المشهد الثالث فيصور كيفية انتقال آدم إلى الشارع وموته على أيدي القتلة، غير أن الرابط الدرامي بين المشاهد الثلاثة كان ضعيفاً ولذلك يبدو الفعل الدرامي ساكناً وأما من ناحية الشخصيات نجد أنها جاهزة ومسبقة الصنع وانعكس ذلك على العرض فكان العبء الأكبر على الممثل الذي لم يجد شخصيات حية لذلك اعتمد الأداء التمثيلي على قدرة الممثل



«المقهى الزجاجي» نص لم يخدم المخرج  
النظرة التشاؤمية للربيع العربي حاصرت  
الشخصيات .. والأخطاء اللغوية بالجملة



كتبت - غادة عبد المنعم:  
على هامش عروض المهرجان الأكاديمي الثاني الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية قدمت فرقة مسرح الخليج العرض المسرحي «المقهى الزجاجي» تأليف سعد الله ونوس، وهي مسرحية تدور أحداثها داخل إحدى المقاهي التي أعطت لنا انطباعات وضحت الحالة التي يعيشها مرتادو المقهى رمز البطالة وهي أول رسالة للجمهور منذ أن طل رجل قام بردد هتافات السلفية، وتتضح اللامبالاة في ظل غيابهم عن واقفهم المرير والخطر الذي يهدد حياتهم فالجميع مشغول في أحواله الخاصة ولعب «الطاولة» ولا يلتفت لما حوله ، والبعض الآخرين أخذ يوسوس من المستقبل ، وبالرغم من موت أحد مرتادي المقهى يكتبي الجميع بقول «الله يرحمه» ليعودوا إلى ماكانوا عليه .

حاول المخرج علي بولند أن يصل بفكرته التشاؤمية للواقع المعاش حيث استخدم خلفية تلفزيونية نشاشة كبيرة كما هو الحال في المقاهي فهنا تختلف الأذواق من متابعي كرة القدم ومتابعي الأخبار، والكليات الفنية وهي بعد ذاتها حالة من الإسقاط والهروب من الواقع ، وإن كان المخرج حاول أن يقترب بفكره من فكر الكاتب ونوس إلا أن النص خذله كثيراً من حيث التطبيق على خشبة المسرح حيث التجسيد التمثيلي كان في نطاق ضيق جداً ، ولعل اختيار قاعة عبد الحسين عبد الرضا إحدى قاعات المعهد لم تسعفهم كثيراً فبدت الشخصيات أمامنا جامدة بلا حراك فكانوا مجرد مؤدين ليس إلا في حالة من الرتابة والنمطية أخفت جماليات مايدور خلف تلك المقاعد الأمامية ، والمجز عن فعل أي شيء ، والهروب من واقفهم المرير، وهو مايدور حولنا من أحداث الربيع العربي ، والمحاولة بالمناذرة لشعب حر ومتفتح .

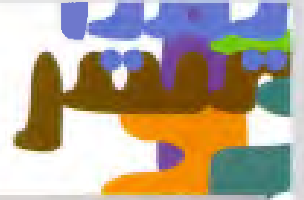
محاولة كسر الملل

ومن خلال الموسيقى التي لم توظف كثيراً إلا من خلال المشهد الأخير الذي كان فيه حالة من التناغم ما بين الموسيقى مع الإضاءة وهو مشهد شخصية «أنسي» التي كانت مصابة بحالة من الفزع والخوف من الواقع المترقب والمحاصر والذي حاول من خلاله كسر حالة الملل لدي الجمهور بتسليط الإضاءة الحمراء التي تتم عن طول الخطر، وإن كانت أيضاً مخارج الحروف لم تكن واضحة كثيراً من «نادل المقهى» و«المعلم فاظلة» ، وغلب الصراخ على لغة الحوار بين الشخصيات.

المسرحية من بطولة: عبد الله البصيري ، وحמיד أشكافني ، وسامي العلي ، وحسين بهمن

تأليف : سعد الله ونوس - إخراج : علي بولند

# مقلوب الهرم .. والثورة المصرية



## المهرجان الأكاديمي الثاني

كتب - علاء محمود :

عقد المركز الإعلامي للمهرجان الأكاديمي الثاني جلسة حوارية لشباب جامعة الإسكندرية المشاركين ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان من خلال مسرحية "مقلوب الهرم" تأليف عصام أبو سيف وإخراج رفعت عبد العليم.

إفتتح الجلسة الحوارية الدكتور فهد الهاجري رئيس قسم التمثيل والإخراج المنسق العام للمهرجان بكلمة رحّب فيها بالحضور فقال " أرحّب بدايةً بالصحافة المحلية التي دوماً تكون داعمة للمسيرة المسرحية في الكويت، كما أرحب بأبنائي طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية وضيوف المهرجان طلبة جامعة الإسكندرية قسم المسرح فريق مسرحية "مقلوب الهرم".

وأضاف " شخصياً أرى أن إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية كانت واعية جداً من خلال حرصها على بناء جسور التواصل الفني المسرحي بين المؤسسات الأكاديمية في مختلف دول العالم، ونتيجة لذلك تم استضافة عرض "مقلوب الهرم" لينافس ضمن عروض المهرجان"

وإستطرد بالقول "انطلقنا في الدورة الثانية من المهرجان الأكاديمي بمشاركة مسرحية عربية، واستضافة كوادر من أهل العلم والاختصاص في سبيل إثراء هذه الاحتفالية المسرحية، واليوم قد وصلت الدكتوراة صوفيا بصفتها رئيس لجنة التحكيم ورئيس قسم المسرح لقسم الآداب في جامعة الإسكندرية فأهلاً بها "

يعدّها أتاح فرصة الحديث أمام مخرج المسرحية رفعت عبد العليم والذي قال " هذه هي الزيارة الأولى لنا للكويت، ونحن سعداء بها. فقد سبق لنا أن زرنا بلدانا عربية قدمنا فيها عروضاً مسرحية مثل الأردن والمغرب وكذلك أوروبية مثل لندن وفرنسا وألمانيا، وبعد انتهاء مشاركتنا في الكويت سنسافر إلى روسيا لتقديم عرضنا هناك".

وأكمل مشيراً إلى العرض المسرحي والجوائز التي حارها فقال "بدأت التدريبات في المسرحية منذ عام 2008، ومن حينها ترشح للمشاركة في أكثر من فعالية مسرحية، وعرضنا مؤخراً قبل شهر وحصلنا على جائزة أفضل ممثل دور أول وأفضل ممثلة دور أول وعلى جائزة أفضل عرض مسرحي وعلى جائزة أفضل إخراج مسرحي"

وفيما يخص فكرة المسرحية قال "بشكل عام المسرحية تتكلم عن قط وقطة يحلمان بالزواج، ومن خلال ذلك سنتطرق إلى تاريخ مصر منذ أيام الفراعنة مروراً بكل العصور حتى عصر حسني مبارك".

وبدوره تحدث الممثل أحمد عزّت فقال: "شاركت في المسرحية منذ أربعة أشهر مضت كوني لم أكن ضمن فريق المسرحية السابق، ومن حينها قمنا بعرض المسرحية في كلية الآداب بمصر وحصلت على جائزة أفضل ممثل دور أول".

وعن فكرة المسرحية قال: "العرض يمر بمراحل متعددة من تاريخ مصر ابتداءً من العصر الفرعوني وانتهاءً بعصر حسني مبارك، وسنتطرق من خلال ذلك إلى تصوير القهر الذي يعاني منه الشعب المصري. وشخصياً سأحسد دور القرد الذي هو رمز للسلطة"

أما الممثلة أسماء أحمد فتحدثت عن تجربتها في المسرحية بالقول: "لا أملك الكثير لأقوله، وبإختصار بدايتي في المسرحية كانت منذ أربعة أشهر مع رميلي أحمد، ومن وقتها تدرّسنا على المسرحيات، وقدّمنا أكثر من عرض حتى استطعت تحقيق جائزة أفضل ممثلة دور أول"



## لجنة المشاهدة

### وعناء اسبوعين من العمل

كل الشكر والتقدير للسادة الأساتذة اعضاء لجنة المشاهدة واختيار العروض الذين مارسوا عملهم اليومي على مدى أسبوعين حيث اختاروا العروض السبعة المشاركة فى المهرجان إضافة بالطبع الى عرض قسم المسرح بكلية آداب الإسكندرية.



الدكتور/ مؤيد حمزة - عضواً



الدكتور / فهد الهاجرى - رئيساً



الأستاذ/ هانى النصار - عضواً



الدكتور / محمد زعيمه - عضواً

# أحلام حسن:

التفاعل العملي  
للطلاب .. يكسبهم  
الخبرة



كتبت / منى السبيعي

اعتبرت أستاذة قسم التمثيل والخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية الفنانة أحلام حسن أن المهرجان الأكاديمي الثاني خطوة جادة نحو تحقيق نهضة مسرحية شبابية مبنية أن حفل الافتتاح كان رائعا وترك أثرا جميلا على نفسها .

وأضافت : ان الأجواء الشبابية طغت على برنامج الحفل حيث أضافت أجواء تفاعلية بخصوص المسرح الشبابي ومنحت الشباب من الجنسين طاقة إضافية برهنت على إمكانياتهم ومواهبهم المخزونة لديهم والتي امتعوا بها الحضور الكبير الذي كان يتقدمهم وزير التربية ووزير التعليم العالي د. نايف الحجرف وأعضاء هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية.

وتوقعت النجمة أحلام حسن أن تكون المنافسة بين

المشاركين في المسابقة الرسمية للمهرجان قوية نظرا للخبرة التي اكتسبها الطلبة المشاركون جراء تفاعلهم العملي بمهرجانات مسرحية سابقة، مشيرة الى أن الجائزة الحقيقية ليست في الحصول على المراكز الأولى، وإنما في خلق جيل جديد قادر على الإبداع وحمل لواء المسرح الكويتي والمحافظة على ريادته، داعية المشاركين في المهرجان إلى نكران الذات والعمل وفق القيم المسرحية التي تساهم في دفع عجلة الحركة المسرحية في الكويت.

واختتمت الفنانة أحلام حسن تصريحها بتقديم أسى عبارات التهاني والتبريكات لإدارة المعهد على استحداث هذا المهرجان، والذي يعود بالفائدة على طلبة وطالبات المعهد وتمنت التوفيق للطلبة الخريجين في حياتهم العملية المقبلة كما تمننت للدورة الثانية من المهرجان الأكاديمي للمعهد العالي للفنون المسرحية.

## دقات المسرح

بقلم:  
رئيس التحرير

### حكاية فن ..

## المسرح هو لقاء الحياة

دراسة النص الأدبي والتفاعل معه، لتحقيق الحياة والحركة لهذا النص، عن طريق استخدام كافة وسائل التعبير الفنى المتاحة، غير أن فن الإخراج لا يتجلى فى استخدام كل وسائل التعبير مجتمعه فى آن واحد، وإنما هو يتجلى فى استخدام كل عنصر من العناصر فى موضعه، لأن أهمية استخدام هذه العناصر تختلف باختلاف الاعتبارات الدرامية العديدة التى تحيط بالموقف والشخصيات طوال العرض، فهناك مواقف تنادى النور، وأخرى تنادى الموسيقى، وثالثة تحتاج إلى دعم الإحساس بالحيز المكانى للأحداث، وكذلك إعطاء الأهمية للكلمة المنطوقة، أو للحركة الجسمانية، أو للحظات الصمت التى يصح توزيعها هنا أو هناك خلال سياق العرض المسرحى .

إن المخرج كيف مع الممثلين طرح الحركة أو قبضها، ويعلق الزمن، ويوزع لحظات الصمت، وهذه كلها عناصر إيقاعية فى مجموع التقسيم أو التجزئ المتتابع للعرض المسرحى، وهذا التجزئ أو التقسيم يكون غالباً قد نهض أولاً على أساس جمالى ( استيطيقى ) معين لدى المؤلف المسرحى، فحياة كل مسرحية فى قمة غاياتها الدرامية تستلزم إيقاعاً خاصاً بها، إنها تستلزم إيقاعاً جديداً مبتكراً لكل العناصر المتنوعة المتغيرة فيها، وهذا الإيقاع لا يتحقق وجوده إلا فى حياة المسرحية معروضة على خشبة المسرح، بل إنه لا يتمثل إلا فى هذه الحياة، كما أن هذه الحياة لا يتمثل قوامها إلا فيه .

إن الانسان كي يعبر عن أحلامه .. وعن رؤيته للعالم .. وعن إحساسه المتدفق بالحياة، كان قد جعل من نفسه راقصاً .. وموسيقياً .. ومشاعراً .. ورساماً .. ومهندساً لبيوت العبادة، ولكن كل فن من هذه الفنون ليس سوى تعبير فنى واحد، لا يقدم غير زاوية واحدة من الحياة، لذلك كان هذا العالم من الفنون المتفرقة غير كاف للإنسان، وبنزعة إنسانية كبيرة ومحاولة شاعرية مضنية تخطى الإنسان التعبير الواحد، حيث جمع بين كل وسائل التعبير فى فن كبير هو : فن المسرح .

وما نرى المسرح منفرداً به .. ليس مجرد تضافر الفنون فى ساحته، فهذا يمكن أن يتوفر أيضاً للسينما والتلفزيون، ولكنه تضافر هذه الفنون أو وسائل التعبير بحيث نراها تخلق عملاً فنياً متكاملًا يحاكي الخليقة، ويثتمل على عناصرها الجوهرية : المكان - الزمان - الحضور الحقيقى للشخصيات، فالمسرح يقدم فى المسرحية المعروضة - حياة متكاملة العناصر، يقدمها فى نطاق صياغة ( فراعية - زمانية ) معينة، يقدمها فى مساحات وأحجام، وحركات وسكنات، وأصوات وألفاظ، وخطوط وألوان، وأنوار وظلال، وإيقاع، وهو فوق ذلك كله يقدمها فى ( فعل درامى ) ينبعث مباشرة من كيان إنسان ليستقبله الإنسان المتفرج وهو يشعر ويحس بمشاركة الآخرين فى هذا الاستقبال، وهذا هو لقاء الحياة فى المسرح بأدق معانيه وأبسطها .

على أن عملية صياغة العرض المسرحى فيما بين النص الأدبى المكتوب .. وتقديمه كعرض فنى فى مكان مسرحى ( أياً كان نوع أو طبيعة هذا المكان )، تسمى بالاصطلاح الشائع ( عملية الإخراج )، وهى العملية التى تأتى بعد





## جدول الفعاليات

الخميس 2012/3/29 - الساعة 8 مساء  
مسرحية: (هن دون قصد) - تأليف: مريم نصير - إخراج: محمد فايق  
المعهد

الجمعة 2012/3/30 - الساعة 8 مساء  
مسرحية: (سافران) - تأليف وإخراج: أحمد العوضي  
المعهد

السبت 2012/3/31 - الساعة 8 مساء  
مسرحية: (أفواه بلا أصوات) - تأليف: أمل السلامي - إخراج: مشاري رويحي  
المعهد

الأحد 2012/4/1 - الساعة 8 مساء  
مسرحية: (لو تكلم العدل) - تأليف: توفيق الحكيم - إخراج: موسى بهمن  
المعهد

الاثنين 2012/4/2 - الساعة 6.30 مساء  
على هامش المهرجان، مسرحية (حب الوطن) تأليف: عبدالعزيز مندي، إخراج: محمد جزاع قاعة مسرح الشامية  
الساعة 8 مساء  
مسرحية: (أفكار تتكى على الضوء) تأليف وإخراج: علي البلوشي  
المعهد

الثلاثاء 2012/4/3 - الساعة 8 مساء  
مسرحية: (مقلوب الهرم) - تأليف: عصام أبو سيف - إخراج: رفعت عبد العليم - قسم المسرح بأداب الإسكندرية

الأربعاء 2012/4/4 - الساعة 6.30 مساء  
مسرحية: (عرس الدم) - تأليف: لوركا - إخراج: رنا محمد  
الساعة 8 مساء  
حفل موسيقي  
المعهد العالي للموسيقى

الخميس 2012/4/5 - الساعة 8 مساء  
حفل الختام - كلمة عميد المعهد - إعلان توصيات لجنة التحكيم ونتائج المسابقة

الإشراف العام  
د. فهد السليم  
عميد المعهد  
ملاحظات: يستمر المعرض الفني لقسم الديكور طوال أيام المهرجان  
تقام الندوات التطبيقية يوميا عقب انتهاء العروض المسرحية المتسابقة بقاعة (غانم الصالح)  
تقام جميع العروض المتسابقة وحفل الافتتاح والختام والحفل الموسيقي على مسرح (حمد الرجيب) بالمعهد