



مهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي  
KUWAIT FESTIVAL FOR ACADEMIC THEATRE

الدورة الثامنة  
العدد الثاني ٢٠١٨/٢/٨

النشرة اليومية



المعهد العالي للفنون المسرحية  
Higher Institute of Dramatic Arts

# النجوم



# مهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي يطلق دورته الثامنة بتكريم الفنان/ سعد الفرج، وخريجي المعهد

كتب - حافظ الشمري:

المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد منصور الهاجري، ومدير المهرجان العميد المساعد للشؤون الطلابية د. راجح المطيري، والفنان القدير سعد الفرج (شخصية المهرجان)، والفنانة القديرة حياة الفهد، والكاتب القدير عبد العزيز السريع، وقدمت فقرات الافتتاح المذيعة إسراء جوهر.

كما شهد حفل الافتتاح الذي أقيم على خشبة مسرح حمد الرجيب حضوراً إعلامياً ومسرحياً غفيراً، بجانب كوكبة

انطلقت أمس الأربعاء فعاليات مهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي في دورته الثامنة، الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية، خلال الفترة من السابع إلى الثالث عشر من الشهر الجاري.

يقام المهرجان برعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي أ.د. حامد العازمي، وأُناب عنه في حفل الافتتاح نائب مدير أكاديمية الكويت للفنون الأستاذ / غالب العصيمي، بحضور رئيس المهرجان عميد

من الشخصيات المسرحية العربية والدولية، وعدد من ضيوف دولة الكويت. وجاءت هذه الدورة من عمر المهرجان تزامناً مع احتفالات دولة الكويت بعيدها الوطني، إلى جانب دعم المهرجان واحتضانه للمواهب الشبابية المسرحية الواعدة. واستمراراً لنهج دورات المهرجان السابقة، فقد تم اختيار شخصية المهرجان لهذه الدورة الفنان القدير سعد الفرج، تقديراً لدوره الرائد في الحياة المسرحية الكويتية والعربية.

## لوحة «النجوم»

استُهل حفل الافتتاح بتقديم عرض مسرحي درامي استعراضي بعنوان «النجوم» من فكرة وإخراج الفنان والمخرج الشاب شملان هاني النصار، ومن تأليف الكاتبة فلول الفيلاكاوي، مخرج الشاشة محمد عادل البلوشي، ديكور أسامة البلوشي، وشارك فيه الممثلون الشباب: سعد العوض، بدر البناي، سارة القبندي، مشعل الفرحان، فهد العامر، محمد ملك، آية الغمري، عبد الله الهويدي، بدر الهندي، فرح الحجلي، أريج العطار،

وقبيل انطلاق حفل فعاليات حفل الافتتاح، قام العميد د. فهد الهاجري ود. راجح المطيري بحضور الفنان القدير سعد الفرج وأ.د. خالد عبد اللطيف رمضان وعدد من ضيوف المهرجان بافتتاح معرض فني لطلبة قسم الديكور،

## معرض الطلبة

من المعرض قسم الديكور



لوحة حفل الافتتاح (النجوم)



من معرض قسم الديكور



جانب من الحضور وضيوف المهرجان

محمد المنصوري، إسماعيل كمال، محمد عبد الرزاق، محمد الأنصاري. وسلط العمل الضوء على إبداعات الشباب الكويتي العاشق للمسرح عبر رحلة النجوم منذ السنوات الأولى في المعهد العالي للفنون المسرحية، ومن ثم التخرج والاحتراف والوصول إلى النجومية، وتضمن العرض ظهور الفنانين الثمانية المكرمين في المهرجان، ما نال تصفيق وتفاعل الحضور.

#### دور فاعل

وألقى ممثل وزير التربية ووزير التعليم العالي الأستاذ/ غالب العصيمي نائب مدير أكاديمية الفنون للكويت،



أ. غالب العصيمي

كلمة تطرق خلالها إلى الجهود الكبيرة والدور الفعال الذي يبذله المعهد العالي للفنون المسرحية في دعم وتشجيع وإبراز الطاقات الشبابية الواعدة في كافة مجالات العمل المسرحي، لافتاً للدور المتميز الذي تقوم به أسرة المعهد المسرحي، ممثلة في العميد د. فهد الهاجري باستمرارية العطاء في هذا المهرجان المسرحي.

#### تكريم مستحق

وأشاد العصيمي بالتكريم المستحق لشخصية المهرجان الفنان الكبير سعد الفرغ، هذا الرائد الكبير الذي لازالت بصماته الإبداعية راسخة في مسيرة المسرح الكويتي والعربي، إلى جانب تكريم نخبة من الفنانين الشباب، الذين أسهموا في إثراء مسيرة المعهد المسرحي، معبراً عن سعادته الغامرة لتواجد الفنانة الرائدة حياة الفهد، والكاتب القدير عبد العزيز السريع.

#### المنتج الإبداعي

كما ألقى رئيس المهرجان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد الهاجري كلمة رحب خلالها بالحضور، قائلاً:



د. فهد الهاجري

« نلتقي اليوم للاحتفاء بافتتاح هذه الدورة الاستثنائية، التي ارتأت اللجنة العليا للمهرجان أن تخصصها لطلاب المعهد وخريجيه، فبعد مناقشات طويلة، رأت اللجنة أن تخصص هذه الدورة لترويج المنتج الإبداعي لطلابنا وأبنائنا حديثي التخرج من هذه المؤسسة العريقة، مما يتيح لهم عرض إبداعاتهم أمام كوكبة من أساتذة المسرح الذين

شرفنا باستضافتهم من مختلف الأقطار العربية الشقيقة، ليشاركونا بهجة الاحتفاء بأبنائنا المبدعين، بالإضافة إلى السادة رجال الإعلام من صحافة وقتوات تلفزيونية والذين شرفنا بحضورهم الكريم».

#### شخصية المهرجان

وأضاف الهاجري: «إن استثنائية هذه الدورة، لا تكمن فقط في تميزها النوعي عن الدورات السابقة، ولكن تتبع من اختيار شخصية استثنائية لتكون شخصية المهرجان التي نحتمي بها طوال أيام المهرجان ولياليه، وهو الفنان القدير سعد الفرغ الذي تعجز الكلمات عن إعطائه ما يستحقه من تقدير وتكريم، فهو الفنان الذي أبي إلا أن يكون فنه في خدمة مجتمعه. لم يكن فن سعد الفرغ مجرد وسيلة للمتعة أو طريقاً للشهرة والمال، بل كان فناً ملتزماً بقضايا مجتمعه، وسلاحاً لتقويم مثالبه، فكان



شخصية المهرجان الفنان القدير سعد الفرغ

مثالاً تحتذي به الأجيال لفنان تجسد فيه ضمير الأمة، فهنياً لنا بحضوره الكريم، ومشاركته لنا في تكريم أبنائه».

وأضاف: «وهنا يأتي الاستثناء الثالث لهذه الدورة، فقد قررت اللجنة العليا للمهرجان أن يكون التكريم في هذه الدورة لأبناء المعهد من الفنانين الذين تخرجوا في هذا الصرح الكبير، لقد أردنا أن نقول للعالم بأسره: «هؤلاء هم أبنائنا النجباء الذين نفخر بهم وبفنه المراقي الملتزم الذي يسير على نهج الرواد الأوائل».

#### جهود داعمة

وتوجه الهاجري بالشكر لمن دعم هذا المهرجان، ولم يبخل بجهده ووقته، وهو معالي الأستاذ الدكتور حامد العازمي وزير التربية ووزير التعليم العالي، كما توجه بالشكر لكافة الأجهزة الإدارية بوزارة التعليم العالي، لتعاونها في إخراج هذه الدورة بالصورة اللائقة.

#### مواهب واعدة

وألقى كلمة اتحاد الطلبة الطالب عبد الله عبد الرضا، عبر فيها عن الاعتزاز والتقدير لجهود إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية في دعم وتشجيع الطلبة، لافتاً إلى أن الدورة الثامنة للمهرجان تحمل في طياتها أفضل المواهب الأكاديمية الواعدة،



تكريم الفنانين

مساعدة التمثيل والإخراج المسرحي والتلفزيوني، محاضر الديكور المسرحي الأستاذ / موسى آرتي من دولة الكويت. **مراسم التكريم** ثم عرض فيلم تسجيلي قصير عن مسيرة شخصية المهرجان الفنان القدير سعد الفرج، والذي ثمن هذا الاختيار من قبل اللجنة العليا، مؤكداً على دور المعهد المسرحي في تنشيط الساحة الفنية والثقافية والإعلامية في الكويت. ثم جرت مراسم التكريم، حيث قام أ.غالب العصيمي ممثلاً لوزير التربية ووزير التعليم العالي يرافقه رئيس المهرجان - عميد المعهد العالي للفنون



الضائفة القديرة حياة الفهد والفنان القدير سعد الفرج



تكريم شخصية المهرجان

العليا ورئيس قسم التمثيل والإخراج المسرحي بالإعلان عن أسماء أعضاء لجنة التحكيم، والتي ضمت رئيس اللجنة أ.د. عبد الكريم عبود أستاذ التمثيل والإخراج في جامعة البصرة من جمهورية العراق، وعضوية كل من: د. جاسم الغيث أستاذ مساعد النقد والأدب المسرحي، د. محمد عبدال أستاذ مساعد النقد والأدب المسرحي، د. بدر القلاف أستاذ



كلمة اللجنة الطلابية

والتي تعد نتاج ثمرة متواصلة من العطاء والمثابرة والجهود في العمل الأكاديمي الطلابي، وتؤكد مستقبلاً مزدهراً في ظل



د. عبد الله العابر

الدور الكبير الذي يبذله القائمين على المعهد المسرحي. وأعقب ذلك قيام الدكتور/ عبد الله العابر عضو اللجنة



أعضاء لجنة التحكيم



أ. د. أبو الحسن سلام والفضانة وفاء الحكيم

أحمد العوضي، وأعقبها قيام عميد المعهد العالي رئيس المهرجان د. فهد الهاجري بتكريم أ. غالب العصيمي ممثل وزير التربية ووزير التعليم العالي.

### فعاليات متعددة

جدير بالذكر أن المهرجان يتضمن عدة



أعمال حرة من المعرض



من مجسمات المعرض الفني



الكاتب القدير عبدالعزيز السريع

المعهد الذين حققوا نجاحاً كبيراً، واحتلوا مكانة متميزة في الساحة الفنية، فقد جرت مراسم تكريم ثمانية فنانين شبان من خريجي المعهد، وهم: فيصل العميري، سماح، محمد الرباح، علي الحسيني، عبدالعزيز صفر، حنان المهدي، عبد العزيز النصار،



الفنان فيصل العميري وكلمة المكرمين



مخرج عرض الافتتاح شملان هاني النصار

المسرحية د. فهد الهاجري، ومدير المهرجان - العميد المساعد لشؤون الطلبة د. راجح المطيري، بتكريم شخصية المهرجان الفنان القدير سعد الفرج، **تكريم الفنانين**

ولما كانت هذه الدورة مخصصة لمخرجات المعهد من خريجي وطلاب



عريضة الحفل / المذيعة إسراء جواهر



الفنانة هدى الخطيب



د. عمر قرش

سعد الفرغ، يتحدث خلالها عن مسيرته الإيقاع وآليات التلقي ويقدمها د. مبارك الرائدة، ويديرها د. فيصل القحطاني، ويلقي د. أبو الحسن سلام محاضرة عن جماليات العرض المسرحي في مسرح الصورة ويقدمها د. نجم الراشد، أما د. طارق عبد المنعم، فسيلقي محاضرة عن الإيقاع وآليات التلقي ويقدمها د. مبارك المزعل، وفي النهاية تقدم إدارة المعهد لمسة وفاء للراحل «مجيد حنيف» الذي عمل بالمعهد لفترة طويلة، كان خلالها مثالا للإخلاص والتفاني في العمل، ويدر اللقاء د. فهد منصور الهاجري.



رئيس المهرجان مرحبا بالضيوف

على ورق» عن مسرحية «ذاكرة في الظل لمريم نصير»، إعداد فجر صباح، إخراج محمد الأنصاري، «من دون قصد» تأليف مريم نصير، إخراج بدر الحلاق، «أقفاص» عن مسرحية «الآلة الحاسبة لألمر رايس»، إعداد وإخراج فرح الحجلي. وإلى جانب العروض المسرحية، تتضمن الدورة الثامنة لمهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي أنشطة متعددة، منها الندوات التطبيقية التي يديرها ويعقب عليها طلاب قسم النقد، اللقاءات الفكرية، وتتضمن: حلقة نقاشية عن الفنان الكبير



جانب من عرض الافتتاح



مدير المهرجان د. راجح المطيري بجوار الكاتب القدير عبدالعزيز السريع

## نحن نعيش زمن الدراما

أ.د. حسن عطية



هذه الجائزة التي تميل بدورها للرواية والشعر أكثر من الدراما، وأكد د. جابر عصفور أن الرواية عندنا

منذ حصول "محفوظ" على الجائزة، أصبحت لدى البعض من النقاد هي ديوان العرب المحدثين"، «إن زمن الرواية يوجد حين يغدو التمرد على الأنساق المغلقة بداية انهيار هذه الأنساق، وحين يواجه الوعي الإبداعي ما يعوق تقدمه» (زمن الرواية ص ١٨)، وباستثناء اهتمام بعض الكتاب بجنس الرواية بعد فوز «محفوظ» بنوبل، فإن القول إن (زمن الرواية) يوجد حين يغدو التمرد على الأنساق المغلقة بداية انهيار هذه الأنساق، هو قول نراه غير بعيد بالمرّة عن جنسي الشعر والدراما، فالشعر العربي الحديث بدأ منذ نهاية أربعينيات القرن الماضي بالتمرد على الأنساق التقليدية المغلقة، وما زال يواصل تمرد حتى يومنا هذا.

والأمر كذلك مع الدراما بكافة حقولها، التي عرفناها في نفس زمن معرفتنا للرواية، وربما قبله بقليل، فكلتاها نتاج

طوال مشواري النقدي والمنصب في غالبية داخل جنس الدراما بحقله المسرحية والسينمائية والإذاعية والتلفزيونية، من دون الابتعاد لحظة عن متابعة الإبداع في جنسي السرد والشعر، والكتابة عن بعض من منجزات أصحابها، طوال هذا المشوار لم أفكر لحظة في تفضيل جنس على آخر، أو الحديث عن ملائمة جنس لعصر دون بقية الأجناس، أو القول إن لكل زمن جنسه الإبداعي دون غيره، إدراكا مني بأن حركة المجتمعات واحتياجاتها في زمننا المعاصر، قد تخلق جنسا معيننا معبرا عن روح الزمن الذي ظهر فيه، دون أن يعني هذا أن الأجناس السابقة عليه عجزت أن تعبر عن روح هذا الزمن ومتغيراته الجمالية الجديدة.

لهذا تحفظت داخل نفسي، منذ زمن، على ما أعلن عنه ووثقه بالمقالات والكتب والمؤتمرات والجوائز الناقد الأدبي الكبير د. جابر عصفور بداية من أواخر تسعينيات القرن الماضي، بالقول إننا نعيش (زمن الرواية)، والذي اتخذ صراحة عنوانا لأحد مؤلفاته أحد كتبه المتميزة، وداعما رأيه هذا بحصول الروائي الكبير "نجيب محفوظ" على جائزة نوبل للآداب، قبل ذلك بعقد من الزمان (١٩٨٨)،

نهضتنا العربية في القرن التاسع عشر، وتعلق عيوننا بفنون وآداب الغرب الأوروبي المتقدمة، فمنذ الخمسينيات الفائتة تغيرت أبنية الدراما المسرحية في الوطن العربي وما زالت تتغير كل مرحلة زمنية، وذلك بمواجهة "وعي صناعها لما يعوق تقدم هذه الأبنية ومحتوياتها الدلالية"، بل إن هذه الدراما التي نشأت مسرحيا، سرعان ما تسللت للسينما والإذاعة والتلفزيون، وصارت خبز العامة والنخبة معا، خاصة لما تتمتع به من اعتماد على الصورة المرئية والحوار المسموع، مما لا يتطلب تعليما أبجديا بالمرّة، وهو ما تحتاجه الرواية والقصة القصيرة، إلى جانب مستويات تعليمية وثقافية قادرة على متابعة المستحدث من أساليب السرد الروائي والقصصي، والاحتكام لمعيار الجمهور سيكون بالحثم لمصلحة الدراما المسرحية التي يشاهدها المتأمن، والسينمائية التي يقبل عليها الآلاف، والدراما الإذاعية والسينمائية التي تتابعها الملايين.

أما معيار العلاقة بالزمن، فالتاريخ يكشف لنا عن أن المجتمعات القديمة ابتدعت في البدء الشعر، احتياجا إنسانيا للتعبير الذاتي الموقّع عن عشق الحياة، وارتبط هذا الجنس الشعري بطبيعة حركة المجتمعات النهرية والساحلية والصحراوية، سواء عند المصريين القدماء أو الإغريق أو العرب في ما بعد، متداخلا مع جنسي الموسيقى والغناء. وبأحضان هذا الشعر

ظهر - عند الإغريق خاصة - جنسان جديدان هما الملحمة كفن وصفي لما حدث والدراما المسرحية، كفن يعمل على محاكاة ما حدث أو ما يتخيل أنه حدث، يصوغ في أولهما الراوي المجهول والعليم ببواطن الأمور ما وقع من أحداث أو يتخيل حدوثها في بنية سردية تدور حول حكايات بطولية تتصل بميلاد أمة أو تبلور شعب أو صياغة مجتمع أو تماسك قبيلة في الأزمنة الأولى لتبلور مفهوم المجتمع وحاجته للتماسك أمام مجتمعات أخرى، ويصوغ في ثانيهما ما حدث أو يتخيل أنه حدث في بنية حوارية متعددة الأصوات والرؤى، يصارع أبطالها داخل حدث محكم وحاضر أمامنا العالم المحيط بهم بمعتقداته وأساطيره وتقاليده، وذلك في أزمنة الديمقراطية أو التوق لتحقيقها، شوقا لتحديد موقع الإنسان الفاعل وسط عالمه.

ومع جريان المياه وتدفقها في نهر الحياة، عرفت الدراما المسرحية تغيرات بنائية جمة عبر النظريات الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والتعبيرية والعبثية وغيرها، وخرجت من عباءتها - كما أشرنا سلفا - دراما ترتبط بوسائل اتصال جماهيرية جديدة، فعرفنا الدراما السينمائية والدراما الإذاعية والدراما التلفزيونية، دون أن تتخلى أبدا عن بنيتها الحوارية المعبرة عن روح الديمقراطية الكامنة برؤيتها للحياة، والمتمحورة حول حدث إنساني مفجر للوقائع ومؤثر في مسير

## اللجنة العليا للمهرجان

عميد المعهد ورئيس  
المهرجان  
د. فهد منصور الهاجري  
مدير عام المهرجان  
د. راجح المطيري  
المنسق عام المهرجان  
د. أيمن الخشاب  
المشرف على الندوات  
الفكرية  
د. علي عبدالله حيدر  
المشرف على العروض  
المسرحية  
د. عبدالله محمد العابر  
رئيس تحرير النشرة  
اليومية  
د. فيصل محسن  
القحطاني  
مدير الموقع الإلكتروني  
د. طارق جمال  
المشرف على المعرض الفني  
للديكور  
د. خالد الفرج  
مدير التحرير  
غادة عبد المنعم  
رئيس المركز الإعلامي  
أ. مفرح الشمري  
أعضاء المركز الإعلامي  
أ. حافظ الشمري  
أ. مفرح حجاب  
أ. محمد جمعة  
أ. مشاري حامد  
أ. فيصل التركي  
الإخراج الفني  
أحمد أنور  
رضوان الزعبي  
تحرير  
علي كامل  
تصوير:  
فريال حماد  
محمد رستم  
[www.hioda.net](http://www.hioda.net)

## فلسفة التكريم

د. فيصل محسن القحطاني



إن فلسفة التكريم تحمل في ثناياها شقين رئيسين: الأول معني بالشخصية المكرمة، لأن للتكريم وقعا كبيرا في نفس المكرم، وهو إعلان صريح بأهمية ما عمله على مدى سنوات، وأن الجهد والتعب لم يذهب سدى، أما الشق الثاني فهو متعلق بمن يعمل في نفس حقل الشخصية المكرمة، فعل التكريم للمبدع يدفع الشباب للعمل بإخلاص أكبر، كما يضع الشخصية المكرمة مثالا يحتذى به، لذا يكون التكريم هنا حافظاً كبيراً أيضاً لأبناء الجيل الحالي. ولعل الكثير منا معتاد على أن يرى في لحظات التكريم شخصيات تقدم بها العمر، وأقنت سنوات طوالاً في سبيل الحصول على هذا التكريم المستحق، ولكننا اليوم أمام حالة مستحدثة في مهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي، حيث كرم ثمانية أسماء، منهم من لم يتجاوز الثلاثين عاماً، وهنا سؤال مهم: لماذا يكرم هؤلاء الشباب؟ نعلم تماماً ما قدمه المكرمون للمسرح الكويتي، وأن إنجازاتهم يتحدث عنها الداني والقاصي، إلا أن التكريم هنا ليس فقط لأنهم من خريجي المعهد وحسب، بل يأتي التكريم هنا معلناً صراحة، بأن من يعمل بجهد يستحق التكريم، من دون الالتفات لطول سنوات العمل، فهناك من عمل لعقود إلا أنه لم يحقق للفن والمجتمع إلا القليل، وهذا يستحق التكريم لمجرد المثابرة، أما من ينتج وينجز ويطور، فهو يستحق التكريم بلا شك.

لذا فإن المكرمين استحقوا أن يُحتفى بهم، وهم يستحقون أن يكونوا أمثلة يحتذى بها، شأنهم شأن الكبار، فهم كبار اليوم وصناع الحالة، وأهل المرحلة، فلهم منا كل التقدير والثناء على حضورهم بيننا وتشريفهم مهرجاننا.

ومصير الشخصيات المتعلقة به، والتي لها وحدها حق الحديث عن ذاتها والجدل مع الآخرين، من دون راو أو متحدث باسمها، ومن ثم رفضت البنية الدرامية أية سلطة ديكتاتورية تفرض عليها، سواء أكانت رؤية ثيوقراطية أو سياسية أو مجتمعية، ولهذا تبنتها البورجوازية الصاعدة في أوروبا بقوة منذ القرن الثامن عشر، محطمة بها النظرية الكلاسيكية برويتها الأرستقراطية، ومبتدعة ما عرف بالدراما البورجوازية، فالواقعية بتعدد مساراتها النقدية والاشتراكية والسحرية، وما تضاد معها من تيارات تعبيرية وسوريالية وعبثية، وعليه فإن القول الدارج "إن الرواية هي ملحمة البورجوازية المعاصرة، والمتشكلة على يديها"، قول مطلق لا يستطيع نفي وجود (الدراما المسرحية) جنباً إلى جنب هذه الرواية (كملحمة حديثة) ومعبرة عن احتياجات المجتمع المعاصر، وفي مقدمته الطبقة البورجوازية.

المهم أن ما أثار هذه الملاحظات عندي حالياً، ليس فقط تجديد د. "جابر عصفور" لرأيه في كوننا نعيش زمن الرواية، وتوسيع مفهومه ليشمل السرد الروائي والقصصي معاً، وأقر أن هذا حقه كناقد لا مرء فيه، لكن ما يحول تحفظي الداخلي لقول معلن، هو توسيع د. "جابر" لمصطلح السرد كي يتسع "للرواية" والقصة القصيرة والفيلم والمسرحية" أو ما يسميه ب (الحكي الدرامي) مدمجاً

فيه أيضاً المسلسل التلفزيوني، وهو أمر يثير الدهشة عندي فعلاً، فالدراما جنس مختلف تاريخاً ومصطلحاً وبنية جمالية عن جنس السرد الروائي والقصصي، الدراما تتأسس على الحدث المتحقق بالوجود الفعلي للشخصية المنحدثة الضمير في صيغة الفعل الحاضر، أمام المشاهد في المسرح أو على شاشة السينما والتلفزيون، بينما السرد يحكي بالضمير الأول أو الثالث (الأنا الراوية بلسانها أو عن الآخر) في صيغة الفعل الماضي، مخاطباً عبر الكتاب قارئاً افتراضياً، ولهذا لا يمكن دمج الدراما المسرحية والسينمائية والتلفزيونية والإذاعية أيضاً داخل مصطلح السرد، والعكس ليس صحيحاً أيضاً، حتى ولو استخدم البعض مصطلحات مثل (القصة التلفزيونية) أو (السرد السينمائي)، فالمسلسل أو السهرة التلفزيونية ليست القصة المحكية، والفيلم ليس سرداً لحكاية، بل إعادة بناء لحدث واقعي أو متخيل، وفي النهاية لكل جنس خصاله وسماته وبنيته الجمالية وسبل تلقيه.

وسواء احتكنا لقدرة الدراما على تحقيق ديمقراطية الحوار المنشودة، أو أخذنا بمعيار حجم التأثير والتشابك مع حركة الحياة، أو حجم الجمهور المتلقي، سنصل لحقيقة أننا نعيش بالفعل (زمن الدراما)، والتي صارت (فضاء العرب المعاصرين) وساحة تواصلهم مع العالم.

المهم أن ما أثار هذه الملاحظات عندي حالياً، ليس فقط تجديد د. "جابر عصفور" لرأيه في كوننا نعيش زمن الرواية، وتوسيع مفهومه ليشمل السرد الروائي والقصصي معاً، وأقر أن هذا حقه كناقد لا مرء فيه، لكن ما يحول تحفظي الداخلي لقول معلن، هو توسيع د. "جابر" لمصطلح السرد كي يتسع "للرواية" والقصة القصيرة والفيلم والمسرحية" أو ما يسميه ب (الحكي الدرامي) مدمجاً



# جدول فعاليات مهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي الدورة الثامنة

اليوم	العرض	تأليف	إخراج
الأربعاء ٢٠١٨/٢/٧	الافتتاح: اللوحة الدرامية "النجوم"	سيناريو: فلول الفيلكاوي	شملان هاني النصار
الخميس ٢٠١٨/٢/٨	لقاء مفتوح مع الفنان القدير / سعد الفرج يدير اللقاء: د/ فيصل القحطاني		
	مسرحية: نادي الخجل	ماكس رينيه	يعقوب حيات
الجمعة ٢٠١٨/٢/٩	محاضرة الأستاذ الدكتور / أبو الحسن سلام بعنوان "جماليات العرض المسرحي في مسرح الصورة" - تقديم د/ نجم الراشد		
	مسرحية: الحل بالحرب	محمد الفرج	عبد الله الدرزي
السبت ٢٠١٨/٢/١٠	محاضرة الدكتور / طارق عبد المنعم بعنوان "الإيقاع وآليات التلقي" - تقديم د.مبارك المزعل		
	مسرحية: دماء على ورق عن مسرحية: ذاكرة في الظل تأليف: مريم نصير	إعداد: فجر صباح	محمد الأنصاري
الأحد ٢٠١٨/٢/١١	مسرحية: من دون قصد	مريم نصير	بدر الحلاق
الاثنين ٢٠١٨/٢/١٢	لمسة وفاء للراحل / محمد مجيد حنيف فني الإضاءة بالمعهد العالي للفنون المسرحية يدير اللقاء: د/ فهد الهاجري - عميد المعهد ورئيس المهرجان		
	مسرحية: أفضاص عن مسرحية الآلة الحاسبة للإمرايس	إعداد: فرح الحجلي	فرح الحجلي
الثلاثاء ٢٠١٨/٢/١٣	حفل الختام		

- جميع اللقاءات الفكرية تبدأ الساعة السادسة مساءً بقاعة أحمد عبد الحليم.
- جميع العروض تبدأ الساعة الثامنة مساءً بمسرح "حمد الرجيب"، وتعبها ندوة تطبيقية.