

مهرجان المسرح الأكاديمي التاسع العدد الثاني - الأحد 9 فبراير 2020







د. العنزي: الكويت احتضنت المسرح حتى فاض خليجياً

د. الحربي: الثقافة الكويتية نبض الحياة



لقطات























نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان المسرح الأكاديمي التاسع

رئيس اللجنة العليا عميد المعهد

د. علي العنزي

نائب رئيس المهرجان

د. حسين الحكم



مهرجان المسر<mark>ح الأكاديمي</mark> التاسـ2020ع

رئيس التحرير

د. سعداء الدعاس

مدير التحرير الحسيني البجلاتي

> سكرتير التحرير حافظ الشمرى

المدقق اللغوى يوسف نايف

فريق التحرير طلبة قسم النقد

- غني جمعة العنزي ■ شهد عادل علي ■ آلاء طلال سليم
- عائشة رياض العبيدان ■ محسّن أحمد النجدى ■ الحر حسين عبدال
 - عاليه محمد المزيدي محمد علي القلاف ■ بدر زهير الأستاد
 - جراح سلمان الهيفي 🗨 عبدالعزيز علي القطان 🗷 منال الشحية
- حصة عادل التميمي علي صالح الشّاحوذ منيرة داود العبدالجادر حنين ناصر سالمه علي محمد الحمداني = نواف ماجد سرحان
- رنا عماد حافظ " ■ غاليه محمد المزيدي ■ يوسف جمال العصفور
 - . عدیر عباس دشتی 🔳 ■ سندس حاتم على

تصوير طلبة قسم التلفزيون بإشراف رئيس قسم التلفزيون

د. محمد الزنكوي

- بدر عبدالله العنزي
- عبدالله الويس منيرة وائل الفرهود عبدالقدوس إسماعيل
 - ميثم عبدالصمد مظفر

hioda.edu.kw الموقع الإلكتروني مدير الموقع الإلكتروني

د. طارق جمال



الندوات التطبيقية ليست للتجربة

لم أستطع تقبل فكرة الزج بطلبة قسم النقد أمام مدفع الندوات التطبيقية



مـن هنـا يُصبـح الاعتمـاد على (طالـب) مازال يتلمس طريقه في التعقيب الرئيسى على العرض المسرحي إشكالية كبرى. فالمادة ليست مجرد مقال نقدى يكتب الطالب، ويراجعه مراراً، بعــد أن يتعـرف على ملاحظـات أسـاتذته كمـا يحــدث في مــادة النقــد التطبيقــي. بــل هـى ممارسـة نقديـة عمليـة شـاملة، تتكـون مـن مـادة مكتوبــة، أحيانــا مرتجلــة - كما أفعل أنا شخصياً، حيث لـم أحضر بروفــة واحــدة طــوال تجربتــى النقديــة، وكل العــروض التـــي عقّبــت عليهـــا تمــت بعد مشاهدة العرض مباشرة - تلك المادة تكون مقرونة بمواجهة للجمهور، باستعداد تام للإجابة عن أي تعليق المُخرج ذاتـه. بعـض تلـك الأسـئلة ملغمـة،

الندوة التطبيقية ليست مجرد مساحة للتجريب لعلاج رهبة الطلبة من الجمهور

وبعضها معباة بالغضب أحيانا. كل ذلك يتطلب إمكانيات خطابيــة أولا، ووعــى يستوعب أبعاد ذلك المنجـز ثانيـاً، وأدوات قادرة على تفكيك معطياته، بخبرة، يحفها مخرون عميــق، مــن القــراءات والمشاهدات.

أما إن كان الهـدف مـن النـدوة التطبيقيــة لا يتجــاوز رأيــاً عامّــاً وغيــر علمـــى، فتلــك مسألة أخرى! وهـو أمـر لا بـأس بــه، إنمــا مكانــه ليــس المعهــد بــلا شــك. فأنــا شـخصياً - في إحـدي السـنوات - سـاهمت في إقامــة نــدوة للاســتماع إلــي آراء أطفــال فی عــروض شــاهدوها، متحرریــن مــن جميـع المعاييـر النقديــة، والمعرفيــة، لأنهم باختصار (أطفال). لكن أن نأتى بطالب في قسم النقد والأدب المسرحي، في طــور بنــاء الــذات، والوعــي النقــدي، لنـزج بــه في نــدوة تتبــع مهرجانـا مسـرحياً جـادا، وتحـت مظلـة مؤسسـة أكاديميــة، فالمســألة مختلفـــة.

فى الســنوات الماضيــة، وكمــا يعلــم الكثيـرون، أجبـر بعـض الطلبـة على خـوض تلك التجربة، رغما عنهم، مما عرضهم، بقدراتهــم المختلفــة - جيــدة كانــت أو متواضعـة - لمواجهـة صعبـة، لـم تنجـح إلا



د. سعداء الدعاس رئيس قسم النقد والأدب المسرحي المعمد العالي للفنون المسرحية

ضمين أطر استثنائية، أو عير فعل مزيّف؛ كما حـدث مـع طالبـة شـاهدتها بنفسـى في إحــدي الــدورات، حيــن دلفــت أبــواب المعهـ د قبــل النــدوة بدقائـــق، أي أنهــا لم تشاهد العرض، علمـتُ بعدهـا، أنهـا قـرأت تعقيبهـا أو مـا كتـب لهـا دون أدنـي مســؤولية!

شخصياً، لا أحتــاج لســرد أمثلـــة أخــرى كدليل على عدم نجاح التجربة. فيكفى أن نتمعـن الــدورات الثمــان الســابقة لنكتشـف أن تلـك النــدوات التــي عقــب فيهـا طلبــة، لــم تفــرز منهــم اســماً نقديــاً واحــداً يُعــوّل عليــه؟!

النحوة التطبيقية ليست مجرد مساحة للتجريب، لعلاج رهبة الطلبة من الجمهــور. تلــك مســألة يســهل معالجتهــا عبر عــدة طــرق أخــرى، منهــا المشــاركة عبــر المنصــة الجانبيـــة، أو إدارة النـــدوة، رغـم إيمانـى بأنهـا تتطلـب السـيطرة على معطيـات الأمسـيـة، بمعرفــة وافــرة بالمكان وأبنائــه، وضبـط إيقــاع المتحدثيــن زمنيــا وموضوعيـاً، حيـن يشــذ البعـض عن المســار المخصص للنقاش. إلا أن الاستعانة بالطلبة قـد يكـون خطـوة أولـى نحـو الحضـور وبنـاء العلاقــة مـع الجمهــور، وهــو أمـر أتفــق فيــه مـع الزمــلاء في الــدورات الســابـقة، وقررنــا الاستمرار فيـه في الـدورة الحاليـة. هذا إلى جانب مشاركة الطلبة في إدارة الندوات الفكريـة الخاصـة بالضيـوف، كمسـاحة أخرى لكســر الرهبــة والتعامــل مــع المنصــة. أمــا الممارســة النقديــة لطلبــة قســم النقــد في هـذه الـدورة، فلنـا بشـأنها حديـث آخـر. قــد تكــون خطوتنــا هــذه مختلفــة، وقــد لا يتقبلها البعض، الذين نحترم قناعاتهم، وقــد يأتــى مــن ينســفها لاحقــا. لكننــى شخصياً سعيدة أن أساهم بمشاركة طلبتـــى فى نـــدوات حقيقيــــة، لا زيــف



الافتتـاح

المعهد العالي للفنون المسرحية أطلق مهرجان المسرح الأكاديمي بدورته التاسعة

د. سعود الحربى: الحركة الثقافية والمسرحية في الكويت عنصر فاعل ومساهم فى الوطن العربى

كتب حافظ الشمرى:

تحت رعايــة وحضـور وزيــر التربيــة ووزيــر التعليــم العالــى د. ســعود الحربــى وحشــد إعلامــى ومســرحى غفيــر مــن الشــخصيات الأكاديميــة مــن ضيــوف الكويت، انطلقت على خشبة مسرح حمـد الرجيـب الـدورة التاسـعة مهرجـان المسـرح الأكاديمــى، الــذى ينظمــه المعهد العالى للفنون المسرحية خــلال الفتــرة مــن الثامــن إلـــى الخامــس عشــر مــن الشــهر الجــارى.

جاءت تلك الحورة المسرحية تزامنا مع إنطلاق احتفالات دولـة الكويـت بأعيادهـا الوطنيــة، وبمتابعــة وحــرص مــن إدارة المعهد العالى للفنون المسرحية لإبراز الطاقــات المســرحية الشــابة الواعـــدة في كافـة عناصـر العـرض المسـرحى، وإعطـاء مســاحات حضــور ومشــاركات لهـــم في كافــة الفعاليــات.

بانوراما مسرحية

وفى أروقـــة وجنبـــات مدخـــل المعهــــد العالـــى للفنـــون المســرحية، قدمــت مجموعــة مـن الطــلاب عرضــا مســرحيا مـن إشـراف وإخــراج د. خالــد أميــن، وكان بانورامــا عــن العــروض المســرحية المشـــاركـة في المهرجــــان، والتــــي



أدعو شباب المعهد إلى استكمال مسيرة رواد المسرح

حضور لافت

استقبل بها الطلاب وزير التربية ووزيـر التعليـم العالـي د. سـعود الحربـي، بمصاحبة عميد المعهد العالى للفنــون المســرحية د. علـــى العنـــزى، حيث عبر الوزير الحربى عن إعجابه وتقديره لتلك التجربــة المســرحية الشــبابية الواعــدة.

حضر حفل الافتتاح عدة شخصيات أكاديميــة وفنيــة وإعلاميــة مــن بينهــم ضيــوف المهرجــان مــن الشــخصيات الأكاديميــة الخليجيــة والعربيــة، ومديــر عــام الهيئــة العامــة للشــباب عبدالرحمــن المطيري، وعميـد المعهـد العالـي للفنـون الموســيقية د. رشــيد البغيلـــى، إضافــة إلـــى أعضــاء هيئـــة التدريـــس وحشـــد طلابی غفیر. وقام بتقدیم فقرات كل مـن الطالبَيـن مصعـب السـالم وفـرح الجلــى، واتســم التقديــم بطابــع أكاديمــى مســرحی بـــرزت فیـــه موهبتاهمــا.

عرض «الحكواتية»

استهل الحفل في عرض تعبيري مبهر اتسم بطابع الاستعراض والإيقاع الحركـــى. وأعقــب ذلــك عـــرض مســرحـي قصيـر بعنـوان «الحكواتيـة» لمجموعـة من طلبة المعهد العالى للفنون المسرحية بـرزت فيــه مواهبهــم وقدراتهــم في كافــة عناصر العرض المسرحي في التمثيل والإخراج والإضاءة والديكور. وشارك في



حدیث باسم بین د. الحربی و د. العنزی







حضور كبير في حفل الإفتتاح

التمثيـل كل مـن هيـا السـعيد، وعلـى أكبر، وعبدالعزيــز العنــزى، وشــهاب المشــايخي، ورجيب الرجيب، وبحر زيد.

مسيرة المعهد

وعــرض فيلــم تســجيلى عــن مســيرة المعهد العالـى للفنــون المســرحية، مستعرضا مراحل متعددة من تاريخه المســردى العريـــق، متطرقـــا إلـــى الفتــرة الأخيــرة مــن البصمــات والإســـهامات مــن بينها القيام بإحياء ذكرى عدد من رواد الفــن والثقافــة الكويتيــة مــن ضمنهــم الراحلين صقر الرشود وإسماعيل فهد إســماعيل، بالإضافــة إلــى مـــد الجســور مـع الشـخصيات الثقافيــة، والعمــل على التعاون مع عدة مؤسسات وجهات حكوميــة ذات الصلــة والعمــل على البنيــة التحتيــة مــن كافــة النواحــى المختلفــة.

تاريخ عريق

وقام وزير التربية ووزير التعليم العالى د.سـعود الحربــى بإلقــاء كلمة مرتجلــة بيَّن خلالها التاريخ العريق للثقافة الكويتية

التـــى وصفهــا بنبــض الحيــاة، والتـــى اهتمـت في الشــأن الثقــافي والمســرحي منخ سنوات طويلة ووجحت دعما حكوميا حتى باتت الحركة الثقافية والمســرحية في الكويـــت عنصــرا فعّـــالاً ومساهما على مستوى الوطن العربى. لافتــا إلــى أن المســرح ســيظل رافــدا مــن روافــد الثقافــة في الكويــت وقــد ســاهم في بنائــه الــرواد زكــي طليمــات ومحمــد النشهى وصقير الرشود وعبدالحسين عبدالرضا، وأن الــدور ســيكون للطاقــات الشــبابية في العمــل على اســتكمال مسـيرة الـرواد الأوائــل.

قيمة فنية

واستعرض الحربي ملامح من الحضور المســرحى والثقــافى الكويتـــى. كمــا استشــهد فی أســماء مســرحیة عالمیـــة مثـل شكسـبير، داعيـا المسـرحيين إلـى الاهتمام بالقيمة الفنية الهادفة وتقديــم الكوميديــا الراقيــة البعيــدة عــن الابتــذال، متمنيــا مــن طــلاب المعهــد العالى للفنون المسرحية العمل

على تنميــة مهاراتهــم ومواهبهــم عبــر تجاربهــم المســرحية ســواء في مهرجـــان ومؤتمــر المســرح الأكاديمـــى أو مــن خـــلال دراســتهم في المعهــد المســرحي.

الحياة والمسرح

د. على العنزي:

انتهجنا خطا شبابيا كويتيا

مسرحيا مغايرا لتبقى

المنافسة طلابية بشكل خالص

وذكــر الحربــى أن الوعـــى المســرحـى يســـاهم في الارتقـــاء في ذوق الإنســـان العربــــى. وحـــث طـــلاب المعهـــد المســرحــى على العمـل في التركيــز على التجــارب المسـرحية الهادفـة، مشـيرا إلـى أن الحيـاة هـى المسـرح، ونحـن بحاجـة إلـى محتـوى ذو رســالة للمجتمــع، لافتــا إلـــى إننــا كمســؤولين بحاجــة لمثــل تلــك اللقــاءات.

كلمة رائعة

ثم ألقى رئيس المهرجان عميـد المعهد العالـــى للفنـــون المســرحية د. علـــى العنــزي كلمتــه التــي ثمَّــن خلالهــا الكلمــة الرائعــة التــي تفضــل بهــا وزيــر التربيــة ووزيــر التعليــم العالــى د. ســعود الحربــى. وفي البدايــة رحــب العنــزي بالحضــور مــن الضيــوف والمســرحيين والأدبــاء.



افتتــام

تكريم الحربى

صعـد إلـى خشـبة المسـرح كل مـن وزير التربيـة ووزيـر التعليم العالـى د. سـعود الحربـى، بمصاحبـة رئيـس المهرجـان عميـد المعهد العالى للفنون المسرحية د. على العنزي الـذي قــام بتقديــم درع تكريــم للوزيــر الحربـــى. ثــم قــدم الطالــب فهــد الرشــيد لوحــة تذكاريــة حملــت رســم تعبيــري للوزيــر



درع تكريمية للوزير الحربى

رعاية كريمة

وعبــر العنــزى عــن شــكره وتقديــره وامتناه لوزير التربيــة ووزيــر التعليــم العالـــي د. ســعود الحربـــي، على دوره الكريــم في رعايــة هـــذا المهرجـــان. مثمنيان جميعا عمله الدؤوب وجهوده المضنيــة، وثقتــه الكريمــة، بأبنــاء وبنــات هــذا المعلــم الهــام مــن معالــم دولتنــا

«الكويت تفخر»

وأضــاف أن هـــذا المهرجـــان يأتـــى تحـــت شـعار «الكويـت تفخـر» وهـو الشـعار الـذي جاء في الخطاب السامي لحضرة صاحب الســمو أميـــر الكويـــت المفـــدى الشـــيخ صبـاح الأحمـد الجابـر الصبـاح، والـذي دعــا فيــه المؤسســات كافــة للاحتفــاء بمـــا يحققــه الشــباب الكويتــي مــن إنجــازات رائعــة في مجــالات متعــددة لرفــع مكانــة وطنهم الكويت عاليــا.

ويكمــل العنــزي: اســمحو لـــي أيضــا أن أعبر عن فخرى الشديد بحضور جميع ضيوفنــا اليــوم، ووقــوفى بينكــم على هذه الخشبة التى لطالما وقىف عليها أبنائى الطلبـة الشـباب، محتضنـة الـدورات الثمـان السابقة، من عمر المهرجان، ناقلا لكم تحيــات أعضــاء هيئـــة التدريـــس وإدارة المعهد كافة.

نشأة المسرح

وقوف الفخر

وأدرف العنــزى: أفــق طموحنــا عــال، وهــذا ليس بغريب على الكويت التى احتضنت المسرح مننذ نشأتها حتى فاض خليجينا وعربيا وصارت الكويت دائرة ثقافية هامة في محيطهـــا العربــــي. ونحـــن في المعهـــد العالـى للفنـون المسـرحية، نريـد أن نحقـق المسرح، لكن ليس أي مسرح، إنه المسرح الأرفع والأنفع. ومن هنا جاءت استضافة الحورة التاسعة لهامات مسرحية عربيـة.

وأكمــل العنــزي: كان لزامــا علــي أن أقــف عنــد اثنيــن منهمــا، الأول هــو المخــرج المسـرحـى الكبيــر الأســتاذ الدكتــور حســن خليـل الــذي يعتبــر الكويــت بلــده الثانــى، وتعتبره الكويت أحـد مواطنيهـا الأجـلاء. وهـو مـن أقـدم مـن أتـوا لتدريـس المسـرح بالكويت، مساهما بالتدريس والتنشئة على مــدى أربــع وعشــرين عامــاً. وتــرك خلالها بصمـة هامـة في احتفـالات الكويــت في الأعيــاد الوطنيـــة، بالإضافــة إلـــى دورة فى تعليـــم وتدريـــب طلبتنـــا في مجال التمثيل والإخراج. إذ تخرج على يديــه شـخصيات مسـرحية كويتيــة بارزة بلغت شهرتها جميع دول الخليج العربيــة، وكان د.حسـن كريــم الخلــق، رؤوفا ورحيما بأبنائـه الطلبـة، تجسـدت الرحمـة بشخصه، وهـو نبـراس للحلـم والعطـاء.

عالم متوهج

ويضيـف العنـزي: ونقـف مليـا عنـد قامـة كبيــرة وهــو الأســتاذ الدكتــور أســامة أبوطالب، عالـم متوهـج، وواحــة علميــة تكبـر مـع الزمـن. لـه حضـور فكـرى متجذر امتحت دلالته بعيدا ها هنا بين طلابه وطالباته، وزملائه وزميلاته في المعهد، امتــدت لتحــاور وعيَنَــا وتعيــد إلـــى المواقــف المســؤولة معنـــى النبــل والأخلاق. حيث جمع أبوطالب ما بيـن الهـدوء السـاحر والصرامــة المبدئيــة وشـمولية النظـر وعمـق الرؤيــة. وعــاش بيننــا ســنوات عديــدة، كان خلالهــا بطــلاً اســـتثنائياً في عمــل فكــرى. وكان أســامة أبوطالب كالفارس بيننا، يعيـش خـارج زمانــه المنقضــى. تراوحــت مؤلفاتــه بيـن الكتابـة الأدبيـة والبحـث العلمـي، ملتحما بين الأجناس الأدبية كافة مـن نقـد ومسـرح وروايــة وشـعر وقصــة قصيرة. وهـو معـروف على المسـتوى العربى بحوره بإثراء المكتبة العربية، بحثــا وتأليفــا، فهــو مفكــر مــن طــراز



د. الحربى ود. العنزى ود. الحكم في مقدمة الحضور



لجنة التحكيم

يتــرأس لجنــة التحكيــم د. حســن خليــل، وتضــم في عضويتهــا كل مــن د. أســامة أبوطالــب، ود. حســين علــي حســين جمهوريــة مصــر العربيــة، ومكــرم نصيـب مــن الجمهوريــة التونســية، وماجـــد العـــوفي مــن ســلطنة عمــان، حيــث قــام الوزيــر الحربــي والعميــد العنــزي في الترحيــب بهــم، والتقطــت صــور تذكاريــة للجميــع.



د. الحربي ود. العنزي يتوسطان أعضاء لجنة التحكيم

رفيــع، ومـــازال حتـــى هـــذه اللحظــة يســهم في مجـــال الفكــر والتفكيــر.

تكريم مستحق

وأكمـل العنــزى: كان أســامة أبوطالــب أول مـن تقلـد في وقـت واحـد قيـادة المركـز القومـى للمسـرح، وفي الوقـت عينه البيت الفنــى للمســرح، كان خلالهــا رمــزا للتنــوع والعطاء، وبمنزلة مفكر. إذ أتاح الإصدارات التوثيقيــة والمخطوطــات العلميــة في فتــرة رئاســته لكافــة المثقفيــن بعــد أن كان الاطلاع عليها حكرا على الباحثيان. وكان قــاب قوســين أو أدنـــي مرتيــن مــن تعيينــه وزيــرا للثقافــة فى بلــد كبيــر كمصـر. وذلـك لمـا يتسـم بـه مـن قيمتـه علميــة، ويعكــس وجــود هــذه المنــارات الثقافيــة بيننــا اليــوم، ووفــاء المعهــد لأساتذته، وحـرص المعهـد عبــر وزارة التعليــم العالــي على التشــرف بدعــوة مــن يستحق أن يكـون حيـث يجـب. وضيوفنــا الذيـن يــزورن دولــة الكويــت للمــرة الأولــي سيطل طلبتنا من خلالهم على آفاق جديــدة وسـنهلون مــن علمهــم وخبرتهــم.

منافسة طلابية

وأضاف العنــزي: لقــد انتهجنــا خطــا شـبابيا كويتيـا مسـرحيا مغايـرا في هــذه الــدورة كــي تبقــى المنافســة طلابيــة بــكل خالــص ضمــن إطــار المؤسســات العلميـــة والأكاديميــة. وســيتنافس في دورتنــا لهـــذا العــام طلبــة المعهــد، مـع طلبــة جامعــة الكويــت، وأكاديميــة لويــاك المســرحية المعروفــة بــ»لابــا».

كويت جديدة

واختتــم العنــزي كلمتــه قائــلا: «أرفــع التحيــة الواجبــة مجــددا باســمكم جميعــا لمعالــي وزيــر التربيــة والتعليــم العالــي الأســتاذ الدكتــور ســعود هــلال الحربــي الــذي حــرص على أن ينيــر طلبــة المعهــد جنبــات المســرح بمشــاعل



د. الحربي معلنا بدء فعاليات المهرجان



مشهد من عرض الافتتاح



افتتــام

جهود مشكورة

أشرف على حفل الافتتاح رئيس قسم التمثيل والإخراج الدكتور فهد العبدالمحسن والدكتورة أحلام حسن والدكتورة إبتسام الحمادي مـن قسـم الديكــور وساهموا بجهودهم في نجاح حفل الافتتاح، فشكرا لجهودهم فى خدمــة المؤسســة وابنائهــم الطلبــة.



د. فهد العبدالمحسن







د. أحلام حسن د. إبتسام الحمادي

الإبداع، واعديـن معاليــه بــذل قصــارى الجهد، نحو بناء ورفعة دولة الكويت الجديــدة.

عروض المهرجان

بعدها تـم عـرض فيلـم تسـجيلى تنـاول العروض المسرحية الستة المشاركة في منافســات المهرجـــان وهـــي «مــن حيث جئت»، «الخروج إلى الحياة»، «ســـبيليات إســماعيل»، «لــم أقصـــد»، «غزالـــة»، «التيـــه»، وتضمــن الفيلــم كلمــات لرؤســـاء الأقســـام في المعهـــد العالى للفنون المسرحية عن الدورة التاسعة للمهرجان، والحرص على مشــاركة الطــلاب في كل قســم مــن الأقســــام.

فنون تشكيلية

وإنطلاقــا مــن حــرص إدارة المعهــد العالي للفنون المسرحية على تسليط الضوء على الطاقات الكويتيـة وإعطائها مساحة للحضور والتواجيد والمشاركة في المهرجان، فقد تم افتتاح معرض للفنــون التشــكيلية على هامــش المهرجــان.

ليلة مبهجة

حظيت ليلة افتتاح مهرجان المسرح الأكاديمــى بإعجــاب وتقديــر مــن الحضـور. وكانت بالقول والفعل ليلة مبهجة بـكل تفاصيلهـا، وليلــة الوفــاء والتقديــر للحرواد الكبحار ورسحالة أكاديميحة للشحباب تقديــم العطــاءات والإبداعــات على خشــبة المســرح، وأيضــا مــن خـــلال النحوات والمحاضرات والورش والكتابات النقديـة خـلال الفتـرة اللاحقـة مـن عمـر المهرجان.



د. الحربى ود. خليل ود. أبوطالب



جانب من الحضور



مكتبة صقر الرشود تستقر في المعهد

تكريما ووفاء وتقديــرا للشــخصيات الفنيــة الكويتيــة الرائــدة واســتذكارها لعطاءاتها وبصماتها المسرحية محليا وخليجينا وعربينا وتخليندا لتلنك الكوكبنة الرائدة لتكون نبراسا مشرقا للأجيال الشابة المتعاقبة، قام المعهد العالى للفنون المسرحية بعد انتهاء الحفل مباشـرة بافتتــاح مكتبـــة الفنـــان الكبيــر الراحـل صقـر الرشـود، بحضـور وزيـر التربيــة ووزيــر التعليــم العالــى د. ســعود الحربــى، والعميـد د. علـى العنـزى، وضيـوف الكويـت مـن المسـرحيين العـرب، ورؤسـاء الأقسـام في المعهد المسرحي. حيث أعلـن ذلك الافتتاح الوزيـر الحربــى على خشــبـة المسـرح بحضـور د. خالــد أميــن الــذي قــدم تلك الفقرة.

هدية خالدة

وقـال أميــن: «المبدعــون لا يموتــون. تلـك حقيقـة أثبتتهـا تقاسـيم الحيـاة. فحيـن يغيب الصقر تظل رفرفاته تحوم حولنا، تحفّنا بـكل الحـب، وتحفَـل بشـغفنا المسـرحـى. واليــوم نحتفــل معكــم بانتقال مكتبة المخرج المسرحي صقــر الرشــود إلــى أروقــة مكتبــة المعهــد العالى للفنون المسرحية عشرات الكتب القيمـة. تلـك التـى تصفحتهـا أنامـل صقـر الرشــود يومـــا مـــا وأصبحـــت اليـــوم في متناول شبابنا الذي لازال يفخر بصقر الرشــود ويحلــم أن يحلــق مثلــه. وبفضــل عائلــة كريمــة مثــل عائلــة صقــر الرشــود، أصبح لدينا في مكتبتنا بعضا من روحــه وعشــقه وتفاصيــل ذلــك الرجــل المهــووس بالمســرح. فشــكرا لعائلتـــه الكريمــة، هديتكــم ســتبقى كمــا بقيــت ذكرى الصقر».

مكانة رائدة

وأعـرب الوزيـر الحربـي عـن اعتـزازه وتقديره للمكانــة الفنيــة الرائــدة للراحــل صقــر الرشــود مثمنــا هــذه البــادرة الطيبــة مــن قبــل المعهــد العالــي للفنــون المســرحية في العمــل على إحيــاء ذكــرى الــرواد المســرحيين الأوائــل، الذيــن ســاهموا في بنــاء الحركــة الثقافيــة والفنيــة في دولــة الكويــت. مشــيرا إلــى أن الراحــل الرشــود ذو مســاهمات وعطــاءات راســخة في تاريــخ الفـن الكويــــي والعربـــي.



د. الحربي ود. العنزي يفتتحان مكتبة صقر الرشود



د. الحربي ود. العنزي يتوسطان قيادات المعهد والمسرحي علاء الجابر الذي بذل جهودا كبيرة لضم المكتبة إلى العهد



د. الحربي مدليا بحوار تليفزيوني في أثناء تواجده في المكتبة



قالوا عن الافتتاح

د. أسأمة أبوطالب: عُرس تُقافي

كتب: عبدالعزيز على القطان

قسم النقد والأدب المسرحي – الفرقة الثالثة



بحضورى المهرجــان والكويــت أيضــاً. ومنـــذ فتـرة طويلـة جـداً (تقريبـاً مـن 10 سـنوات) كنــت في دولــة الكويــت أســتاذاً ورئيــس قســم النقــد. والـــوم فعــلاً عــرس ثقــافي بنهضـة جميلـة للمسـرح الكويتــى. وقــد بــذل الدكتــور علــى العنــزى جهــداً كبيــراً،

وساهم في إنجاح المهرجان. وأشكر الطلاب والدكاترة والعاملين في المعهد العالى للفنون المسرحية».



عبدالناصر الزاير: تحية إلى إدارة المعهد

كتب: يوسف جمال العصفور

قسم النقد والُّادب المسرحي - الفرقة الثالثة



قــال الفنــان عبدالناصـر الزايــر: «إننــى سـعيد جــداً خصوصــاً في المهرجــان التاسع لأن في المهرجانــات الســابقة کان ھنےاك عےروض متنوعے مےن دول مختلفة. أما الآن فهذا المهرجان يعزز دور الفنانيــن الشــباب في الكويــت. وأنــا اقدم تحيلة لإدارة المعهد لانهم جعلوا الشــباب في المعهـــد يتنافســـون.

رسول الصغير: أبهى صورة

كتب: عبدالعزيز على القطان

قسم النقد والأدب المسرحى - الفرقة الثالثة



قــال المخــرج رســول الصغيــر: «انــا ســعيد جــداً بهــذه الجهــود الواضحــة. لقــد رأينــا المهرجــان دون مبالغــات على طبيعتــه بــأعلى المســتويات وأبهــى صـورة. وإن شـاء الله تكـون تكملــة المهرجــان على نفس المستوى. وأنا فرح بجهود أصدقائي أساتذة المعهــد وهـــذه القيــادة الطموحـــة. وســعيـد أيضـــاً بالمبانى الجديدة ونظافة القاعة وبكل التفاصيل الىسىطة. وشكراً لحهودكم».

د. أحمد صقر: نقلة متميزة

كتب: يوسف جمال العصفور قسم النقد والأدب المسرحي - الفرقة الثالثة



قال د. أحمـد صقـر: «لقـد كنـت في هـ ذا المعهـ د منـ ذ 13 عامــا. وأنــا ســعيد جـــدا بوجـــودی فی المهرجـــان. وقـــد جئـــت لكـــي أشــاهد التجديــدات التــى

حدثت في المعهد، وحرص د. على العنزي وحسين الحكم ورؤساء الأقسام. إنـى سـعيد بوجـودی بینهـم، وأنـا علی یقیـن تـام بـأن المعهد في هذه النقلة المتميزة لن يعود الــى الــوراء في يــوم مــن الأيــام، وأنه أصبــح وزارة للفن والمسرح على مستوى الخليج، ينافس مـن خــلال المهرجانــات في كل أنحــاء الوطــن العربى. ويكفى اننا ادركنا من يغذى الحركة المسرحية في الخليج العربي وهو المعهد العالى للفنـون المسـرحية. وانــا على يقيــن أن هـذا المعهـد سـيصبح منـارة للفـن في الخليـج وسعيد جدا للطلبة وجهودهم المشرفة منـــذ وصولنـــا المطـــار. وأتشـــرف بوجـــودي في هــذه الزيـــارة. بالتوفيـــق في المهرجـــان».

سامی بلال: افتتاح غیر تقلیدی

كتب: على صالح قسم النقد والأدب المسرحي – الفرقة الأولى



أكح الفنان سامي بلال: أن الافتتاح للغايـــة جميـل وأهم ما ميـزه أنه غير تقليدي وبطريقة مبتكرة. لفتــات وتوجــد جميلــة وخصوصــاً

الفيديوهات التـي عرضـت على شاشـة العرض، بالإضافــة إلــى لمســة الوفــاء للنــاس. أنــا ســعيـد للغايــة، ورأيــت أســاتذتى في المعهــد، فقــد كنـت أحـد طلابهـم سـابقاً».



الكويت والإمارات ... نموذجاً

توطين «تعليم المسرح» فى دول مجلس التعاون الخليجى

مـن خــلال تقصــى المراحــل التاريخيــة لتعليــم المســرح في دولــة الكويــت ودولــة الإمارات العربية المتحدة بصفتها نماذج مهمـة في تاريـخ الحركـة المسـرحية الخليجيــة، وتحليـل وتقييــم ومقارنــة النتائــج المتعلقـة «بتعليـم المسـرح»، فـإن المتتبـع لتطور تعليـم المسـرح في هذيـن البلديـن يجـد أن كلايهما كان ولايـزال يسـير بخطـوات ثابتــة نحــو تأصيــل مهنيــة «تعليم المسـرح» في مؤسســـاتها التعليمـــة والثقافيـــة. إلا أن ما تحتاجـه تلـك الآليـة هـو وضعهـا ضمـن المسـرح كنشــاط مدرســـی مجــرد لا يلبـــی أو يكمــل حاجتنــا لتأصيــل ممارســة فنــون المسرح بيـن النـشء. وتقديــم الــورش المسرحية المتخصصة للهلواة والفنييان المســرحيين بصــورة موســمية لــن يؤســس - بطبيعــة الحــال - قــوى فنيــة أو محترفــة بالشكل المطلبوب طالما كان العمل المسرحي ليس الوظيفة الأساسية للفئـات المستهدفة، واعتباره مهمــة ثانويــة وموســمية تدخــل - غالبــا - في الإطــار التطوعــي أو العمــل المؤقــت بمقابــل مــادي غيــر ثابــت.

يبقــى لدينــا - جليــا- أن المؤسســات التعليميــة العليــا المتخصصــة في تعليــم المسرح لمرحلـة مـا بعـد الثانويــة العامــة فى دولـة الكويـت ودولـة الإمـارات العربيـة المتحدة بمناهجها وطرق تدريسها هيي المثــال- الأعـــزل - لتعليـــم المســرح وفــق المعاييــر التعليميــة الأكاديميــة المعتمــدة في ســـلم التعليــم، التـــي تمنــح للفئـــات المستهدفة - بعد اجتياز مراحل الدراسة المنتظمــة بهــا - إجــازة أكاديميــة معتمــدة تؤهلهــم للعمــل في قطــاع الفنــون المســرحية بصــورة احترافيـــة ومتخصصــة. لــن تقــوم بمهامهــا الموكلــة إليهــا دون ترابط كامــل مــع المنظومــة والتربويــة والتعليميــة والثقافيــة في أي الدولتيــن وفــق اســتراتيجية شــاملة.

وعلى ضوء ما سبق، نقتـرح الآتــى مــن توصيات قــد ترفــع مــن مســتوی جــودة «تعليــم المسـرح» الــذي نعتقــد بأنــه ســيؤدي دوره في تهيئـــة بيئـــة خصبـــة للإبــداع والمبدعيــن في المســرح.

أولا: تأهيـل كـوادر تعليميــة لتدريــس مقـررات دراســية في تخصصــات المســرح للمراحـــل الدراسية كافحة في نظام التعليم العام مــا قبــل التعليــم الجامعـــى. ويتــم تأهيــل هـذه الكـوادر مـن خـلال الإيفـاد أو الابتعـاث كخطـوة أولـى أو اسـتقطاب كـوادر تعليميــة مـن الخــارج لأداء المهمــة بصــورة مؤقتــة أو اســـتحداث تخصصـــات في المؤسســـات التعليميــة العليــا التابعــة لتلــك الـــدول تمنح شهادة علميـة معتمـدة في «التربيـة المسـرحية» وفــق المعاييــر الأكاديميــة المعتمـــدة.

ثانيـــا: إدراج مقــررات دراســية في الفنـــون المسرحية ضمن مناهج وزارة التربية فى دول مجلس التعاون الخليجي، والتـــى تدخــل في المعــدل العــام للطالــب، خصوصــا للتشــعيب الأدبـــي. أمــا التشــعيب العلمــى فتكــون المــواد المســرحية في الشــق «الاختيــارى» مــن المــواد الدراســية المقــررة على الطالــب مــع إنشــاء الأنديـــة والمجموعـــات المســرحية في كل مدرســـة لممارســة النشــاط المســرحــى، على أن تكــون الأنديــة المسـرحية بـإدارة طلابيــة كاملــة وإشــراف أســاتذة متخصصيــن في تعليــم الفنون المسرحية. تستمر الحول في إقامة المهرجانات المسرحية التى تعنى بالعمل المسرحى الطلابى لا سيما مـا هـو معمـول في إمارة الشارقة وتجربتها الناجحة في مهرجان الشارقة للمسرح المدرسى، آمليـن مـن باقـى دول مجلـس التعـاون الخليجــي أن تحتــذي بهــذا النمــوذج.

ثالثا: تستقبل مؤسسات التعليم العالى المتخصصـة في فنــون المســرح والفنــون الأدائيــة الحاصليــن على الثانويــة العامــة مــن كل عــام دراســى جديــد ضمــن خطــة الدولــة في التعليــم العالــي، على أن تكــون الموهبة في فنـون المسـرح أو الفنـون المؤهلـــة لهـــا ضمـن شـروط القبـول ولا يجـب التغاضـي عن هـ ذا البنــد إلا في حـالات اســتثنائية ضيقــة، بالإضافــة إلــى الشــروط العامــة الأخــرى ذات

رابعــا: يقســم الســلم التعليمـــى في المؤسسات التعليميــة العليــا المتخصصــة في المسرح إلى مرحلتين يمنح خلالها

شــهادتين في التخصــص وهمــا: 1- دبلــوم الفنــون المســرحية الممتـــد إلـــى



د. خليفة الهاجري .. رئيس رابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية

البكالوريـوس: حيـث يمنـح الطالب المنتمـى لتلك المؤسســات شــهادة دبلــوم فى الفنون المسرحية بالتخصصات التقنيـة والفنية في المسـرح أو المسـاعـدة في العمـل المسـرحي، مثال: (مساعد مخرج - فني ديكور - فني إضاءة - فنــى صــوت - منفــذ أزيــاء) ويكــون مؤهل الدبلوم ممتدا لاستكمال دراسة البكالوريــوس في تخصصــات المســرح حــال رغبــة الطالـب بذلـك.

2- بكالوريــوس الفنــون المســرحية: أصبــح المسرح والأنشطة الملحقة بــه منــذ القــرن العشــرين ضمــن الخطــط الاقتصاديـــة في أى دولــة تهتــم بصناعــة الثقافــة والفنــون. لذلك أصبحنا الآن نحتاج إلى تطويـر مناهج المؤسســـات الأكاديميـــة العليـــا القائمـــة إلـــى المتطلبات الحديثة لتخصصات المسرح بالإضافــة إلـــى تخصصاتـــه الأساســية مثـــل الإخراج والتمثيل والكتابة المسرحية والسينوغرافيا بأفرعها. بحيث أصبحت الحاجــة الآن إلــى إضافــة التخصصــات التاليــة: إدارة وتســويق الإنتــاج المســرحــى، إدارة وتنظيـم مهرجانــات الفنــون الأدائيـــة، التربيـة المسرحية للمعلميان.

وعليــه فــإن آليــة «تعليــم المســرح» هـــى حالــة مترابطــة وفــق نســق متجانــس ومستمر ابتداءً من مراحل التعليم العام الأولـــى حتـــى التعليـــم العالـــى المتخصــص والدقيــق. يبـــدأ مــن المدرســـة وينتهـــي بالتخرج من المؤسسات التعليميـــة العليـــا لتعليــم المســرح، يضــاف إليــه نشــر الوعـــي العــام بيــن أفــراد ومؤسســات المجتمــع مـن خــلال وســائل الإعــلام المختلفــة، مــع الاحتفــاظ المســتمر بتقديـــم الـــورش المسرحية في التعليم المستمر للمحترفين والهواة، كون أن المسرح فن ديناميكي متطور ومتغير يحتاج إلى متابعة مستمرة ومراقبــة دقيقــة لتطــور تقنياتــه وأســاليب تعلیمــه وتدریســه.



مشاركة

الطلبة المشاركون في المعرجان

الاسم: بدر الهندى

القسم: تمثيل وإخراج

الفرقة: الثالثة

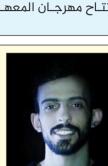
اســم العمــل المشــارك: مــن حيــث جئــت، لــم أقصــد،

غزالــة

نوعية المشاركة: ممثل

الأعمال الفنيـة السـابقة: مهرجـان الطفـل الأكاديمـي،

افتتاح مهرجان المعهد

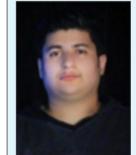


الاسم: هاني الهزاع القسم: تمثيل وإخراج الفرقة: ثالثة اسم العمل المشارك: من حيث جئت، غزالة نوعيــة المشــاركة: مــن حيــث جئــت (ممثــل)، غزالــة (موسیقی) الأعمال الفنيــة السـابقة: العــرس، رسـالة إلــى، ذاكــرة

في الظـل، محطـة 50، مـن دون قصـد

الاسم: على محمد عبدالرسول القسم: تمثيل وإخراج الفرقة: الثالثة اسم العمل المشارك: الخروج إلى الحياة نوعية المشاركة: ممثل الأعمال الفنيــة الســابقة: غفــار الزلـــة، مهرجـــان

الإسكندرية (الخروج إلى الحياة)





الاسم: فرح الحجلي القسم: تمثيل وإخراج الفرقة: خريجة 2017-2018 اسم العمل المشارك: من حيث جئت (مؤلفة) الجوائــز: أفضــل ممثلــة شــابـة عربيـــة دور ثانـــي، جائـــزة القصـة القصيـرة للابـن البـار

الاسم: شملان العميري القسم: تمثيل وإخراج الفرقة: الثالثة اسم العمل المشارك: الخروج إلى الحياة نوعية المشاركة: ممثل الأعمال الفنيــة السـابقة: مسـرحية الجـراد، خـروج إلى الداخل، المشاركة في مهرجان الإسكندرية -ممثل



الاسم: عبدالله الويس القسم: تلفزيون الفرقة: الأولى اسم العمل المشارك: تصوير وتوثيق نوعية المشاركة: تصوير وتوثيق الأعمال الفنية السابقة: نجوم لهم بصمات، مسرحية برؤية إخراجية أعمال الفنان عبد الكريم عبد القادر الجوائز: جائزة أبو ظبي الإعلامية

الاسم: عبدالقدوس إسماعيل عبدالقدوس القسم: تمثيل وإخراج

> الفرقة: الأولى اسم العمل المشارك: تصوير وتوثيق نوعية المشاركة: تصوير وتوثيق الأعمال الفنية السابقة: سقط سهواً، على المتضرر اللجوء للقضاء، مشروع صغير

> > الفرقة: الرابعة

الخروج إلى الحياة

السابقة: مسرحية

فی انتظار، نادی

النظر

الخجل، الجراد، بغض

الأعمال الفنية





متابعة



التجربة الإخراجية الأولى لفيصل الصفار

مسرحية «الخروج إلى الحياة»... رحلة إلى داخل النفس البشرية



المخرج فيصل الصفار

كتب: آلاء سليم والحر عبدال قسم النقد والأدب المسرحى - الفرقة الأولى

مسـرحية «الخـروج إلــى الحيــاة» تــدور أحداثها حـول الجنيـن وهـو يـرى شـريط حياتــه قبــل الــولادة، ومــدى اســتطاعته في قرار عدم الخروج إلى الحياة أم البقاء، وطـرح تســاؤل حــول مــا إن كان الإنســان مســيراً أو مخيــراً.

قام المخرج فيصل الصفار بقراءة العديد مـن النصــوص ولــم يجــد ضالتــه إلــي أن قــرأ «الخــروج إلــى الحيــاة» للكاتــب «وليــم ســارويان» وجذبــه. فقــام بإعــداده بعــد أن ســار في خــط المســرحية والفكــرة نفســها. لكنه قدم الرؤية الإخراجية بطريقته وطرحــه الــذي اختلــف فيــه عــن النــص الأساســـى بالشــخصيات والأحـــداث، لأنـــه أراد أن يطــرح عـــدة قضايـــا موجـــودة في النـص. وهـذه المسـرحية تعتبـر أول تجربــة إخراجيــة لــه، وقــد قــام بالمشــاركة فيهــا في مهرجان الإسكندرية.

أدوار الممثلين

وفى نطــاق أدوار العمــل جســـدت غديـــر حســن دور المــرأة التـــي تواجـــه نوعـــاً مــن



مسرحية «الخروج إلى الحياة»

فقدان الحياة إذ ترى أنها بـلا معنـى وأنـه لا أحــد يشــعر بهــا. ونتيجــة لذلــك تصبــح امــرأة فاســدة أخلاقيـــا.

ويــؤدى علــى محمــد دور طفــل يتيــم الأب يعيــش في دار الأيتــام، ثــم يعمــل في وظيفة دون المستوى حتى يكبــر. فيقــوم بافتتاح مصنع يبيع ويتاجر بالممنوعات كــي يفســد المجتمــع.

بينما يجسـد فهـد المشـاريخي دور الإنسـان الـذى تنتهـى حياتـه بعـد بدايتهـا مباشـرة إثــر تشــوه خَلْقــى. فيشــعر بالغيــرة مــن الآخريــن ويقــوم بإفزاعهــم وتكريههــم بالحيــاة الخارجيــة. لكنــه في الوقــت نفســه يحاول الرجوع إلى إنسانيته ويتعاطف معهم ويستمر بالتناقض. كما أن شخصيته تتمتع بالقياديــة، حيـث تقــوم بتشــجيعهم على الخــروج إلــى الحيــاة. ويــؤدي إســماعيل كمــال شــخصية الإنســان الـذى ليـس لـه أهـداف ولا طموحات يسـعى إليهـا ويُضيِّـعُ عمـره، فيشـعر أن حياتــه تمـر بسـرعـة. ويجسـد شـملان العميـري دور الابـن المنكســر بســبب تربيــة والديــه الخاطئــة والمشاكل العائليــة التــى مــر بهـــا، ممــا يؤثر تماما على حياته، حيث يصبح بـلا شـخصية.

مقال

المسرح... ستائر تكشف سحرأ مخفيأ



رنا حافظ قسم النقد والأدب المسرحى الفرقة الأولى

على مــر العديــد مــن العقــود عــرف المسـرح بأنــه مـرآة المجتمــع، لكــن في حقيقــة الأمــر فالمســرح لــم يكــن أبـــداً مـرآة على الرغـم عرضـه لبعـض ملامـح المجتمع، بــل هــو عــلاج اجتماعــى يوصـف على حسـب الحالــة التــي يمــر بها المجتمع من داء. فلو كان المسرح مرآة بكل ما تعنيه الكلمة لما كانت الحاجــة إلــى الذهــاب ومطالعــة انعكاســأ مصغـراً لمجتمـع نعيـش فيــه بالفعــل؟ وعقــدة المســرح لا تكمــن في مـــدي صعوبــة الشــخصيات أو ســهولتها بــل في ما يصدر عنها مـن أفعـال متباينــة مـع الأفعـال الطبيعيــة التــى نراهــا على أرض الواقع، والتـي مـن النـدرة أن نجدهــا على أرض الواقــع.

ولأن آفـاق العقـل البشـرى الواحــد محدودة ومغايرة لغيرها فكرياً، فإن تلك الأفعال تمثل صدمـة لـه لأنهـا خـارج حـدود فكره و توقعاتـــه. و هنـــا يأتـــى دور المســرح ليربط بيـن العالـم الواقعــى و مــا يكمــن في جوفه. فيطلعنـا على عوالـم خفيــة تُزىـن ىشـخصىات تصـف الحركــة الدورىــة والدوامــة اللانهائيــة بتلــك العوالــم و مــا تحتويـه مـن سـحر أخفتهـا عـن العيـون، و كأن دور المؤلـف قــد اقتصــر على إزالــة ذلك السحر؛ لتبيان الحقيقة وراء ستائر



بانوراما (2)

انطلق في مارس العام 2013 تزامنا مع الاحتفالات بيوم المسرح العالمي

مهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي ... حضور دائم

المهرجان الثالث 2013

شهد المهرجان في دورته الثالثة الفعاليات الآتية: معرض فني لطلاب قسم الديكور بإشراف أساتذة القسم. حفل تخرج دفعة 2012/2011. العروض المسرحية، بمشاركة طلاب المعهد وثلاث فرق عربية. الندوات التطبيقية للعروض. عروض مستضافة على هامش المهرجان. أبحاث علمية وندوات فكرية.



مسرحية: «جثث في الذاكرة»

تأليف وإخراج: مالك القلاف المعهد العالي للفنون المسرحية تمثيـل: إبراهيــم ليــراوي، ســعاد الحســيني، موســـى بهمــن، عـلــي كاكولــي، مصطفــى محمــود،

مشعل فرج، زينب خان إضاءة: بدر شاكر موسيقى: مشعل فرج ديكور: عبد الله خريبط

مسرحية: «مسافر ليل»

تأليف: صلاح عبد الصبور إخراج: إبراهيم السمان المعهــد العالــي للفنـــون المســرحية -جمهوريــة مصــر العربيــة تمثيــل: محمــد عــادل، محمــد محســن، محمــد رشــدي، وليــد الفولـــي إعــداد: خالـد رســلان، ديكــور: محمـد فتحي مخــرج منفـذ: أحمد كشـك

مسرحية: «همسات»

تأليف وإخراج: جماعي لمجموعة العرض



من عرض «المنديل»

مسرحية: «الدرس»

تأليف يوجين يونسكو إخراج: رامي نادر قســم المســرح - كليـــة الآداب - جامعــة الإســكندرية تمثيــل: رنــا الســيد، محمــد لطفــي، شــروق حســين

مسرحية: «رسالة إلى»

(عرض مستضاف) تأليف وإخراج: نصار النصار فرقة المسرح الجامعي – جامعة الكويت تمثيـل: عثمـان الصفـي، زينـب خـان، ناصـر الكنـــدري، فاضــل النصــار، فهـــد الصفــي، ميثــم الحســيني، دعيـــج العطــوان، عبـــدالله الربيــع، جـــراح الـــدوب إضاءة: عبدالله النصار موسيقى: عبدالله البلوشي سينوغرافيا: نصار النصار. جامعــة ســيدي محمــد بــن عبــد الله -فــاس - المغــرب تمثيل: إسماعيل معروف، محمد نشيط إضاءة: محمد نشيط موســيقى: أيـــوب الإســماعيلي، أزيــاء وديكــور: إســماعيل معــروف

مسرحية: «المنديل»

عــن عطيــل لشكســبير.. إعــداد وإخــراج: أحمــد العوضــي المعهد العالي للفنون المسرحية تمثيــل: عبدالعزيــز النصــار، محمــد فايــق، روان الصايــغ، ســارة التمتامــي، بـــدر البنــاي، علــي الحســيني موسيقى: مشاري المجيبل إضاءة: عبد الله النصار مكياح: أحمد العوضي أزياء: هنوف الفيلكاوي ديكور: محمد عارف

مسرحية: «الرجل الأصم»

تأليف: هاورد باركر إعداد وإخراج: حسين العوض المعهد العالي للفنون المسرحية تمثيـل: عبــدالله البلوشــى، خالــد الســجارى،

الجوائز

جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل: عرض «المنديل». جائزة أفضل نص طلابي: لم يتنافس عليها سوى نص واحـد، فذهبت إلى «مالك القـلاف» عـن نـص مسـرحية «جثـث في الذاكـرة».

جائــزة أفضــل مخــرج: «إبراهيــم الســمان» عــن مســرحية «مسـافر ليــل».

جائـزة أفضـل ممثـل دور أول: مناصفـة بيـن كل مـن: «خالـد السـجاري» عـن دوره في مسـرحية «الرجـل الأصـم» و«محمـد عـادل» عـن دوره في مسـرحية «مسـافر ليـل»، وعبـد العزيـز النصـار، عـن دوره في مسـرحية «أفـكار تتكـئ على الضـوء». جائـزة أفضـل ممثلـة دور أول: «سـارة التمتامـي» عـن دورهـا في مسـرحية «المنديـل».

جائــزة أفضــل ممثــل دور ثــان: بــدر البنــاي عــن دوره في مســرحية «المنديــل».

جائــزة أفضــل ممثلــة دور ثـــان: رنــا الســيد، عــن دورهــا في مســرحيـة «الــدرس».

جائزة أفضل ديكور: عمر الظفيري، عن مسرحية «الرجـل الأصم».

جائــزة أفضــل أزيــاء: أحمــد العوضــي، عــن مســرحية «المنديــل».

جائـزة أفضـل إضـاءة: عبـد الله النصـار، عـن مسـرحية «المنديـل».

جائــزة أفضــل موســيـقى: مشــاري المجيبــل، عــن مســرحيـة «المنديـــل».

الجوائز المهداة

جائــزة الإبــداع: مقدمـــة مــن رابطــة اتحــاد الطــلاب، فــاز بهــا مناصفــة كل مــن: محمــد نشــيط وإســماعيل معــروف عــن دورهمــا في مســرحية «همســات».

جائــزة الســينوغرافيا: مقدمــة مــن قائمـة مسـرحيون، فــاز بهــا: «عبــد الله خريبــط» عــن ســينوغرافيا «مســرحية جثــث في الذاكــرة».

. حاصي المسرح. جائـزة لجنـة التحكيـم الخاصـة: مقدمة مـن جمعيــة أعضـاء هيئــة التدريــس بالمعهـد العالــي للفنــون المســرحية، وفــاز بهــا عــرض «مســافر ليـــل».





للفنون المسرحية

إثراء الحركة المسرحية

اليـوم والمهرجـان يعيـش نسـخته التاسـعة، يحـق لنـا أن نتسـاءل عـن أهميـة هـذا المهرجـان، تجديـدا وتجريبـا، في إثـراء الحركـة المسـرحية بيـن جنبـات المعهـد؛ آمـلا شخصيا أن يسـهم المهرجـان في تفجيـر حـوارات ثقافيـة خصبـة وواعيـة. ونشـترك سـويا في اسـترجاع الزخـم للظاهـرة المسـرحية بإعـادة فعالياتهـا الأولـى. فأتمنـى أن تعـم الفائـدة، وأن تسـهم تجربـة المهرجانـات المهرجانـات في إثـراء طلبتنـا وطالباتنـا، وألا يبنـى أي نشـاط مسـرحي على مبـدأ أن المهرجانـات المسـرحية مجـرد حـدث لا بـد مـن المحافظـة عليـه ... وإنمـا فرصـة ثقافيـة، على أرض الكويـت التـى دانـت لهـا الريـادة الثقافيـة الخليجيـة.

صور<mark>ة وتع</mark>ليق

بذلت الموظفات في المعهد العالـي للفنون المسـحرية جهودا مضينـة في الترتيبـات الخاصة بفعاليـات مهرجـان المسـرح الأكاديمـي التاسـع بشـكل عـام، وفي حفـل افتتـاح المهرجـان الذي أقيـم مسـاء أمـس السـبت بشـكل خــاص، فشـكرا لجهودهــن المخلصــة في خدمــة المعهــد وطلابــه والحركــة المسـرحيـة.



عرض اليوم



الأحد 2020/2/9 الساعة 8 مساءً

مسرحية: من حيث جئت

تأليف: فرح الحجلي إخراج: إسماعيل كمال يعقب العرض ندوة تطبيقية

تعقيب: د. إيمان عزالدين

طاقم العمل

الممثلــون



عمير أنـــور



رجيب الرجيب



بدر الهنــدي



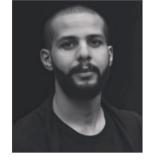
هاني الهـــزاع

ديكــور : أسامة البلوشي

أزياء ومكياج: استقلال مال الله

موسيقى: محمد الصفار

إضاءة: طلال المطيري



إخراج إسماعيل كمـال

فعاليات اليوم

المكان	التوقيت	بيانات الفعالية	الفعالية	اليوم
قاعة المؤتمرات	11:30 صباحاً	يديرها د، حمد الرومي الروائي والسيناريست	جلسة حوارية: حول تجربة الكتاب الدرامي	الأحد 2020/2/9
ق 10 دیکور	من 4:6 مساءً	إشراف: أ. عنبر وليد الأستاذ بقسم الديكور المسرحي	ورشة فن رسم المسودات	