

وزارة التعليم العالي المعهد العالي للفنون المسرحية المهرجان الأكاديمي الأول



نشرة يومية تصدر عن المهرجان الأكاديمي الأول
العدد الثاني 29 مارس 2011

... وانطلق أول مهرجان للمعهد العالي للفنون المسرحية في اليوم العالي للمسرح



نقابة الفنانين والإعلاميين

تهنئة المههد



يسر نقابة الفنانين والإعلاميين - الكويت
أن تتقدم بتهنئة المعهد العالي للفنون المسرحية على
انطلاقة المهرجان الأكاديمي الأول.
وتتمنى لجميع طلبة المعهد التوفيق في تجاربهم
المسرحية الأولى في مواجهة الجمهور، وكذلك
مشاركتهم في التعقيب الخاص بالندوات
التطبيقية.

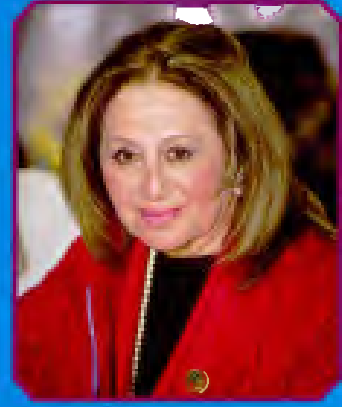
رئيس النقابة

د. نبيل الفيلاكاوي



نقابة الفنانين والإعلاميين

كم جميل أن يكون للمعهد
مهرجان خاص



كم جميل أن يكون للمعهد العالي للفنون المسرحية
مهرجان خاص، ومجيئه في فترة خالية من الأنشطة
المسرحية وبعد انتهاء مهرجانين مسرحيين هما: محمد
عبدالمحسن الخرافي للإبداع المسرحي، وأيام المسرح
للشباب.

وكم جميل أن ينطلق هذا المهرجان بالتزامن مع احتفال
مسرحيي العالم بعيدهم السنوي ٢٧ مارس، والاحتفاء
بخريجي السنة الدراسية (٢٠٠٩/٢٠١٠)، فكان
للفرحة عنوان.

والأجمل أن يشترك طلبة المعهد بأقسامه: النقد
والأدب المسرحي، والتمثيل والإخراج المسرحي
والديكور المسرحي.. في تجربة تقديم العروض
المسرحية من الألف إلى الياء والتنافس فيما بينهم.
والرائع أن تسح الفرصة لهؤلاء الطلبة في التعقيب
على العروض بدلاً من الصحافيين والنقاد.

وأثمن مبادرة إدارة المعهد في إطلاق أسماء الرواد على
قاعاته المجددة، وأتوجه بالشكر إلى عميد المعهد على
تخصيص قاعة تحمل اسمي، إنه تكريم رائع لي من
صرح أكاديمي مثل المعهد العالي للفنون المسرحية.

فتحية من الأعماق إلى عميد المعهد د. فهد السليم
وأستاذة المعهد وطلبتة على مهرجانهم الأول.

الكاتبة / عواطف البدر



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون المسرحية

المهرجان الأكاديمي الأول

د. فهد سليم السليم
رئيس اللجنة العليا
المنظمة للمهرجان

د. سليمان آر تي
نائب الرئيس

د. أيمن الخشاب
منسق عام المهرجان

أ. فادي عبدالله
مدير التحرير

أ. مفرح الشمري
رئيس اللجنة الإعلامية

هديل الفهد - منى كريم
زهراء اليتيم - محمد الخالدي
هيئة التحرير

د. فهد سليم السليم
إشراف عام

أ. غنيمة العبيدان - أرحاب الأستاذ
علاقات عامة

أ. عذاري العوضي
منسق الشؤون الإدارية
والمالية

خليل عطية
الإخراج والتنفيذ



د. سليمان آر تي



الدرب ... يبدأ من هنا

يشرع المعهد العالي للفنون المسرحية نوافذ طموحه على بزوغ فكرة جديدة، من الأفكار التي يسعى من خلالها لإضفاء عمقا تثقيفيا على دور المعهد، وليس مجرد دور أكاديمي.

لذلك كان المهرجان الأكاديمي الأول للمعهد العالي للفنون المسرحية هو المنعطف الحيوي الأكثر وعياً في التفكير المسرحي، إن أردنا فعلاً أن ننشئ جيلاً مسرحياً يحمل رسالة فكرية للعالم، وليس مجرد دمي تتحرك على خشبات المسرح.

لقد ادركت إدارة المعهد أن صناعة الأمس من المستحيلات، لكن بناء المستقبل ممكن بكل السبل، ولذلك فهي تركز على جيل الشباب كونه الشجرة التي ستشرق شمس الحياة الجديدة من بين أغصانها على أفق هذا الكون الفسيح.

إن إقامة مهرجان للشباب لا يعني فقط تسليط الضوء على مقدرات جيل نراهن عليه، بل هو مسؤولية كبيرة تضعها إدارة المعهد على أعتاق هؤلاء الشباب ليشتد عودهم أكثر، ويكونوا أهلاً لبناء مجتمع حضاري قوامه الثقافة والفكر إلى جانب السياسة والاقتصاد.

ولذلك فقد شمل المهرجان كافة أقسام المعهد، ليقين الإدارة بأن كل جزئية من هذا النسيج المسرحي لها دورها الأکید والقوي في مسار الحركة المسرحية، بحيث نعقد على أعنة هذه الأقسام لواء الأمل بفتح مسرحي جديد، يعيد «لأبي الفنون» هيئته، ويعيد إليه دوره الريادي في قيادة المجتمع نحو سدة الحضارة.

كل ما تتمناه إدارة المعهد من خلال هذا المهرجان، هو أن تحقق الأقسام المشاركة حضوراً متميزاً، وأن تكون هذه الخطوة هي الأولى على درب طويل له صفتان من شقاء.. ونجاح.. وكل ما نرنبوا إليه هو أن تكون بداية الدرب من هنا. من هذا المعهد الذي أعطى الكثير.. وأن الألوان لنرد له الصنيع.

د. سليمان آر تي

مساعد العميد لشؤون
الطلبة والخدمات المساندة

عميد المعهد احتفى بالخرجين وافتتح الدورة الاولى شهد الحفل تدشين لقاعات المعهد باسماء رواد المسرح



كتبت:هديل الفهد
تحت رعاية وزيرة التربية والتعليم العالي
افتتحت فعاليات الدورة الاولى للمهرجان
الاكاديمي بقاعة حمد الرقيب بالمعهد
العالي للفنون المسرحية تحت اشراف
اعضاء هيئة التدريس بالمعهد ،وشهد
افتتاح الدورة الاولى حضور غفير من
اهل الفن والاعلام ، قدم الحفل المذيع
بسام الجراف الذي اعلن عن فعاليات
اليوم الاول الذي يتزامن فيه الاحتفال
باليوم العالمي للمسرح ، وتخرج طلبة
المعهد بأقسامه الثلاث لدفعة ٢٠٠٩ -
٢٠١٠ و التي من بينها الراحلة رشا
فاروق التي وقف لها الحضور دقيقة
حداد على روحها .

في البداية استهل عميد المعهد العالي
للفنون المسرحية كلمته التي جاء فيها:

انما لمبدعي العالم العربي باسره. واعرب
عميد المعهد عن نية وزارة التربية في
تطوير هذا المهرجان في الدورة الثانية
وينتقل للمجال الدولي ليفتح على
الاكاديميات المسرحية في جميع انحاء
العالم سعيا الى افاق التواصل من خلال
تعرف المسرح الكويتي على التحولات
الجذرية في بنية المسرح العالمي، ومن ثم
التفاعل معه محققا مكانته الاكاديمية
المسرحية كاول مهرجان من نوعه على
مستوى وطننا العربي الكبير. وختم
السليم كلمته قائلا «لا يسعني الا ان
اسجل ان هذه الجهود ما كان لها ان
تتحقق الا بفضل ايمان الوزيرة باهمية
هذه المؤسسة تحريرا لطاقتها المبدعة
للتفكير الفني اللامحدود»

اما رسالة اليوم العالمي للمسرح فألقاها
الفرنان سليمان الياسين عن رسالة
الكاتبة المسرحية والممثلة جيسكا كاهوا
،تلتها كلمة لرابطة الطلاب القاها نيابة
عنهم الطالب عبدالله النصار الذي شكر
فيها اعضاء هيئة التدريس على دعمهم
ورايتهم غير المحدودة لطلاب المعهد .

وزيرة التربية والتعليم العالي - لان
نبدأ بجسارة مهرجاننا الاكاديمي الاول
والذي ينطلق في دورته الاولى محليا
حيث يتنافس ابناؤنا الطلبة بابداعاتهم



المسرحية في شتى التخصصات وحيث
الفعاليات المصاحبة من معارض فنون
تتكلية ونشرة يومية وورش عمل.
واعتبر السليم ان المهرجان يضيف الى
مهرجانات الكويت الفنية والمسرحية التي
تثري حياتنا الثقافية وتتشكل متفصلا ليس
لمبدعي الكويت او الخليج العربي فحسب

«ونحن نحتفل باليوم العالمي للمسرح
وبأبنائنا الخرجين ما احوجنا الى
ترسيخ مفهوم المسرح كمؤسسة ثقافية
اجتماعية وهو الامر الذي دعانا هذا
العام - بدعم محمود ورعاية مشكورة
من الاستاذة الدكتورة موضي الحمود

سليمان الياسين ألقى كلمة اليوم العالمي للمسرح



أعقب ذلك تكريم الأمين العام السابق للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الرفاعي على ما قدمه من مجهود تجاه الفن والمسرح و أعلن الجزاف عن أسماء أعضاء لجنة التحكيم، وهم:

د. فاضل المويل، د. نرمين الحوطي، د. عادل المالك، د. فهد عبدالمحسن، د. علي حيدر، د. سكيمة مراد، أ. هاني النصر، أ. ابتسام الحمادي و أ. حسن المهنا و بعد ذلك تم تخريج الطلبة الخريجين من قبل رؤساء أقسام التمثيل والخراج متمثلاً بالدكتور فهد الهاجري، النقد متمثلاً بالدكتور علي العنزي وقسم الديكور متمثلاً بالدكتور خليفة الهاجري وتم تخريج الدفعة من قبل عميد المعهد د. فهد السليم ومساعد العميد د سليمان ارثي، هذا وقد تسلم والد الخريجة رشا فاروق شهادة تخرجها، و كانت الراحلة غائبة جسدياً الى انها حاضرة بروحها مع زملائها الذين لم تكتمل فرحة تخرجهم بغيابها.



اعقب ذلك تدشين لقاءات المعهد واطلاق أسماء رواد الحركة المسرحية في الكويت منهم غانم الصالح، خالد النفيسي، علي الفيدي، عبدالحسين عبدالرضا، حياة الفهد، سعاد عبدالله واخرون.



رشا فاروق
غائبة لكن
حاضرة بروحها

«إزالة».. مسرحية ثلاثية الأداء بخاتمة سلسة

كتبت / منى كريم

افتتح المخرج الشاب علي حسن أولى عروض المهرجان الأكاديمي الأول للمعهد العالي للفنون المسرحية من خلال عمل «إزالة» المقتبس عن مسرحية «المزيلة الفاضلة» لكاتيها السعودي عباس الحايك وتمثيل: ناصر الدوب وعبدالعزیز النصار وعبدالله الحربي وهي المرة الثانية التي يتم فيها تقديم هذا العمل حيث سبق وأن قدمه علي حسن ضمن مادة تطبيقات اخراج قبل عدة أشهر، إلا أنه عمل على تطوير تفاصيل معينة خاصة في الأداء التمثيلي.

فكرة العمل تدور حول الصراع الإنساني حتى على «المزيلة» وكيف أن هنالك دائماً من يأتي ويسلبك أبسط الأشياء بل أقدرها وذلك يتضح من



خلال النهاية المقتضية التي صورها المخرج بشكل ذكي ومختصر. «إزالة» هي تجسيد صراع أزلي لا يحتاج لأسباب منطقية أو مقنعة وكيف أن النفس البشرية بطبيعتها تبحث دائماً عن الامتلاك والتفرد بالأشياء على الرغم من تفاهتها حتى يدخلنا الجدل إلى دوامة أخرى تنتصر فيها السلطة كيفما تشاء.

النص الأصلي يعتمد على الشخصيات الثلاث المطروحة، وكلما تم اقتباس نص عباس الحايك نجد أن بعض المخرجين يلقون جهداً كبيراً على الممثلين كما يعتمد المخرجون الى خلق الإفيهات لكسر إيقاع العمل في لحظات معينة وهو أمر طبيعي خاصة مع سرعة الحوارات الثلاثية التي تغلب على الأجزاء الأولى من المسرحية كما قدمها علي حسن هذه المرة. النصار والدوب والحربي عملوا بشكل جيد على تقديم الحوارات بشكل متناسق يعكس تفاهماً كبيراً بينهم، كما كان واضحاً تطور كل منهم في تقمص شخصيته في تقادي أخطاء العرض الأول ومنها المبالغة الأدائية.

ناصر الدوب كان متألقاً وأكثرهم ثقة وإتزاناً فقد توزع دوره بين الجدية والكوميديا كما

أخذ لقطة قصيرة في منتصف المسرحية لم تتعد كونها لقطة مضحكة تخلق التوازن لإيقاع العرض، إلا أنها جاءت بشكل خاطئ بحكم خروجها عن سياق النص ومقحمة بشكل واضح. من جانب آخر، استغنى حسن عن كثير من الإفيهات والجمال المقحمة التي تواجدت في العرض القديم وركز هذه المرة على تقديم رسالة النص بتكلمها الطبيعي والاعتماد على قدرات الممثلين في إنجاز المهمة.

ولكن حسن لم يساعد ممثليه كثيراً في تقديم حلول إخراجية مختلفة فبقي المشهد جامداً في «المزيلة» متوزعاً بين الممثلين الذين غالباً ما بقوا في ذات المكان، أما المشهد الافتتاحي بإضاءته القاتمة وحركة المجاميع، فلم يكن مبرراً وواضحاً بشكل كافٍ خاصة مع بداية العمل. إلا أن النهاية المختصرة والسلسة جاءت شكل جميل حيث دخل علي ششتري بشكل واثق وسريع ليقرر «إزالة» المكان معلناً عن ذلك من على ظهري اثنين من الممثلين ومن ثم تحركت المجاميع لتقدم حركتين في المشهد الأولى تضرب الممثلين الثلاث والأخرى تمثل حالة الإزالة التي تم تنفيذها بشكل سريع حتى انتهى العمل مع بقعة ضوء مسلطة على وجوه الممثلين الثلاث منحنيين تحت الضرب ومن ثم تصفيق الجمهور.

في النهاية، كانت هذه المسرحية بداية موفقة لأولى دورات المهرجان الأكاديمي الأول للمعهد العالي للفنون المسرحية والذي سيشتمر باعتماده على جيل شاب من محبي المسرح المدربين بشكل أكاديمي والذين يتم دفعهم تجاه اختيار نصوص رصينة وواعية من الممكن أن تقدم رسالة مهمة للمشاهد، فهذا التوجه هو ما يفتقده الشباب المبدع في بعض الأحيان بشكله الإيجابي وليس بشكل الوصاية السلبية بالتأكيد.



الندوة التطبيقية الأولى للمهرجان الأكاديمي الأول عبد الكريم العنزي يتساءل أين العنصر النسائي في عرض (إزالة)؟

كتبت / زهراء اليتيم



ضمن فعاليات المهرجان الأكاديمي الأول للمعهد العالي للفنون المسرحية، عقدت ندوة تطبيقية في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح لمناقشة العرض المسرحي الأول (إزالة) من إعداد وإخراج على حسن الحسيني حيث عقب عليها الطالب عبدالكريم العنزي، وأدارها رتيس اللجنة الإعلامية مفرح الشمري وحضرها عدد من أعضاء هيئة التدريس في

المعهد العالي للفنون المسرحية يتقدمهم عميد المعهد د. فهد السليم. استهل العنزي تعقيبه على العرض المسرحي بتوجيه الشكر والامتنان لإدارة المعهد لإقامة هذا المهرجان وإلى مخرج المسرحية علي حسن والفنانين الطلبة المشاركين على العرض الجميل الذي قدموه من خلال المسابقة الرسمية للمهرجان، خاصة أن المخرج قد قام بإعداد هذا العمل عن نص (المزبلة الفاضلة) للمؤلف السعودي عباس الحايك الذي نال العديد من الجوائز .

وأضاف العنزي قائلاً : العرض بمجمله يدور حول مدى ظلم السلطات في البحث حتى في الأماكن الوضيعة ليتم السيطرة على كل مثقف عربي لتكبل حرية الرأي، وهذا ما يحسب لمخرج العمل حيث ركز على ذلك في أحداث المسرحية التي كان ديكورها متاغما ومتماشيا مع الأحداث، إضافة إلى الموسيقى المستخدمة في العرض بغض النظر عن بعض الأخطاء البسيطة في الإضاءة .



وتساءل العنزي قائلاً : لماذا تم تغييب العنصر النسائي في هذا العرض ؟! ومن جانبه، شكر مخرج العمل علي حسن الحسيني إدارة المعهد على إقامة هذا المهرجان مبديا سعادته بالآراء المختلفة حول العرض من قبل بعض الطلبة والإعلاميين واعداء إياهم بان يتعلم من أخطائه في عروضه المقبلة .

عرض الليلة مهرجان الزجاج



تمثيل:	بدر البناي .
ديكور:	جاسم خريبط ، علي البلوشي .
إضاءة:	بدر شاكر .
موسيقى:	خالد فاروق ، فاطمة كريمي حسين قمشة ، علي رحيمي ناصر التميمي .
غناء:	إيما شاه .
أزياء:	شمساء العامري .
مكياج:	منال الجار الله .
إدارة مسرحية:	نرمين أحمد ، ليلى حمودي شيماء عبد الرحيم .
مساعد مخرج:	رنا محمد ، لبتى سمير .
مخرج منفذ:	زكي إبراهيم ، علي البلوشي .
تأليف:	فاضل العمران
إخراج:	مالك القلاف

جدول العروض

اليوم	العروض	المؤلف	المخرج	مقرب الندوة
الثلاثاء 2011/3/29	مهرجان الزجاج	فاضل عمران	مالك القلاف	عبد العزيز خالد
الأربعاء 2011/3/30	كل أمام الآخر	د. عصام عبد العزيز	عبد الله النصار	آلاء حسن
الخميس 2011/3/31	المقهى (عن: المهرج) وماذا بعد؟	محمد الماغوط د. حبيب غلوم	محمد الكندري موسى بهمن	إسراء جواهر قلول الفيلكاوي
الجمعة 2011/4/1	أسباب سقوط الأباطرة	هوارد باركر	علي البلوشي	محمد الشمري
السبت 2011/4/2	المقعد (عن: صباح مشرق)	سيرافين وخواجين	منال الجار الله	رانا محمد
الأحد 2011/4/3	فرقة أحمد باقر للموسيقى العربية لاساتذة وطلاب المعهد العالي للموسيقى			
الاثنين 2011/4/4	الختم وتوزيع الجوائز			