

9

مهرجان المسرح الأكاديمي
التاسع 2020 ع

مهرجان المسرح الأكاديمي التاسع

العدد الأول - السبت 8 فبراير 2020



الافتتاح اليوم





نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان المسرح الأكاديمي التاسع

رئيس اللجنة العليا

عميد المعهد

د. علي العنزي

مدير المهرجان

د. حسين الحكم

9

مهرجان المسرح الأكاديمي

التاسع 2020 ع

رئيس التحرير

د. سعداء الدعاس

مدير التحرير

الحسيني البجلاتي

سكرتير التحرير

حافظ الشمري

المدقق اللغوي

يوسف نايف

فريق التحرير

طلبة قسم النقد

- آلاء طلال سليم
- شهد عادل علي
- غني جمعة العنزي
- الحر حسين عبدال
- عائشة رياض العبيدان
- محسن أحمد النجدي
- بدر زهير الأستاذ
- عاليه محمد المزيدي
- محمد علي القلاف
- جراح سلمان الهيفي
- عبدالعزيز علي القطان
- منال الشحية
- حصه عادل التميمي
- علي صالح الشاحوذ
- منيرة داود العبدالجادر
- حنين ناصر سالمه
- علي محمد الحمداني
- نواف ماجد سرحان
- رنا عماد حافظ
- عاليه محمد المزيدي
- يوسف جمال العصفور
- سندس حاتم علي
- غدیر عباس دشتي

تصوير طلبة قسم التلفزيون

بإشراف رئيس قسم التلفزيون

د. محمد الزكوي

- عبدالله الويس
- بدر عبدالله العنزي
- منيرة وائل الفرهود
- عبدالقدوس إسماعيل
- ميثم عبدالصمد مظفر



د. سعاد الدعاس

رئيس قسم النقد والأدب المسرحي
المعهد العالي للفنون المسرحية

بلا وصاية!

يُشكل أي مهرجان ينبثق من رحم المؤسسة العلمية متنفساً حقيقياً لأبنائها

الهشاشة بحيث يسهل نسفها. وما من مشهد أثار على أخلاق إنسان. فالأخلاق الراسخة لا يمكن اختراقها. لذا فلندع الجميع يقولون ما يشاؤون طالما أن ما يقولونه لا يتعرض للأشخاص وكراماتهم. ولنؤمن أن المتلقي كفيلاً بفرز الغث من السمين، دون وصاية!

واليوم، وبحرية تامة، ينطلق طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية في فضائهم الخاص ليقدموا منجزهم الذي اشتغلوا به أسابيع عدة، ربما أشهراً. ومنهم من راوده الحلم/ المشروع منذ سنوات، يقفون على خشبة المسرح، رغبة في التعبير عن رؤاهم الخاصة، بمساندة زملائهم من جميع الأقسام العلمية.

خلال الدورة التاسعة من المهرجان الأكاديمي، وبعد سنوات من العمل الذي أنجزه زملاؤنا الأعزاء في الدورات السابقة، يشارك طلبتنا، كما شاركوا سابقاً، في جميع أنشطة المهرجان وفعالياته، لتنهض هذه الاحتفالية بجهود أبناء المكان.

وعبر هذه النشرة، ينطلق طلبة قسم النقد - بجميع فرقته - ليشاركونا مسؤولية الكتابة في جميع الأبواب، كتجربة أولى لمعظمهم، في محاولة لتفعيل دور طلبة القسم، باختلاف قدراتهم، وإشراكهم ضمن المنظومة العامة للمهرجان، بحب ومساندة... ودون وصاية!

**أصبح لزاماً على
الأستاذ الجامعي
(المثقف تحديداً) أن
يحوّل قاعة الدرس
إلى منصة للتفكير**

**خلال الدورة التاسعة
من المهرجان
الأكاديمي يشارك
طلبتنا في جميع
أنشطة المهرجان
وفعالياته**

الحضاري والإنساني العظيم لفلاسفة، أدباء وفنانيين، بدؤوا بالبوح بفكر وقناعة، أو مجرد خاطرة! يقينا، ما من كلمة نسفت قناعات إنسان إلا إن كانت قناعاته من

في ظل الحروب التي تُشن على حرية الإبداع عبر معاول هدم مُمنهجة، كمحاولة لتدجين المبدع في الكويت وتقنين فضاءاته، يُشكل أي مهرجان ينبثق من رحم المؤسسة العلمية متنفساً حقيقياً لأبنائها، وتأكيداً على دور العلم في دعم الإبداع، ورسالة للمتلقي -أيًا كان - على أن سياسة تكميم الأفواه لا قيمة لها، لأن المنجز الحقيقي مستمر، وقنواته متعددة، لا تنحصر في جهة تمنح الموافقات كصكوك الغفران!

في زمن باتت فيه الكلمة قنبلة والتفكير جريمة - من وجهة نظر البعض - أصبحنا نقرأ يومياً عن حالات المنع التي تتعرض لها العديد من الأعمال الفنية والأدبية في الكويت، على عكس ما جُبل عليه أهل هذا الوطن الحر، حين كنا نفخر بجرأة عبدالحسين عبدالرضا، خالد النفيسي، سعد الفرج، وعبد الأمير التركي، وغيرهم كثير. كان التصريح قاعداً، والتلميذ استثناء!

أمام كل تلك الضغوط، تتفاقم مسؤولية الإنسان المثقف تجاه محيطه. ويصبح لزاماً على الأستاذ الجامعي (المثقف تحديداً) أن يحوّل قاعة الدرس إلى منصة للتفكير، وورقة الإجابة إلى نافذة للتعبير، والساحات إلى فضاء للإبداع. علنا بذلك نضع جيلاً مُنجزاً يُؤمن أن الحرية أولى خطوات البوح، الذي لولاه لما تعرفنا على المنجز

يتضمن ستة عروض وندوات وورش ومحاضرات وجلسات حوارية وحلقة نقاشية

د. علي العنزي: مهرجان «الكويت للمسرح الأكاديمي» بات يتبوأ مكانة عربية مرموقة

كتب حافظ الشمري:



د. العنزي متوسلاً د. الحكم ود. الزنكوي ود. العبدالمحسن ود. الرشيد خلال المؤتمر الصحفي

عقد عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. علي العنزي مؤتمراً صحفياً في فندق «هوليدي إن السالمية» بحضور أكاديمي وإعلامي لافت. حيث كشف عن تفاصيل فعاليات الدورة التاسعة لمهرجان «الكويت للمسرح الأكاديمي» التي تنطلق اليوم السبت وتستمر حتى 15 الجاري، بمشاركة نخبة من طلبة المعهد المسرحي، وتطرق المشاركون إلى عدة مسائل ومحاور. استهل العنزي حديثه قائلاً: «إن فكرة المهرجان المسرحي الأكاديمي تولدت منذ سنوات، ونمت وتطورت. وبالتالي بات المهرجان اليوم يتبوأ مكانة مرموقة في العالم العربي، بل وكان الأول على المستوى الطلابي. حيث ولدت تلك الفكرة على أرض دولة الكويت، ومن ثم انطلقت وتوسعت في دول عربية أخرى». معرباً عن التفاؤل في هذه الدورة الجديدة التي ستكون متميزة ومختلفة عن سابقتها من خلال الفعاليات المتنوعة المصاحبة والعروض المسرحية، إلى جانب فتح مساحة أكبر للطلبة للحضور والمشاركة في أنشطة المهرجان.

وذكر العنزي أن كافة العروض ستقام على خشبة مسرح الراحل حمد الرقيب في المعهد العالي للفنون المسرحية بدءاً من الساعة الثامنة مساءً، والتي تعقبها ندوات تطبيقية بإدارة طلاب قسم النقد، ويعقب عليها أساتذة متخصصون.

مساهمة طلابية

وتحدث وكيل المعهد العالي للفنون المسرحية د. حسين الحكم فقال: إن مشاركة الطلبة سيكون الأساس في الفعاليات كون المهرجان يحمل صبغة مسرحية أكاديمية، إضافة إلى الورش المتعددة من خلال مشاركة الطلبة في كافة الأقسام الأربعة، أي بأكثر من دورات المهرجان في الأعوام السابقة. وأكد أن دورة المهرجان ستكون مختلفة ومتميزة من شتى النواحي، لافتاً إلى أن حفل الافتتاح والختام سيقوم بالإشراف الفني عليها د. فهد العبدالمحسن، كما أن 80٪ من ضيوف المهرجان سيحضرهم

والتقنيات المكونة للعرض المسرحي والسينمائي من ناحية نقاط الالتقاء والاختلاف يليها الفنان المخرج المسرحي مكرم نصيب، ومحاضرة عن بوليفوس قيصر من شكسبير تلقيها أستاذة النقد في جامعة عين شمس د. إيمان عزالدين، ومحاضرة عن التلقي بين المسافة الجمالية وثقافة القارئ وتلقيها أستاذة النقد في جامعة المستنصرية د. منتهى المهناوي، إلى جانب حلقة نقاشية عن المسرح في عالم متغير ويديرها عميد المعهد د. علي العنزي، وورششة عن الممثل الدراماتي جورج بإشراف د. أحمد الشرجي، وورششة فن رسم المسودات بإشراف د. عنبر وليم.

وأضاف العبدالمحسن: إننا كمعهد مسرحي نستطيع القول أننا نجحنا في تكوين مجموعات طلابية، وتم إفادها للخارج، وذلك لحضور عروض مسرحية عالمية عالية الجودة والاطلاع على التجارب العالمية. ورأى أن جائزة أفضل عرض متكامل تخضع لشروط أكاديمية، وستكون شمولية وليست فردية.

ورش فنية

وقالت رئيس قسم الديكور المسرحي د. خلود الرشيد: أن الورش في المهرجان تشهد مشاركة قرابة 70 طالباً في كافة أقسام المعهد المسرحي الأربعة. حيث تقام ورشة كيفية الرسم

للمرة الأولى، وسيكونون مكسباً للحركة المسرحية الكويتية من خلال مشاركاتهم ومدخلاتهم.

ستة عروض

فيما قال رئيس قسمي التمثيل والإخراج المسرحي د. فهد العبدالمحسن أنه مثلما يكون المعهد المسرحي مكاناً للتجارب الطلابية، سيكون المهرجان اختباراً حقيقياً لهم، مشيراً إلى أن المهرجان يتضمن ستة عروض مسرحية أربعة منها للمعهد المسرحي هي «من حيث جئت» تأليف فرح الحجلي وإخراج إسماعيل كمال، و«الخروج إلى الحياة» تأليف وليم سارويان وإخراج فيصل الصفار، و«لم أقصد» تأليف فجر صباح وإخراج جاسم التميمي، و«غزالة» للمؤلف محمد خلفان والمخرج عمير أنور، إلى جانب عرض «سبيليات إسماعيل» لأكاديمية «لويك» للفنون الأدائية عن رواية «السبيليات» للأديب الراحل إسماعيل فهد إسماعيل، إعداد فارعة السقاف وإخراج رسول الصغير، وعرض «التيه» لجامعة الكويت تأليف عباس الحايك وإخراج نزار النصار.

وأضاف العبدالمحسن: المهرجان يتضمن جلسات حوارية حول تجربة الكاتب الدرامي ويديرها الروائي والسيناريست د. حمد الرومي، ومحاضرة عن فن الكتابة الدرامية وتلقيها الروائية والسيناريست منى الشمري، ومحاضرة عن المفردات



د. خالد الرشيدى:
الورش تساهم في
تنمية القدرات
والمهارات



د. محمد الزنكوي:
طلبة «التلفزيون»
يواكبون فعاليات
المهرجان من خلال
«السوشيال ميديا»



د. فهد العبدالمحسن:
سيكون المهرجان
اختباراً حقيقياً
لقدرات طلبة
المعهد



د. حسين الحكم:
80% من ضيوف
المهرجان يحضرون
للمرة الأولى

الحلقة النقاشية ستتخللها إصدار كتاب عن المهرجان في إطار فكري مرتبط بأهمية المسرح. وأشار إلى أن المعهد المسرحي خلال هذه الدورة للمهرجان سيعود إلى الطيور التي أسست وساهمت في بناء مسيرة المعهد المسرحي. حيث تمت دعوتهم للمشاركة في فعاليات المهرجان، لافتاً إلى أننا نبحث عن مستويات عالية في الأداء المسرحي: «لقد عملنا على معالجة البنية التحتية للمعهد المسرحي وسلوكيات الطلبة الحضارية، إلى جانب تكريس علاقات جديدة مع الجهات ذات الصلة. ونحن لا نبحث عن المسميات والبهرجة، بل نبحث عن أعمال فنية رفيعة المعنى والشكل.»

دور داعم

ورداً على سؤال حول تغيير اسم المهرجان خلال هذه الدورة أجاب د. العنزي قائلاً: «ليس هناك اسم يحمل المهرجان الدولي. ولا وجود له في الأوراق الرسمية ووفق المخاطبات الرسمية، مثنياً دور ودعم وجهود وزير التربية ووزير التعليم العالي د. سعود الحربي، ووكيل وزارة التعليم العالي صباح المخيزيم، والوكيل المساعد لقطاع الشؤون الإدارية والمالية بوزارة التعليم العالي لمياء المحم، والمستشارة آلاء الفيلكاوي، لافتاً إلى أننا نبحث عن توعية الطلبة والطالبات في المشاركة والنقاش والاستماع وفق الإمكانيات المتاحة. والمهرجان يرتبط وفق الخطط التربوية لكن تظل تلك التجربة قابلة للتقييم مستقبلاً.»

أنه: «جرت مخاطبة كافة المؤسسات الأكاديمية المحلية للمشاركة في العروض المسرحية، وقمنا بفتح فرصة للاحتكاك المباشر بين المؤسسات المحلية الفاعلة من خلال المنافسة على جوائز المهرجان.» موضحاً أن الورش الفنية ليست مقصورة على الطلبة فقط، ولقد تم الإعلان عنها عبر وسائل التواصل الاجتماعي، إلى جانب وجود جوائز قيمة في أقسام المعهد المسرحي، وأن المعهد المسرحي لديه خطة لتجويد الأداء المسرحي. فالجميع سيرى شيئاً مختلفاً تماماً.

ثراء معرفي

وذكر العنزي أن المهرجان سيضم مجموعة أكاديمية بارزة من الذين يحملون الثراء المعرفي من ضيوف المهرجان الذي يبلغ عشرة قامات مسرحية عربية بارزة، وسيشاركون في لجنة التحكيم والمحاضرات والندوات والورش المتخصصة. إلى جانب أننا نعمل لاستثمار حقيقي لهؤلاء الضيوف، وسيكون ذلك موجهاً لصالح الحركة المسرحية في الكويت، مشيراً إلى أن

على الورق ومعرض لأعمال الطلبة الحاليين والطلبة المتخرجين من خلال أعمال فنية للمرة الأولى، وتساهم في تنمية القدرات والمهارات، حيث يشارك قسمي الديكور والتمثيل فيهما.

مواكبة إعلامية

قال رئيس قسم التلفزيون د. محمد الزنكوي: إن القسم سيلعب دوراً مهماً وأساسياً في المواكبة الإعلامية والتلفزيونية لفعاليات المهرجان بينها الإعلانات والتغطيات في وسائل «السوشيال ميديا»، حيث نساعد الطاقات الطلابية الشابة، ونصنع منهم الإبداع والتميز والمحاكاة للواقع الحالي.

أنشطة محلية

ورداً على التساؤل عن غياب الصيغة العربية والعالمية عن المهرجان أجاب العميد علي العنزي قائلاً: «العروض المسرحية التي تأتي من الخارج تتطلب ميزانية محددة، إلى جانب أنها تخطف الأبصار من الأنشطة المحلية وذات انعكاسات متعددة. ونحن نعمل على إمتاع الطلبة من خلال المهارات والقدرات التي تتحقق لهم.» لافتاً إلى

لويس: صقلت موهبتي

وتحدث الطالب في السنة الأولى بقسم التلفزيون عبدالله لويس عن تجربته قائلاً: «لقد عملنا في قسم التلفزيون كفريق واحد متجانس، وبكل أريحية وتعاون. وكانت أمامنا كافة الخيارات من الحرية المطلقة. بالتالي سارت الأمور على ما يرام. أشعر بالاعتزاز فعلاً للانتماء إلى هذه المؤسسة الأكاديمية التي استطاعت أن تساهم في صقل موهبتي وكسب المهارات التلفزيونية المتميزة.»



د. أحمد شرجي

ممثل ومخرج وباحث مسرحي عراقي

الممثل الدراماتورج

تواجه المصطلح وظيفيًا لأن هناك فرق كبير وواضح بين المصطلحين من الناحية الوظيفية. وقد أعطى المسرح الحديث ومسرح ما بعد الدراما أهمية كبرى لثقافة العرض وتهميش النص. ومن ثم أصبحت وظيفة الدراماتورج تحديد شكل الخطاب حتى بات المصطلح لصيقًا بالعرض المسرحي. وبما أن الدراماتورجية تحليلية في جوهرها الاشتغالي لذلك وظفها الألماني برتولت بريخت في اشتغاله

انفتح مصطلح الدراماتورجية مع الألماني ليسنيغ على عناصر العرض المسرحي كافة. فلم يعد يقتصر على المنظم للريتوار المسرحي، بل الشخص الذي يتحمل تحديد مسار خطاب العرض الأيديولوجي والجمالي. وساهم هذا الانفتاح بتحديد شكل رؤية العرض، على وفق قراءة مغايرة للنص المسرحي، قراءة إسقاطية على مجتمع وثقافة العرض المسرحي. وفي أغلب الأحيان لا يتفق العمل الدراماتورجي مع قصيدة النص الأصلي بل يحمل حمولات أيديولوجية وسياسية واجتماعية الثقافة المنتجة. وعليه: لا بد أن يكون الحامل / الممثل الوسيط على قدرة في كتابة نظامه الأدائي الخاص وإقامة نظام ووضع خيالي للشخصية التي يمثلها، والأهم من كل ذلك الوعي المتقدم لتفكيك شفرات نص المؤلف ونص العرض، ومن ثم كتابة نصه الخاص الذي عبره يستطيع محاكاة الواقع الاجتماعي الذي يعيش فيه وتحقيق القصيدة التركيبية لعلمات العرض اللفظية والبصرية. كثر الحديث عن وظيفة الدراماتورجية، ووظيفة الدراماتورج داخل العرض المسرحي. ولعل هذا يعد أول إشكالية

في الأغلب لا يتفق العمل الدراماتورجي مع قصيدة النص الأصلي بل يحمل حمولات أيديولوجية وسياسية واجتماعية الثقافة المنتجة

أعطى المسرح الحديث ومسرح ما بعد الدراما أهمية كبرى لثقافة العرض وتهميش النص

لتحليل النصوص والشخصيات للممثلين. وبما أن الممثل حامل له، لذا يعد الأخير المعنوي الأول بالمرجعيات الثقافية والبيئية؛ لأن الممثل يمثل عصب العملية المسرحية، ولا بد أن تخضع بقية العناصر لتأكيد عملية توجّهه على الخشبة. ولكن لماذا يُستبعد الممثل في الاشتغال الدراماتورجي على مستوى النص وتشكله الأولي؟ هل مازال ينظر إلى الممثل كأداة تنفيذية كما في المسرح الإغريقي؟ أم أنه مجرد استنساخ للواقع كما في الانطباعية والواقعية؟ أم أنه مجرد وسيط بين الحركة والعرض كما عند مايرهولد وبرتولت بريخت؟ على الرغم من أن الأخير اهتم به كثيرًا من أجل تفعيل هذه الوساطة بينه وبين الجمهور. الممثل حامل خاطب العرض الأول، ويتحمل وزر أخطائه على الخشبة. ومن ثم لا بد أن يكون واعيًا ذا ثقافة موسوعية سياسيًا واجتماعيًا واقتصاديًا. ويجب أن يكون ملهمًا بكل مرجعيات وقصيدة المحمول اللفظي والبصري. إن الدراماتورجية البريختية تمنح أهمية كبرى لتحفيز الخيال، والأخير مصدر عمل الممثل، والعنصر الذي لا بد أن يمتلكه الممثل بشكل عام وفي المسرح الملحمي بشكل خاص. إن عملية تحفيز الخيال وامتلاك موهبة التمثيل يشكّلان الأدوات الرئيسية بعمل الممثل الدراماتورج؛ لأنهما المحفز والمعرض للخوض في لوعي النص، وامتلاك الأجوبة لكل الأسئلة المضمرة داخله. وتتطلب العملية البحثية والتحليلية في لوعي النص عقلية دراماتورجية لإعادة كتابة دراماتورجية خاصة بالممثل وعمله على مفاصل

ورشة الممثل الدراماتورج

كسر قيود التنظير والتركيز على التوهج الإبداعي

ونقلها إلى الركح. وتسعى طريقة (الممثل الباحث) إلى محاولة التمرد على كل النظريات من خلال تفكيكها ووضعها تحت مشروط الجراح، وكسر قيود التنظير التي حنطت الممثل وحجمت توجّهه الإبداعي. إنها صرخة الممثل المبدع كي يخرج من سلطة المخرج، ويكون عقلاً خلاقاً بيد المخرج، وليس مجرد عنصر مكمل.

ضمن فعاليات المهرجان يقدم الفنان والأكاديمي د. أحمد الشرجي أستاذ الدراما بالجامعة المستنصرية ورشة الممثل الدراماتورج، التي تمتد ثلاثة أيام بواقع 3 ساعات في اليوم الواحد. ومن خلال مفهوم (الممثل - الباحث)، تحاول الورشة أن تخلص الممثل من كلاً من الأداء، وتقليده المستمر لممثلين شاهدتهم على خشبة المسرح واستنساخه لحالات جاهزة في الحياة،

ورشة

ورشة فن (رسم المسودات)



الفنان عنبر وليد
عضو هيئة التدريس
بقسم الديكور المسرحي

يقدم قسم الديكور المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية ورشة ورشة فن (رسم المسودات «السكيتشات» (sketch)، من تقديم الفنان عنبر وليد عضو هيئة التدريس بقسم الديكور المسرحي، والورشة تقام لمدة ثلاثة أيام بواقع ثلاثة ساعات في اليوم الواحد.

- يتعرف الطالب على دور وأهمية السكتش كمرحلة أولى للفكرة أو التصميم المراد تنفيذه.

- يقوم الطالب برسم اسكتشات سريعة من خلال مشاهداته لأجواء المهرجان لشخص أو بورتريهات أو زوايا مختلفة أو تكوينات عامة.

- في نهاية المهرجان يتم عرض الأعمال المشاركة وتكريم المشاركين.

وسيسويولوجيا وسيميولوجيا لأن العرض هو جوهر الاشتغال الدراماتورجي. هناك سوء فهم كبير لمهية العمل الدراماتورجي في العملية الإنتاجية للعرض. ولا يمكن اختصاره بالإعداد النصي لمقترح العرض لأنه يبقى في حدود مخرجاته الكتابية الأدبية. ويكمن الاشتغال الدراماتورجي الفعلي في عملية إنتاج العرض لحظة تقديمه إلى الجمهور المستهدف، وهنا تكمن خصوصية ما نطرحه بشأن الممثل الدراماتورج. ضمن الرؤية الإخراجية للمخرج. لأن المفهوم الدراماتورجي مفهوم تحليلي بالمقام الأول وهذا يشكل جوهر اشتغال الممثل على الشخصية بشكل خاص وعلاقتها ضمن الدائرة العلائقية للشخصيات الأخرى. حيث أن الممثل يمتلك ذات العلاقة الترابطية بالمصطلح، كآلية اشتغالية على تحديد مسارات تحول الشخصية الدرامي وتطورها، واستخراج البنيات السطحية والعميقة داخل النص، وتفكيك شبكة علاقات الشخصيات، كونها شخصيات تشترك بالفعل الدرامي وتؤثر على وجوده بوصفه ممثلاً داخل العرض، وتحديد مستويات حضورها الأيديولوجي

عملية تحفيز الخيال وامتلاك موهبة التمثيل يشكّلان الأدوات الرئيسية بعمل الممثل الدراماتورج

المفهوم الدراماتورجي مفهوم تحليلي وهذا يشكل جوهر اشتغال الممثل على الشخصية وعلاقتها ضمن الدائرة العلائقية للشخصيات الأخرى

والسيميولوجي وموقفها من مواقف الشخصية التي يمثلها، والحفر في لاوعي النص لاستنباط المهمل والمخفي حتى يستطيع إنتاج المعنى الدلالي لعلامات العرض. كون أن «المشهد ليس مجموعة من الصور، بل هو علاقة اجتماعية بين الأشخاص، تتم بوساطة الصور». وأخيراً رسمت الدراماتورجيا الحديثة دوراً مهماً للممثل في صناعة العرض المسرحي، كونه عقلاً خلاقاً وشريكاً أصيلاً في صناعة العرض المسرحي.

الشخصية وتقلباتها السيكولوجية وتمظهراتها الاجتماعية، ومن ثم تحليل سلوك كل مرحلة زمنية تمر بها الشخصية. لأن زمن الشخصية ليس هو زمن النص الدرامي بل وجودها المادي ضمن شبكة علاقات النص. وهنا يكمن جوهر الدراماتورجية البريختية من ناحية تحليل النصوص للممثلين، وذلك لتحفيز عقلية الدراماتورج داخل الممثل لوضع مقاربات اجتماعية وسياسية للنص بشكل عام والشخصية بشكل خاص. إن عدم وصول الخطاب بقصدته الاشتغالية

يتحمل الممثل جزءاً كبيراً منه لأنه لم يعمل على لاوعي النص بل سطوحه المحملة بالرموز والإشارات، فكيف يستطيع إيصال الخطاب دون تبني كامل لمهية الخطاب الأيديولوجي والاجتماعي والثقافي؟ وهذه تعدّ إشكالية كبرى تقوّض اشتغال قصدية خطاب العرض وإيصاله إلى المتفرج. هذا من الجانب الفكري، أما من الجانب الأدائي على خشبة فستكون مُصدراته اللفظية والبصرية دون روح، فضلاً عن فوضوية وإنشائية الأداء، وكذلك المراهنة على الاستجداء العاطفي للتأثير على المتفرج. ويصعب على الممثل الدراماتورج

إنتاج معنى العلامات المحمولة دون وعي لأن «المسرح ذو كينونة سياسية، ليس فقط فيما يتعلق بالنواحي التقنية، ولكن أيضاً بوصفه رمزا للواقع الاجتماعي العام الذي يمثله، والذي يهدف إلى تقسيمه ودفن أجزائه إلى التناحر فيما بينها». ولا يكتمل معنى العلامات إلا من خلال وضعها ضمن سياقها الاجتماعي والمعرفي الذي حدده الإخراج والرؤية الجديدة للنص. ويضعها الممثل الدراماتورج ضمن مسارها الاشتغالي الأيديولوجي

الطلبة المشاركون في المهرجان

الاسم: طلال محمد المطيري
القسم: تمثيل وإخراج
الفرقة: الرابعة

اسم العمل المشارك: من حيث جئت، لم أقصد
نوعية المشاركة: من حيث جئت (مصمم ومنفذ
إضاءة، مساعد مخرج)
لم أقصد (مصمم ومنفذ إضاءة)
الأعمال الفنية السابقة: حقيبة ذكريات



الاسم: محمد الصفار
القسم: تمثيل وإخراج
الفرقة: الرابعة
اسم العمل المشارك:
من حيث جئت
نوعية المشاركة:
موسيقا
الأعمال الفنية
السابقة: الذئب
(ممثل)



الاسم: غدير حسن محمد
القسم: تمثيل وإخراج
الفرقة: الثانية

اسم العمل المشارك: (الخروج إلى الحياة)، (لم أقصد)،
(غزاة)
نوعية المشاركة: ممثلة
الأعمال الفنية السابقة: (كمبوشة)، (القرينية)، (الكتابة
في زمن الحرب)، (الخروج إلى المياه الإسكندرية)



الاسم: فيصل الصفار
القسم: تمثيل وإخراج
الفرقة: الرابعة

اسم العمل المشارك:
الخروج إلى الحياة
نوعية المشاركة:
مخرج - ممثل
الأعمال الفنية
السابقة: ذاكرة في
الظل - ممثل 2018،
مطلوب - مطلوب
2016، مشاركة في
مهرجان الإسكندرية باسم المعهد



الاسم: جاسم التميمي
القسم: تمثيل وإخراج
الفرقة: تخرج 2018-2019

اسم العمل المشارك: لم أقصد
نوعية المشاركة: مخرج
الأعمال الفنية السابقة: الجزائر (مخرج)، مسرحية بغض
النظر (ممثل)، بيت دمية (ممثل)، الخروج إلى الداخل
(ممثل)



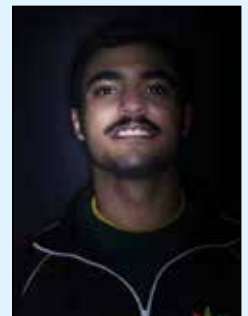
الاسم: عبدالعزيز العنزي
القسم: تمثيل وإخراج
الفرقة: الثانية

اسم العمل المشارك:
غزاة
نوعية المشاركة:
ممثل
الأعمال الفنية
السابقة: مسرحية
الصقر



الاسم: عبدالله البلوشي
القسم: تمثيل وإخراج
الفرقة: الثانية

اسم العمل المشارك: غزاة، لم أقصد
نوعية المشاركة: تمثيل
الأعمال الفنية السابقة: قابل للانفجار، روميو وجوليت،
نهاية عالم، فوضى، الساعة التاسعة، الصقر، جثة على
الرصيف



الاسم: رجب عبدالله الرجيب
القسم: تمثيل وإخراج
الفرقة: الثانية

اسم العمل المشارك: افتتاح المهرجان،
من حيث جئت
نوعية المشاركة: ممثل (بطولة)



الاسم: فهد المشايخي
القسم: تمثيل وإخراج
الفرقة: الرابعة

اسم العمل المشارك: الخروج إلى الحياة
الأعمال المشاركة: المهرجان الإسكندري
للمعاهد





«نشرة المهرجان» التقت بمؤلفة ومخرج وأبطال العرض خلال البروفات

«من حيث جئت» قراءة فلسفية للنفس الإنسانية وصراعاتها

كتبت: عائشة العبيدان «الفرقة الثانية - قسم النقد والأدب المسرحي»

في ظل تحضيرات العروض المسرحية المشاركة في فعاليات المهرجان، التقينا بعدد من طاقم عمل مسرحية «من حيث جئت» ليحدثونا عن تجربتهم وطبيعة أدوارهم في هذا العمل. وكانت البداية مع مؤلفة نص المسرحية فرح الحجلي وهي خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية من قسم التمثيل والإخراج المسرحي، حيث دار الحوار التالي.

رؤية إخراجية

وهو طالب في قسم التمثيل والإخراج المسرحي في الفرقة الثالثة عن طبيعة دورة في المسرحية فقال: إن المسرحية مقسمة إلى ثلاثة أجزاء وهم الجسد، العاطفة، والعقل، ولكل جزء معنى، فالعقل هو الشمس، والعاطفة هي القمر، أما الجسد فهو النجم. وأضاف الهندي أن كل شخصيات المسرحية تمثل شخصاً واحداً، وأنه سيمثل شخصية عاطفة الجسد، وسيعبر عن كل المشاعر والأحاسيس التي سيشعر بها الجسد. فتارة تمر العاطفة بالحنن لفقدان درع الحياة، وتارة تمر باليأس والوحدة لطعن وخيانة الحبيبة، لتقوم العاطفة ببث الأمل والطمأنينة للجسد، فيسيء إليها، فتتمر بحالة من الغضب والدفاع. من جانبه قال الممثل هاني الهزاع وهو طالب في قسم التمثيل والإخراج المسرحي في الفرقة الثالثة عن دورة في المسرحية أنه يجسد شخصية الجسد الذي لديه صراع دائم بين عقله وعاطفته ومعتقداته، وأن وبقيّة شخصيات المسرحية تقوم بتمثيله، فهم يمثلون شخصاً واحداً بمختلف الأجزاء.

وسألنا مخرج المسرحية إسماعيل كمال وهو طالب في قسم التمثيل والإخراج المسرحي في الفرقة الرابعة ما إذا كانت هذه تجربته الإخراجية الأولى.

- هذا أول عمل لي، فقد قمت بإخراج هذه المسرحية في مادة تطبيقات وإخراج للدكتور شايح الشايح وقد لاقت صيتاً جميلاً وهذا ما شجعني لتقديمها وعرضها في المهرجان.

ما سبب اختيارك هذا النص؟

- النص عميق جداً وله فلسفة خاصة، فهو يطرح عدة قضايا إنسانية ومشاكل تواجه الإنسان في حياته اليومية، فعليه أن يحكم عقله وقلبه قبل أية خطوة لكي لا تترد عكسية على الشخص ذاته.

كيف تم اختيار الممثلين؟

- عندما قرأت النص رسمت خط إخراج المسرحية في ذهني وتخيلت أغلب المشاهد، وهذا ساعدني في اختيار الممثلين المناسبين.

أدوار الممثلين

وشاركنا الحوار الممثل بدر الهندي،

هل هذا أول عمل أدبي لك؟

- نعم أول عمل أدبي لي يعرض.

ما هي حكاية المسرحية بعيداً عن رؤية المخرج؟

- النص عبارة عن قراءة فلسفية للنفس الإنسانية وصراعاتها، ونظرة الكون بشكل عام مع صراع الإنسان معه. حيث يطرح النص الخل الذي يواجهه الإنسان بالتوافق بين الاندفاعات، وهي العواطف والتفكير والحكمة، ويناقش كيفية أن تكون لدينا القدرة على موازنة هذه الأجزاء لعيش حياة أفضل.

هل تترين بأن المخرج إسماعيل كمال استطاع توصيل رسالتك؟

- أثبتت إسماعيل جدارته وتميزه من بداية قبوله بتخصص التمثيل والإخراج المسرحي. فأنا أعرفه منذ أربع سنوات وقد التقينا بنفس الأفكار والرؤى الإخراجية. ولا شك أن هناك خلافات بين المؤلف والمخرج فمن الممكن أن يغير المفردات المكتوبة أو الفكرة التي يريد المؤلف طرحها. أما إسماعيل كمال فيملك الوعي الكامل لهذا الأمر، ولم يبخس حق النص، فكان اختياري له أمراً ناجحاً.

فرح الحجلي: يطرح
النص الخل الذي
يواجه الإنسان
بالتوافق بين
الاندفاعات وهي
العواطف والتفكير
والحكمة



إسماعيل كمال:
عندما قرأت
النص رسمت خط
إخراج المسرحية
في ذهني
وتخيلت أغلب
المشاهد



طالبت بفتح الآفاق وزيادة الوعي والقدرة على النقاش والاختلاف

الدكتورة إيمان عز الدين: أرفض الرقابة على الإبداع



الرقابة الذاتية هي أسوأ أنواع الرقابة لأنها تُكبل الكاتب وتجعله يغرق في الرمز

حاورها بدر الأستاذ - قسم النقد والأدب المسرحي / الفرقة الرابعة

شددت الدكتورة إيمان عز الدين، المدرس في قسم الدراما والنقد المسرحي في كلية الآداب جامعة عين شمس، رفضها للرقابة «إلا في حالة وحيدة وهي الأعمال المقدمة للأطفال»، مؤكدة أن «الرقابة الذاتية هي أسوأ أنواع الرقابة، لأنها تكبل الكاتب وتفضي في الكثير من الأحيان إلى الإغراق في الرمز».

وفرقت د. إيمان بين المسرح والسينما وبالتالي بين النقد الموجّه لكل منهما «وهو اختلاف في الوسيط وفي متطلباته»، لافتة إلى وجود أمور مشتركة بين «أبو الفنون» و«الفن السابع» أهمها الإنسان وصراعه في الحياة أو الدراما بمعناها الأساسي.

وأكدت أنها عندما كتبت للسينما وجدت فيها الوسيط الأفضل للتعبير عن نفسها وعن المكان الذي أرادت تصوير ماضيه وحاضره. وهنا نص اللقاء معها:

الآفاق وزيادة الوعي والقدرة على النقاش والاختلاف حول العمل الواحد، دون اللجوء إلى مصدر علوي وحيد هو الرقابة.

كناقدة، هل تتفقين مع من يؤمن بموت المذاهب المسرحية في العصر الحالي؟

كلمة الموت كلمة ملغزة وحقيقة اختلفت عليها، فأحياناً يكون معناها الفناء وأحياناً يكون معناها التنحي، وأحياناً تعطينا أملاً في بعث ما بعد الموت، أو إحياء دائم لذكرى ما / من مات. أعتقد أن المذاهب، المدارس، التيارات أو المناهج لا تموت كلية ولكن يبرز جزء منها في إطار جديد سواء كان معارضاً أو مناقضاً أو متفقاً ولو نسبياً مع معطيات العالم الجديد.

من خلال تجربتك الشخصية، ما هي أوجه الاختلاف بين النقد المسرحي والنقد السينمائي؟

الاختلاف بين المسرح والسينما وبالتالي بين النقد الموجه لكل منهما هو اختلاف في الوسيط وفي متطلباته. بالطبع هناك أمور مشتركة بين «أبو الفنون» و«الفن السابع» أهمها الإنسان وصراعه في الحياة أو الدراما بمعناها الأساسي. علاقة الإنسان بالواقع أو الخيال، هومو، أحلامه، تطلعاته. كل هذه الأفكار يقدمها المسرح بشكل وتقدمها السينما بشكل آخر له لغته؛ اللغة السينمائية، القائمة في جزء كبير منها على الصناعة أو التكنولوجيا وعلى مقولة أن السينما ليست فناً فقط ولكنها صناعة وتجارة أيضاً. الناقد السينمائي يشترك في كثير من الأدوات مع الناقد المسرحي

لانعكاس الأمر على المؤلف / الكاتب / المترجم فيما يسمى بالرقابة الذاتية، وهي أسوأ أنواع الرقابة، لأنها تكبل الكاتب وتفضي في الكثير من الأحيان إلى الإغراق في الرمز للهروب من تضييق الرقابة. وفي حالات الترجمة فهي تفضي إلى الابتعاد عن نصوص قيمة لكن عليها محاذير رقابية، أو خيانة النص بحذف ما اعترضت عليه أو ما سوف تعترض عليه الرقابة. الآن أصبح هناك ما يمكن تسميته بالتصنيف العمري. لذلك علينا العمل على فتح

بما أن لك تجربة مع الترجمة، هل ترى أن رقابة النصوص لها تأثير سلبي على الترجمة؟

موضوع الرقابة موضوع إشكالي له معارضوه ومؤيدوه. بداية، أنا لست مع الرقابة إلا في حالة وحيدة وهي الأعمال المقدمة للأطفال، وهي أيضاً ليست بالمنح أو المنع ولكن بتقدير المرحلة العمرية وما يناسبها من ناحية التفكير والتكوين والاحتياجات. الرقابة بوجه عام لها تأثير سلبي ليس فقط فيما يخص المنع ولكن أيضاً نظراً

إيمان علي عز الدين إسماعيل

- مدرس - قسم الدراما والنقد المسرحي - كلية الآداب - جامعة عين شمس
- عضو لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة - مصر
- محاضر زائر لسلسلة من المحاضرات بجامعة الملك تشارلز - براغ - وجامعة بيلزن - الجمهورية التشيكية
- محاضر زائر في مهرجان براغ للمسرح العربي - براغ - الجمهورية التشيكية
- محاضر زائر إلقاء محاضرتين في جامعة نيويورك بأبوظبي - قسم المسرح
- عضو هيئة الخبراء لمشروع ترجمة هنريك إبسن إلى اللغة العربية الإنتاج العلمي
- «النساء في الكوميديا المصرية» - مهرجان أسوان الدولي لسينما المرأة أسوان - فبراير 2019
- «مصر والفن والأدب الأفريقي»، المؤتمر السنوي لاتحاد الكتاب الأفارقة - داكار - السنغال - نوفمبر 2018 (بالفرنسية)
- «قيصر يجب أن يموت» شكسبير بين الواقعية الجديدة والتسجيلية. مجلة الفيلم - السنة الثالثة - العدد الثاني عشر - القاهرة - سبتمبر 2017
- «السينما وغواية المسرح» مجلة الفيلم - السنة الثانية - العدد العاشر - القاهرة - مارس 2017
- موسوعة كمبريدج لمثلي ومخرجي المسرح. كمبريدج 2015 .
- المسرح في مصر، الثورة المصرية والأداء. جامعة الملك تشارلز - براغ - الجمهورية التشيكية 2014 (بالإنجليزية)



أ.د. خالد عبد اللطيف رمضان
أستاذ النقد في المعهد العالي للفنون
المسرحية - الأمين العام لرابطة الأدباء

بصيص أمل

تسيد المسرح الخاص الساحة ولم تعد
الفرق الأهلية قادرة على إدارة الإنتاج
وفقا لمتطلبات السوق

استطاعت المهرجانات أن تستوعب
المواهب الشابة في مختلف مفردات
العمل المسرحي

إن المتتبع للمشهد المسرحي في الساحة الكويتية في السنوات الماضية يلحظ انسحاب العروض الجماهيرية التي تقدمها الفرق المسرحية الأهلية. حيث كانت تقدم غالبا مسرحيات تحمل قضايا جادة في قالب من المتعة الفنية والفكرية إلا فيما ندر، بسبب تسيّد المسرح الخاص الساحة وعدم قدرة الفرق الأهلية على إدارة الإنتاج وفقا لقوانين التجارة ومتطلبات السوق. وقد عزز عجز الفرق الأهلية عن إنتاج عروض جماهيرية تواضع مبلغ الدعم الذي تقدمه الدولة قياسا إلى مستجدات الإنتاج وتغيير أصول اللعبة مع دخول الإنتاج الدرامي التلفزيوني على الخط واستقطابه للعناصر الفنية المسرحية وخاصة في التمثيل بأجور مجزية، مما أدى إلى ارتفاع أجور الممثلين في المسرح إلى أرقام لا يمكن أن تتحملها موازنة أي عرض مسرحي لهذه الفرق.

وإذا أضفنا إلى ذلك التزام الفرق الأهلية بتسعيرة تذاكر الدخول للعروض المسرحية فإنها حتما لا تستطيع الإنتاج وفقا لهذه المعطيات. ووجدت الفرق الأهلية الملاذ في العروض النوعية التي تقدم في المهرجانات بالاعتماد على المواهب الشابة والعرض لليلة واحدة. ومن خلال مثل هذه العروض استطاعت أن تثبت حضورها في الساحة المسرحية وأن تحضر المهرجانات المحلية والعربية. وأصبحت الساحة المسرحية ملعبا لعروض المسرح الخاص الذي استفرد بالجمهور العام. أما الجمهور الخاص من متذوقي الفن المسرحي والمختصين فقد وجد ضالته في العروض النوعية التي تقدم في المهرجانات. واستطاعت المهرجانات أن تستوعب المواهب الشابة في مختلف مفردات العمل المسرحي. وبرزت طاقات يشار إليها بالبنان سواء في الساحة المحلية أو العربية واستطاعت الفرق أن تحصد الجوائز في هذه المهرجانات. ولدينا في الكويت ثلاثة مهرجانات عامة وواحد للمونودراما، وهي: مهرجان الكويت المسرحي الذي يقيمه سنويا المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ومهرجان أيام الشباب المسرحية الذي تقيمه الهيئة العامة للشباب، ومهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي. أما مهرجان المونودراما فقائم على جهد فردي للسيد جمال اللهو مدعوما من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

ويتميز مهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي بدعوته فرقا من الجامعات والأكاديميات المحلية مما يكسبه ميزة تعريف الجمهور على مدارس مسرحية متنوعة وتعطيه الفرصة للارتشاف من منابع مختلفة. يهل علينا المهرجان هذا العام بدورته التاسعة وقد أصبح يافعا قادرا على المنافسة والاستمرار لما فيه خير الحركة المسرحية في بلدنا الحبيب الكويت.

في حالات الترجمة إما أن
تُفضي الرقابة إلى الابتعاد
عن نصوص قيمة وإما إلى
خيانة النص

وجدت أن السينما هي
الوسيط الأفضل لتعبّر
عني فاتجهت إلى كتابة
الأفلام القصيرة

مثل اللغة التي يكتب بها، المناهج التي يعتمد عليها في التحليل ولكن ما يحيط بالعرض المسرحي يختلف عما يحيط بالعرض السينمائي. فالعرض المسرحي يمكن تقديمه بأشكال أبسط بكثير من الفيلم السينمائي ولكن أهميته تكمن في أنه حي ومتجدد يوميا. فليس هناك عرض مثل عرض آخر حتى ولو كان نفس النص ونفس الإخراج ونفس الممثلين لأن الجمهور مختلف. وكما قال الفيلسوف اليوناني «أنت لا تنزل النهر مرتين» فأنت لا تشاهد نفس العرض مرتين. أما الفيلم فقد تم تصويره ومونتاجه، والنقطة الأخيرة فاصلة بين المسرح والسينما، وتعليبه في انتظار عرضه. الوسيط هو الحاكم الأوحّد. لديك تجربة في كتابة الأفلام القصيرة، هل من الممكن أن تحدثينا عنها؟

تجربة الكتابة عموما هي تجربة خاصة جدا ولها ظروفها المختلفة خصوصا لغير محترفي الكتابة الإبداعية، وأيضا هناك اختلاف في الكتابة السينمائية من نوع آخر ال Genre .

تجربتي في الفيلم الأول كانت بمثابة التدريب العملي على الكتابة والإخراج خصوصا على نوع فرض على فرضا وهو النوع «التشويقي» نظرا للمسابقة التي اشتركت بها. استفدت من هذه التجربة الأولى بتخصصي في الدراما والبناء وكذلك استخدمت خلفية أسطورية نظرا إلى أن الأساطير تمثل جزءاً هاماً من تكويني العام. أما التجربة الثانية فكانت ذاتية، أي فيلم يتكلم عني، ليس بشكل مباشر ولكن عن طريق الحي الذي نشأت فيه وما له من خصوصية. وفي الفيلم نفسه تفسير ولو مستتر عن لماذا اتجهت إلى صناعة الأفلام. وهو سبب شخصي بحت. وجدت أن السينما هي الوسيط الأفضل للتعبير عني وعن المكان الذي أريد تصوير ماضيه وحاضره. وفيه كذلك إشارة إلى فيلمي القادم إن شاء الله.

انطلق في مارس العام 2011 تزامنا مع الاحتفالات بيوم المسرح العالمي

مهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي ... حضور دائم



من عرض «سقوط الأباطرة»

فاز عرض «المقهى» إخراج وسينوغرافيا محمد الكندري بجائزة أفضل عرض متكامل في المهرجان الأول

عندما يُفتح ستار مسرح حمد الرقيب اليوم للإعلان عن بدء فعاليات الدورة التاسعة من عمر مهرجان المسرح الأكاديمي، نستذكر الدورات الثمانية السابقة للمهرجان ونستعرض ملخصاً لأهم فعالياتهما.

المهرجان الأول 2011

شهد المهرجان في دورته الأولى الفعاليات الآتية:
معرض فني لطلاب قسم الديكور بإشراف أساتذة القسم.
حفل تخرج دفعة 2010/2009.
العروض المسرحية، وقد اقتضت المشاركة على طلاب المعهد.
الندوات التطبيقية للعروض.
حفل موسيقي لفرقة أحمد باقر الموسيقية لأساتذة وطلاب المعهد العالي للموسيقى.

العروض المشاركة:

مسرحية: إزالة
عن مسرحية «المزبلة الفاضلة» للكاتب السعودي «عباس الحايك»
إخراج وسينوغرافيا الطالب/ علي الحسيني
الممثلون: ناصر الحوب، عبد العزيز النصار، عبد الله الحربي، علي الششتري، بدر البناي، حامد محمد، فرقة باك ستيج
إضاءة: بدر شاكر
مؤثرات صوتية: علي الحسيني
مساعد مخرج: محمد الكندري

مسرحية: معراج الزجاج

تأليف: فاضل عمران
مسرحية وإخراج: مالك القلاف
تمثيل: بدر البناي
إضاءة: بدر شاكر أزياء: جاسم خريبط
مكياج: منال الجار الله
إدارة مسرحية: لينا خالد، رنا محمد، مريم نصير، فلول الفيلاكووي، شيماء عبد الحليم، لبنى أيوبي
إدارة خشبة: نرمين أحمد
ديكور: جاسم خريبط، علي البلوشي

مسرحية: كل أمام الآخر

تأليف: د. عصام عبد العزيز
إخراج: عبد الله النصار
تمثيل: محمد فايق، عبد الله البلوشي، حسن الشماسي إضاءة: بدر شاكر أزياء: هبة المسفر
مؤثرات صوتية: محمد الكندري
مصمم استعراضات: علي الحسيني
ديكور: عمر الظفيري

مسرحية: المقهى

عن مسرحية «المهرج» لمحمد الماغوط

إخراج وسينوغرافيا: محمد الكندري
تمثيل: عبد العزيز النصار، عبدالله الحربي، علي الششتري، منال الجارالله، بدر البناي، حامد محمد، ناصر الحوب، علي الحسيني
إضاءة: عبد الله النصار

مسرحية: وماذا بعد؟

تأليف: د. حبيب غلوم
إخراج: موسى بهمن
تمثيل: أحمد العوضي، محمد أكبر، سماء العجمي، يوسف الحربي، سالي فراج
إدارة إنتاج: أحمد شفيق
إضاءة: عبد الله النصار
مؤثرات صوتية: موسى بهمن
أزياء: أماني البلوشي
ديكور: أحمد شفيق
مخرج منفذ: مي الهرير

مسرحية: أسباب سقوط الأباطرة

تأليف: هوارد باركر
إخراج: علي البلوشي
تمثيل: عثمان الشطي، حمد عادل، لينا خالد
موسيقا: يوسف الخشاوي
إضاءة: شيماء عبد الحليم
أزياء: نورهان أبو زيد
ديكور: فلول الفيلاكووي

مسرحية: المقعد

عن مسرحية «صباح مشرق» لسيرافين وخواجين
إخراج: منال الجار الله
تمثيل: عبد العزيز النصار، سماء العجمي، عبد الله البلوشي، أريج العطار، بدر البناي، مشعل المجيبيل
مكياج: منال الجار الله
إضاءة: بدر شاكر ديكور: جاسم خريبط

الجوائز

جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل: عرض «المقهى».
جائزة أفضل مخرج: مناصفة بين كل من محمد الكندري، ومالك القلاف.
جائزة أفضل ممثل: عبد العزيز النصار، عن «المقهى».
جائزة أفضل ممثلة: سماء العجمي، عن «المقعد».
جائزة أفضل ديكور: جاسم الخريبط، عن «معراج الزجاج».
جائزة أفضل أزياء: نورهان أبو زيد، عن «سقوط الأباطرة».
جائزة أفضل موسيقى: محمد الكندري، عن «المقهى».
جائزة أفضل إضاءة: بدر شاكر، عن «المقعد».
جائزة خاصة لأفضل مخرجة واعدة: منال الجار الله، عن العرض المسرحي «المقعد».

المهرجان الثاني 2012

شهد المهرجان في دورته الثانية الفعاليات الآتية:
معرض فني لطلاب قسم الديكور بإشراف أساتذة القسم.
حفل تخرج دفعة 2011/2010.
العروض المسرحية، بمشاركة طلاب المعهد وفرقة قسم جامعة الإسكندرية - مصر.
الندوات التطبيقية للعروض.
عرضان مستضافان على هامش المهرجان.
جلسات حوارية.

العروض المشاركة:

مسرحية: «الفص الزجاجي» (عرض مستضاف)
فرقة مسرح الخليج العربي
تأليف: سعدالله ونوس
إخراج: علي بولند
تمثيل: عبدالله البصري، حميد أشكناني، سامي العلي، حسين بهمن

مسرحية: آدم

تأليف: لينين الرملي
إخراج: أحمد البناي
تمثيل: عبدالعزيز النصار، بدر البناي، يوسف الحربي، سالي فراج، ناصر الدوب، خالد السجاري، جاسم العباسي، أريج العطار، عبدالله النصار
مؤثرات صوتية: عبدالعزيز القديري
مكياج: جمانة الكاظمي
إضاءة: بدر شاكر
أزياء: منيرة الحساوي
ديكور: عمر الظفيري

مسرحية: «من دون قصد»

تأليف: مريم نصير



من عرض «أفواه بلا أصوات».

مسرحية «لو تكلم العدل»

عن «مجلس العدل» لتوفيق الحكيم
إخراج: موسى بهمن
تمثيل: بدر البناي، ناصر الدوب، علي الششتري، محمد دشتي، أحمد علي جمعة، شيماء جاشوئي، سعاد الحسيني، علي اليتيم، بدر الحلاق، مصطفى محمود، أحمد الرفاعي، سعود بوعبيد
مؤثرات صوتية: موسى بهمن
سينوغرافيا: أماني البلوشي

مسرحية: «أفكار تتكئ على الضوء»

تأليف وإخراج: علي البلوشي
تمثيل: محمد صفر، عبد العزيز النصار، عبد الله البلوشي، مالك القلاف، بدر البناي، أريج العطار
أزياء: منيرة الحساوي
إضاءة: عبدالله النصار
سينوغرافيا: أحمد البناي

مسرحية: «مقلوب الهرم»

فرقة: قسم المسرح بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية - مصر
تأليف: عصام أبو سيف
إخراج: رفعت عبد العليم
تمثيل: أحمد عزت، رفعت عبد العليم، أسماء أحمد - سينوغرافيا: إبراهيم الفرن

مسرحية: «عرس الدم»

تأليف: لوركا
إخراج: رنا محمد
تمثيل: منال الجار الله، حسن الشماسي، عبد الله الحمود، سارة التمتامي، غالية العامر
مؤثرات صوتية: مريم نصير
أزياء: رنا محمد
إضاءة: بدر شاكر
ديكور: جاسم خريبط

إخراج: محمد فايق

تمثيل: محمد أكبر، حسين العوض، عبدالعزيز النصار، بدر البناي، سالي فراج، ناصر الدوب، خالد السجاري، موسى بهمن
إضاءة: عبدالله النصار
ديكور: أحمد الزامل

مسرحية: سافرات

تأليف وإخراج: أحمد العوضي
تمثيل: محمد الحملي، سماء العجمي، نوف السلطان، فاطمة القلاف
استعراضات: باك ستيج قروب مؤثرات صوتية: مشاري المجيبيل
إضاءة: عبد الله النصار
سينوغرافيا: أحمد العوضي

مسرحية «أفواه بلا أصوات»

تأليف: أمل السلامي
إخراج: مشاري رويحي
تمثيل: أيوب الشطي، علي بدر، يوسف الحربي، سالي فراج، جاسم العباسي

الجوائز

جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل: عرض «أفكار تتكئ على الضوء».
جائزة أفضل نص طلابي: مريم نصير عن نص مسرحية «من دون قصد».
جائزة أفضل مخرج: علي البلوشي عن مسرحية «أفكار تتكئ على الضوء».
جائزة أفضل ممثل: عبد العزيز النصار، عن دوره في مسرحية «أفكار تتكئ على الضوء».
جائزة أفضل ممثلة: أسماء أحمد، عن دورها في مسرحية «مقلوب الهرم».
جائزة أفضل ديكور: عمر الظفيري، عن مسرحية «أفواه بلا أصوات».
جائزة أفضل إضاءة: عبد الله النصار، عن مسرحية «أفكار تتكئ على الضوء».
جائزة أفضل سينوغرافيا: عبد الله خريبط، عن مسرحية «أفكار تتكئ على الضوء».
جائزة أفضل موسيقى ومؤثرات صوتية: مريم نصير، عن مسرحية «عرس الدم».

فنان تونسي شامل أخرج وكتب وأنتج ومثل ويحل ضيفا على المهرجان

مكرم نصيب: لم تكن في نيتي احتراف المسرح

حاورته: حنين ناصر سالمه
الفرقة الأولى - قسم النقد والأدب المسرحي



لم تكن في نية المخرج والمنتج والكاتب والدراماتورج والممثل التونسي مكرم نصيب احتراف المسرح. وعند حصوله على شهادة البكالوريا اتجه إلى دراسة الحقوق والعلوم السياسية ولكن ذلك الحب الدفين للمسرح بقي ينبض في عروقه ولم يستطع التخلي عنه فقرر التوقف عن دراسة الحقوق والاتجاه إلى دراسة المسرح والسينما. وكانت النقطة الفارقة - كما يؤكد في حوارته مع نشرة المهرجان - في مسيرته من خلال إنتاجه مسرحية «عودة السنافر»، هذا العمل الذي جعله يغوص في عالم من السحر والجمال والخيال، عالم مسرح الطفل.

نصيب الذي يحل ضيفا على مهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي مثل وأخرج العديد من الأعمال التي لاقت نجاحاً باهراً، كما مثل في عدة أفلام أجنبية مع كبار سينما هوليوود العالمية، وهنا نص اللقاء معه:

ما هو الدافع الذي جعلك تنتقل من مجال الحقوق والعلوم السياسية، إلى مجال الفن المسرحي؟

- ممارستي للنشاط المسرحي كانت بداية سنوات التسعينات ولكن في إطار الهواية، وقد حصلت حينها على جوائز عدة في التمثيل خاصة في مهرجان قرية للمسرح ومهرجان قفصة للمسرح (من أعرق المهرجانات التي تهتم بقطاع مسرح الهواية في تونس). حينها لم تكن في نيتي احتراف المسرح. وعند حصولي على شهادة البكالوريا واتجاهي للدراسة في الجامعة اخترت شعبة الحقوق والعلوم

السياسية على أمل أن أكون محامياً ديدنه الدفاع عن الحقوق والحريات. ولكن ذلك الحب الدفين للمسرح بقي ينبض في عروقي ولم أستطع التخلي عنه فقررت التوقف عن دراسة الحقوق والاتجاه إلى دراسة المسرح والسينما، ومن خلالهما أدافع عن قضايا أخرى أتطرق لها بالنقد والتشريح والتفكيك ولكن بطابع وطرز جمالي فني مختلف.

السياسية على أمل أن أكون محامياً ديدنه الدفاع عن الحقوق والحريات. ولكن ذلك الحب الدفين للمسرح بقي ينبض في عروقي ولم أستطع التخلي عنه فقررت التوقف عن دراسة الحقوق والاتجاه إلى دراسة المسرح والسينما، ومن خلالهما أدافع عن قضايا أخرى أتطرق لها بالنقد والتشريح والتفكيك ولكن بطابع وطرز جمالي فني مختلف.

لديك اهتمام بمسرح الطفل، هل لذلك علاقة بطفولتك؟ أم أن هناك سببا آخر؟

- بعد سنوات الدراسة احترفت المسرح والسينما واتجهت إلى الكتابة والإخراج

تتجه إلى هذه النوعية من المسرح.

من المتعارف عليه أن مسرح الطفل يتطلب صفات محددة على المستوى الفني والتربوي، كيف تعاملت مع حساسية هذا المسرح لتحقيق نجاحك فيه؟

- يعد المسرح الموجه إلى الطفل عالماً خاصاً ومخصوصاً في حد ذاته إذ تكثف فيه التقنيات الدرامية التي يمكن اللجوء إليها والاستعانة بها في تناول هذه العروض الموجهة إلى فئة معينة، فحبكة المشاهد وتآزم الأحداث والتوتر الدرامي بطريقة حركية، وإيمان المخرج والممثلين وباقي صناع العرض بالقيم التي يتبناها النص، والتي تجعلنا نقدم طرحة فنياً وجمالياً يخاطب الخيال والوجدان عند الأطفال ويجعل العمل المسرحي قريباً من اهتماماتهم الحسية والذهنية.

حدثنا عن الفترة التي كنت تشغل فيها عضواً في لجنة وزارة الثقافة التونسية؟

- الحقيقة ما يميز وزارة الشؤون الثقافية في تونس هو دعمها للإبداع الفني باقتنائها

التكوين الأكاديمي:

شهادة البكالوريا آداب: 1998

1998-2000: شهادة ختم المرحلة الأولى بكلية الحقوق والعلوم السياسية بتونس

2000-2003: شهادة ختم الدروس في الإخراج مدرسة الفنون والديكور بتونس

2003-2006: شهادة ختم الدروس في الإخراج وتقنيات الصوت والصورة بالمدرسة الوطنية

العليا لمهن الصورة والصوت بباريس

الأعمال الفنية كمنتج، مخرج، كاتب وممثل:

المسلسلات التلفزيونية:

وبيقى الحب - اضحك للدينا 1 - اضحك للدينا 2 - سلسلة عند عزيز - سلسلة سلوكيات

- سلسلة الوتيل - مسلسل دروب المواجهة - فوزير في رمشة عين - المسلسل التاريخي

تغريبية بني هلال

المسلسلات الإذاعية:

مسلسل السيرة الهلالية - مسلسل التفتاف - مسلسل الحمام - مسلسل حكايات من واقع

الخيال

المسرح قطاع الاحتراف:

مسرحيات: عدم سماع الدعوى - حكاية حب - ولد البرني وبنيت العطاء - هلاس - رمشه

- السنافر - فلة والأقزام - ضيعة الأصدقاء - السور - نهاية الثعلب الماكر - الثعلب الخائب

- سنجوب والحلم المطلوب - رجال الصوفية - صلاح بلادي.

السينما:

الأوديسا مع شوقي الماجري وإبراهيم بابي - الكسوى مع منى نور الدين - الأستاذ - التلفزة

جاية - عرس الذيب - قوايل الرمان - عرائس الطين مع هند صبري

بالإضافة إلى أفلام أجنبية صورت بتونس مع كبار السينما العالمية: بيتر أوتول، ميل

غيبسون، عمر الشريف، أورنيلا موتي وكلوديا كاردينال



د. علي العنزي
عميد المعهد العالي
للفنون المسرحية

نحو مناخ مسرحي مشرق

مهرجان المسرح الأكاديمي الذي يحييه المعهد العالي للفنون المسرحية مرة في العام، يُعد من المناسبات المسرحية المهمة باجتذابه اهتمام أبنائنا وبناتنا طلاب وطالبات المعهد، فضلا عن عشاق المسرح وأهله وناسه في الكويت والخليج والوطن العربي.

ولا شك أن المعهد بأساتذته وطلابه يثمنون عاليا دعم وجهود وزير التربية ووزير التعليم العالي د. سعود الحربي، ووكيل وزارة التعليم العالي د. صبيح المخيزيم، والدور الذي لعبته الوكيل المساعد للشؤون الإدارية والمالية بوزارة التعليم العالي لمياء الملحم في تذليل كافة الصعاب لخروج الدورة التاسعة من المهرجان بأفضل صورة وخُلة.

إن رعاية معالي وزير التربية والتعليم العالي الدكتور سعود الحربي لهذا المهرجان بمثابة فرح كبير لنا نحن أسرة وأهل المعهد العالي للفنون المسرحية. خصوصا وأن معاليه - كدأب أهل الكويت قاطبة - لطالما أخذهم الحب نحو المناخ المسرحي الكويتي المشرق، الذي ارتقى بجوه الدرامي إلى مستوى المسرح العالمي العريق. ومن ناحية أخرى، فإن المرء لا يتردد في تسمية مهرجان هذا العام في مهرجان طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية. فمن خلالهم يصبح هذا المهرجان مهرجانا لهم ولنا جميعا، ويتحقق المشروع الثقافي الشامل للمعهد - الذي عملنا على تفاصيله سويا بالتعاون مع الأخوة في وزارة التعليم العالي - آمليين أن يكون لهذا المهرجان انعكاس إيجابي على مسار طلبتنا وصدى حقيقي وفعال لقدراتهم في ظل عالمنا المعاصر، يكون خلاله دوما طلبتنا، أصحاب شخصية فريدة في ثقافتنا الكويتية والعربية المعاصرة.

وأخيرا وليس آخرا، لا بد أن أزوجي الشكر وكيل المعهد د. حسين الحكم ورؤساء الأقسام د. فهد العبد المحسن (التمثيل والإخراج)، ود. سعداء الدعاس (النقد) ود. خلود الرشيد (الديكور) ود. محمد الزنكوي (التلفزيون)، مشيدا بالدور الكبير الذي لعبوه، لتحمل بفضلهم - الدورة الجديدة من المهرجان في طياتها فعاليات متنوعة، جرى اختيارها عبر آلية محددة، ووفق مقاييس مسرحية أكاديمية، أشرفوا عليها بشكل أكاديمي معمق.

لطالما آمنت بلادنا وحكومتنا ومعهدنا أن المسرح ليس من الكماليات في المجتمع. وما إقامة هذا المهرجان فيما تعيش والكويت أفراحها الوطنية والتحريرية إلا تأكيد من الدولة عامة، والمعهد العالي للفنون المسرحية خاصة، على إيمانهم التام بأن المسرح مكون أساسي من مكونات التنمية والتحديث، تحت قيادة حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، وسمو ولي عهده الأمين الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح، لرؤية الكويت كويتا جديدة مع حلول العام 2035.

إنتاجي لمسرحية الأطفال «عودة السنافر» جعلني أغوص في عالم من السحر والجمال والخيال

البون شاسع بين تجاربنا نحن العرب وتجارب السينما الغربية والهوليوودية

الأعمال الفنية المتميزة (موسيقيا، مسرح، سينما، فنون تشكيلية...) وفي هذا المجال تستعين بأهل الاختصاص من ذوي الكفاءات لتكوين لجان لها مهمة انتقاء الأعمال المتميزة التي تساهم الوزارة بدعمها عن طريق الشراءات والترويج. وقد نالني شرف تعييني من طرف السيد وزير الشؤون الثقافية كعضو لجنة انتقاء العروض المسرحية التي تنتجها الجمعيات الهاوية أو الشركات المحترفة. كما نالني الشرف أيضا بتعييني عضوا للجنة دعم المساعدة على الإنتاج الخاصة بالأعمال المسرحية المحترفة والتي تساهم فيها الوزارة بنسبة هامة من كلفة إنتاج الأعمال التي تقرر اللجنة دعمها. وتتويجا لعضويتي في هاتين اللجنتين تم اختياري بصفتي مخرجا عضوا في لجنة اختيار عروض المسابقة الرسمية للمهرجان الوطني للمسرح التونسي.

شاركت في أفلام أجنبية مع مشاهير هوليوود، ماهي الفجوة بين العرب والغرب من الناحية الأدبية والفنية؟

- أولى تجاربي السينمائية كانت أواخر التسعينات في فيلم الأوديسة لإبراهيم باباي. ثم تالتت التجارب خاصة في الأفلام الأجنبية (تونس و المغرب من أكثر البلدان التي تستقبل أفلاما أجنبية يتم تصويرها على أراضيها لثراء الديكورات والمجسمات الطبيعية). وكانت لي مشاركات مع نجوم هوليوود أمثال بيتر أوتول في فيلم «أوغسطس» و جيرار كلاين في سلسلة «المدرس» وأنطونيو بنديراس في فيلم «الذهب الأسود»، إلى جانب تجارب أخرى من فرنسا وإيطاليا وإسبانيا وبريطانيا. هذه التجارب جعلتني أفر بأن البون شاسع بين تجاربنا نحن العرب و تجارب السينما الغربية بصفة عامة أو الهوليوودية بصفة خاصة. هذه السينما تركز أساسا على قوة الاستثمار المالي بالإضافة إلى استغلال التطور التكنولوجي والتقني وتوظيفهما لخدمة الطرح الفني والتقني والجمالي إلى جانب احترافية الفريق العامل والتضخيم السابق.

جدول فعاليات المهرجان الأكاديمي التاسع



مهرجان
التكريمي
9

برنامج العروض المسرحية

اليوم	العروض	ببيلات العرض	جهة الإنتاج
السيث 2020/2/8	حفل الافتتاح	إشراف فني: د. فهد العبد المحسن	المعهد العالي للفنون المسرحية
الأحد 2020/2/9	من حيث جئت	تأليف: فرح الحجولي، إخراج: إسماعيل كمال	المعهد العالي للفنون المسرحية
الاثنين 2020/2/10	الكروج إلى الحياة	تأليف: ولیم سارويان، إخراج: فيصل الصفا	المعهد العالي للفنون المسرحية
الثلاثاء 2020/2/11	سبيليات إسماعيل	عن رواية "السبيليات" لإسماعيل فهد إسماعيل إعداد: أ. فائزة السكاف، إخراج: رسول الصفيير	أكاديمية ليريك للفنون الأدائية (البرا)
الأربعاء 2020/2/12	تم أصد	تأليف: فجر صياح، إخراج: جاسم التميمي	المعهد العالي للفنون المسرحية
الخميس 2020/2/13	عزلة	تأليف: محمد خلفان، إخراج: عمير نور	المعهد العالي للفنون المسرحية
الجمعة 2020/2/14	التيه	تأليف: عباس الحايك، إخراج: نمار النصار	جامعة الكويت
السيث 2020/2/15	حفل الختام	إشراف فني: د. فهد العبد المحسن	المعهد العالي للفنون المسرحية

- تقام جميع العروض على مسرح "حمد الرحيب" بالمعهد العالي للفنون المسرحية.
- حفل الافتتاح والختام في تمام الساعة الثامنة والنصف مساءً، وجميع العروض المسرحية في تمام الساعة الثامنة مساءً.
- تطلب العروض ندوات تحفيزية، إدارة طلاب قسم اللغة، وتضميب أساتذة متخصصين.



مهرجان
التكريمي
9

برنامج الفعاليات الفكرية والورش الفنية

اليوم	الفعاليات	ببيلات الفعاليات	المكان
الأحد 2020/2/9	جائزة فكرية، جوائز ترقية الكتاب الدراسي	بإشراف د. فهد العبد المحسن الوطني والسياسية إشراف: ن. عمير وليد	قاعة المؤتمرات
الاثنين 2020/2/10	ورشة فن رسم المصوبات	أعدت: د. ولیم سارويان المسرحية إشراف: ن. عمير وليد	ق. 10 ديك - 10
الثلاثاء 2020/2/11	محاورة بعنوان: حوار بين شكريز إلى الأذن لفردي - بين الداخل والتقليد وعبر الوسائطية	تأليف: د. فهد العبد المحسن أعدت: د. فائزة السكاف، إعداد: ن. عمير وليد	قاعة المؤتمرات
الأربعاء 2020/2/12	ورشة فن رسم المصوبات	إشراف: ن. عمير وليد	ق. 10 ديك - 10
الخميس 2020/2/13	محاورة بعنوان: المبررات والتحديات الماثلة لتعريف المسرحي والسينمائي - تكلم الأستاذة، والأستاذ	تأليف: د. فهد العبد المحسن أعدت: د. فائزة السكاف، إعداد: ن. عمير وليد	قاعة المؤتمرات
الجمعة 2020/2/14	ورشة العمل الدراماتورج	إشراف: د. أحمد الشريقي	قاعة عبد الحسين عبد الرضا
السيث 2020/2/15	محاورة بعنوان: حوار في فن الكتابة الدرامية	تأليف: د. فهد العبد المحسن إشراف: ن. عمير وليد	قاعة المؤتمرات