



# مهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي KUWAIT FESTIVAL FOR ACADEMIC THEATRE

الدورة الثامنة  
العدد الثامن ٢٠١٨/٢٠١٤

النشرة اليومية



المعهد العالي للفنون المسرحية  
Higher Institute of Dramatic Arts



# الفائزون

ففي ختام الدورة الثامنة للمهرجان علمه مسرح حمد الرقيب

## مسرحية "الحل بالحرب" تحصد جائزة أفضل عرض متكامل

كتب- مفرح حجاب:

وحتى الثالث عشر من فبراير ٢٠١٨، وشاركت فيها خمسة عروض مسرحية هي (نادي الخجل، الحل بالحرب، دماء على ورق، من دون قصد، أفضاص)، فضلا عن الندوات التطبيقية التي كانت تتبع كل عرض في قاعة الفنان الراحل أحمد عبد الحليم، والندوات الفكرية التي أقيمت على هامش هذه الدورة، وشارك فيها عدد من ضيوف المهرجان، بالإضافة إلى عدد من أعضاء هيئة التدريس. استُهل الحفل بعزف النشيد الوطني لدولة الكويت، ثم أطلقت المذيعة إسراء جوهر على

أسدل الستار على الدورة الثامنة لمهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي، بحضور كل من ممثل وزير التربية ووزير التعليم العالي، نائب المدير العام لأكاديمية الفنون الأستاذ/ غالب العصيمي، ورئيس المهرجان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور فهد منصور الهاجري، وحشد كبير من الجمهور، بينهم ضيوف المهرجان، وقيادات المعهد، وأعضاء هيئة التدريس والطلاب والمحبون للمسرح، حيث أقيمت هذه الدورة في الفترة من السابع



جانب من الحضور



د. راجح المطيري  
مدير المهرجان والعميد  
المساعد لشؤون الطلبة

مدير المهرجان خشبة المسرح مثنية على تنظيم المهرجان والمشاركين فيه، وقالت: "إن خروج هذه الدورة إلى النور واستمرار هذا التألق للمهرجان، يؤكد أن وراءه مجموعة عمل لا تبخل بالجهد من أجل رفعة شأن هذه المؤسسة التعليمية العريقة"

ثم أعلنت جوهر عن تقديم فيلم قصير لفعاليات المهرجان، ضم عدة مشاهد من العروض التي قدمت في هذه الدورة، وبانوراما عن الأحداث والندوات واللقاءات التي أقيمت على هامش المهرجان، وكلمات لعدد من رؤساء اللجان والضيوف، واختتم الفيلم بكلمة شكر للفنان سعد الفرغ للقائمين على المهرجان وتشجيعه لطلاب المعهد، والفيلم من إخراج الأستاذ/ فوزي القاضي ومونتاج الطالب/ محمد البلوشي.

من جهته ألقى العميد المساعد لشؤون الطلبة

مدير المهرجان والعميد المساعد لشؤون الطلبة التي قدمت، حيث امتدت جسور التعاون بين الطلاب والخريجين، مما أسهم في ارتفاع مستوى العروض، وربط الخريجين بالمؤسسة التعليمية التي تلقوا فيها العلم وتشكلت من خلالها شخصياتهم الفنية، مشيراً إلى أن ذلك لا يعني إلغاء المشاركات الدولية بالمستقبل،



تكريم كل من ممثل وزير التربية ووزير التعليم العالي أ. غالب العصيمي ورئيس المهرجان د. فهد الهاجري من قبل أ. محمد أبو سماقة



تكريم رئيس لجنة التحكيم أ. د. عبدالكريم عبود

الحبيبة، وفي رحاب المعهد العالي للفنون المسرحية، أقيم المهرجان الأكاديمي في دورته الثامنة، في ظل متابعة لجنة التحكيم ومشاهدة وقائع المهرجان، التي تمثلت في خمسة عروض مسرحية، وكانت كلها مطابقة لمعايير التحكيم، أخذين بعين الاعتبار أن الطلبة هم قاعدة المستقبل وثمره العطاء في مسيرة المسرح الكويتي، وإضافة إبداعية وإنسانية لتاريخ المسرح في هذه الدولة المباركة، مشيراً إلى أنها مسيرة تأخذ من الحاضر لتؤسس رؤى



تكريم أ. موسى آرثي عضو لجنة التحكيم



أ. د. عبدالكريم عبود  
يلقي بيان  
لجنة التحكيم

لكن هذه الدورة كانت استثنائية لتحقيق الهدف المنشود، وهي ترويج المنتج الإبداعي لطلابنا وخريجينا، واستكمالاً لهذا الهدف، اقتصر التكريم على خريجي المعهد، لتوجيه رسالة لهم، مفادها أن المؤسسة لن تتساهم وإن تألقوا في سماء الفن والإبداع. واختتم المطيري كلمته بتوجيه الشكر لكل من أسهم في إنجاح هذه الدورة، لاسيما الطلاب الذين وصلوا الليل بالنهار، ليستمر المهرجان في تقديم رسالته بالصورة التي تليق باسم هذه المؤسسة الرائدة.

#### تكريم

الحراك المسرحي والثقافي العربي، حيث صعد على خشبة المسرح ممثل وزير التربية ووزير التعليم العالي نائب المدير العام لأكاديمية الكويت للفنون الأستاذ / غالب العصيمي يرافقه الدكتور فهد الهاجري رئيس المهرجان، والدكتور راجح المطيري مدير المهرجان، حيث تم تكريم الفرق المشاركة، التي تسلمها مخرجو العروض نيابة عن زملائهم، بالإضافة إلى تكريم مخرج حفل الافتتاح والختام شملان

صعد على خشبة المسرح ممثل وزير التربية ووزير التعليم العالي نائب المدير العام لأكاديمية الكويت للفنون الأستاذ / غالب العصيمي يرافقه الدكتور فهد الهاجري رئيس المهرجان، والدكتور راجح المطيري مدير المهرجان، حيث تم تكريم الفرق المشاركة، التي تسلمها مخرجو العروض نيابة عن زملائهم، بالإضافة إلى تكريم مخرج حفل الافتتاح والختام شملان

بعد تكريمه وزملائه، قدم رئيس لجنة التحكيم الأستاذ الدكتور عبد الكريم عبود البيان الختامي للجنة، وقال: "على أرض الكويت



تكريم د. جاسم الغيث عضو لجنة التحكيم



تكريم د. بدر القلاف عضو لجنة التحكيم



تكريم د. محمد عبدال عضو لجنة التحكيم

مؤلف سوى نص مسرحية "من دون قصد" لخريجة المعهد / مريم نصير، ولما كان هذا النص قد سبق أن فاز في المهرجان نفسه في الدورة الثانية للمهرجان، فقد رأت لجنة التحكيم تغيير مسمى الجائزة، لتكون جائزة أفضل نص مسرحي معد، مشيراً، وقد فازت بالجائزة الطالبة / فجر صباح عن إعداد مسرحية "دماء على ورق"، أما عن جائزة أفضل مخرج، فقد فاز بها الطالب / محمد الأنصاري عن مسرحية "دماء على ورق"، بينما حصدت مسرحية "الحل بالحرب" على جائزة أفضل عرض متكامل.

وقد انتهى الحفل بالتقاط صورة جماعية للفائزين، في جو من البهجة والمحبة.

عبد الله الهويدي، عن دوره في مسرحية "نادي الخجل" وفاز بها الطالب / عدنان بلعيس، كما ترشح لجائزة أفضل ممثلة دور ثان، كل من خريجة المعهد / نورهان طالب عن دورها في مسرحية "أقفاص"، والطالبة / أريج العطار التي فازت بها عن دورها في مسرحية "دماء على ورق"، كما فاز الطالب / عبد الحميد الحسيني بجائزة أفضل ممثل دور أول، عن دوره في مسرحية "نادي الخجل"، والتي ترشح لها معه خرج المعهد / سعود بوعبيد عن دوره في مسرحية "من دون قصد" وخريج المعهد / عبد الله الدرزي عن دوره في مسرحية "الحل بالحرب"، بينما فازت الطالبة / آية الغمري بجائزة أفضل ممثلة دور أول، عن دورها في مسرحية "نادي الخجل".

من جهته أوضح رئيس لجنة التحكيم الأستاذ الدكتور عبد الكريم عبود أنه لا يوجد نص

ثم قام أعضاء اللجنة بإعلان الفائزين بجوائز المهرجان، وهي على النحو الآتي:  
جائزة أفضل مكياج: رشح لها كل من: الطالبة / حصة العباد عن مسرحية "الحل بالحرب"، والطالبة / هدى العطار عن مسرحية "من دون قصد" وفازت بها الطالبة هدى العطار. كما فاز خريج المعهد / عبد الله القديري بجائزة أفضل موسيقى عن مسرحية "الحل بالحرب"، وفاز خريج المعهد / علي الفضلي بجائزة أفضل إضاءة، عن نفس المسرحية، أما الطالبة / حصة العباد، فقد فازت بجائزة أفضل أزياء عن مسرحية "من دون قصد"، وفاز بجائزة أفضل ديكور خريج المعهد / يوسف سليمان عن مسرحية "الحل بالحرب"، أما جائزة أفضل ممثل دور ثان، فقد ترشح لها كل من الطالب / عدنان بلعيس، عن دوره في مسرحية "أقفاص" والطالب /

المستقبل المسرحية.

واعتبر عبود أن الجائزة الأولى، تتمثل في المشاركة بهذا الاحتفال الأكاديمي، وإيماننا بدور المسرح الفاعل في تغيير وبناء الواقع، متمنيا التوفيق للجميع.

ثم تطرق إلى توصيات اللجنة التي تمثلت في توسيع قاعدة المشاركات الدولية والعربية، من المعاهد وكليات الفنون الدرامية والمسرحية في العالم، والتأكيد على تنوع المشرف الأكاديمي على العروض المسرحية، بما يحقق تنوع الرؤى لدى الطلاب، وضرورة تجاوز المعالجات التقليدية والنقلية لمفردات العرض المسرحي، وتشجيع التأليف المسرحي من قبل الطلبة، كذلك أوصت اللجنة بالابتعاد عن الإعداد والتوليف، لعدم الوقوع في إشكاليات أدبية وفكرية.

الفائزون في المهرجان



أفضل مخرج الطالب محمد الأنصاري عن مسرحية «دماء على ورق»



أريج العطار أفضل ممثلة دور ثانٍ عن مسرحية «دماء على ورق»



أفضل ممثل دور أول عبدالحميد الحسيني عن دوره في مسرحية «نادي الخجل»



جائزة أفضل إضاءة للخريج علي الفضلي عن مسرحية «الحل بالحرب»



جائزة أفضل ماكياج للطالبة هدى العطار وتسلمها الخريج مصطفى محمود



جائزة أفضل عرض متكامل - يتسلمها الخريج عبدالله الدرزي عن مسرحية «الحل بالحرب»



جائزة أفضل ممثلة دور أول - الطالبة آية العمري عن دورها في مسرحية «نادي الخجل»



جائزة أفضل موسيقى للخريج عبدالعزيز القديري عن مسرحية «الحل بالحرب»

# جوهانا جريسر: اللغة لم تكن عائقاً أمام فهمي للعروض المسرحية



Johanna Griesser  
باحثة وفنانة مسرحية  
فرنسا

فكرة المسرحية، والقضية التي يطرحها العرض، من خلال كافة عناصر العرض المسرحي، وأهمها أداء الممثل، بالإضافة إلى العناصر التشكيلية والسمعية الأخرى التي تساهم في إيصال الفكرة للمتلقي، وفي وجهة نظري أن الممثل

العربي يملك إحساساً عالياً قادراً على أن يصل بفكرته للمتلقي من خلال لغة الجسد، وقد لاحظت في معظم العروض المشاركة، اعتماد المخرج على جسد الممثل في تشكيل الفراغ المسرحي، بالإضافة إلى السينوغرافيا من ديكور وأزياء ومكياج وإضاءة، وفي معظم الأحوال، كان استخدام هذه العناصر يصب في تأكيد القيم الدرامية التي وصلتني رغم عدم معرفتي باللغة الكلامية.

ما هي النصيحة التي يمكن أن تقدميها للمسرحيين الشباب؟

أنصحهم أن يستمروا في تطوير مهاراتهم من خلال التدريب والدراسة، فالمسرح فن يجمع فنونا مختلفة، وتتشكل ثقافة كل من يعمل في المسرح (ممثلون ومخرجون ومصممون... إلخ) من خلال مصادر الثقافة المختلفة، وليس فقط الثقافة المسرحية، مما يلقي بعبء كبير على كل المشتغلين في المسرح.

أجرى الحوار: الطالب/ يوسف طارق:  
الفرقة الرابعة - قسم النقد والأدب المسرحي

Johanna Griesser باحثة وممثلة مسرحية فرنسية قدمت عدت دورات وورش تجريبية في المسرح الفرنسي، أتت للكويت للمرة الأولى، فكان لنا معها هذا اللقاء.

ما هو انطباعك عن زيارتك الأولى للكويت؟ استمتعت كثيراً بزيارتي للكويت ومتابعة العروض المشاركة في مهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي.

ما هو رأيك في المهرجان، وما هو تقييمك للعروض المشاركة؟

المهرجان كان ممتازاً، سواء من ناحية التنظيم، أو من حيث المستوى الفني للعروض، فقد شاهدت الكثير من العروض الرائعة التي حملت مضامين مختلفة، وطرقاً إخراجية متنوعة، وهذا ما حقق تنافساً كبيراً بين العروض المشاركة، كما لفت نظري روح التعاون بين المشاركين، حيث لاحظت مشاركة الممثل في أكثر من عرض، بل مشاركة المخرج بالتمثيل في عروض منافسة.

بما أنك لا تتحدثين اللغة العربية، وقد شاهدتي العروض المقدمة في المهرجان، هل تعتقدين أن اللغة قد تشكل عائقاً لفهم العرض المسرحي المقدم على خشبة المسرح؟

المسرح ليس مجرد نص أو حوار مسموع، بل هو عرض مرئي في المقام الأول، ويمكن فهم



الطالبة حصة العباد - أفضل أزياء عن مسرحية «من دون قصد»



الطالب عدنان بالعبس - أفضل ممثل دور ثاني عن مسرحية «نادي الخجل»

## كلتا الحسنيين

أثار قرار اللجنة العليا لمهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي بتخصيص الدورة الثامنة للعروض المحلية لطلاب المعهد وخريجيه حديثي التخرج، أثار هذا القرار جدلاً واسعاً بين مؤيد ومعارض. استهدفت اللجنة العليا من قرارها تسويق المنتج الإبداعي لطلاب المعهد وخريجيه، بعرض إبداعاتهم أمام نخبة من كبار المسرحيين العرب، فضلاً عن مديري المهرجانات العربية والأوروبية (بحضور الباحثة والممثلة الفرنسية Johanna Griesser)، مما يعزز فرص مشاركة الطلاب في هذه المهرجانات.

وبعد انتهاء ليالي المهرجان، يمكننا مناقشة ما حققه هذا القرار من إيجابيات وما أدى إليه من سلبيات، فإذا ما تناولنا الهدف الأساسي الذي اتخذ من أجله القرار، وجدنا أنه من المبكر الحكم على نتائجه التي لن تتحقق إلا بعد مرور فترة كافية لتلقي دعوات المشاركة المحتملة، إلا أن أهدافاً أخرى تحققت، ربما لم يتم الالتفات إليها، فلأول مرة في هذه الدورة نرى ذلك التلاحم البديع بين الطلاب والخريجين الذين انقطعوا عن المعهد لفترات طويلة، وجاءت هذه الدورة لتعيدهم إلى بيتهم الأم، وانعكس ذلك - كما أشار مدير المهرجان في كلمته - على مستوى العروض التي ازدادت ثراءً نتيجة الاستعانة بخبرات الخريجين، وإن كانوا حديثي التخرج وفق شروط المهرجان.

ولا يعني ذلك عدم وجود سلبيات نتيجة لاقتصار المهرجان على العروض المحلية، فالمهرجان بدأ محلياً، ثم عربياً، وأخيراً دولياً، ليصبح المهرجان المسرحي الدولي الوحيد

بالكويت، وعودته للنطاق المحلي، ربما يراها البعض تراجعاً. وهنا يثور التساؤل: هل يمكن الجمع بين الحسنيين؟ هل يمكن أن نحتفظ بميزة هذه الدورة التي فتحت مجالاً واسعاً لطلاب المعهد وخريجيه لتقديم خمسة عروض



د. أيمن الخشاب  
أستاذ التمثيل  
والإخراج المسرحي

- بعد أن كان الحد الأقصى لمشاركتهم عرضين فقط - وفي ذات الوقت يحتفظ المهرجان بهويته الدولية؟

وبمقترح سأقدم به للجنة العليا للمهرجان في دورته التاسعة بإذن الله تعالى، يمكننا الجمع بين الحسنيين، ويتلخص هذا المقترح في إقامة المهرجان على مرحلتين: المرحلة الأولى محلية لطلاب المعهد وخريجيه، تتوسع فيها مساحة المشاركة لتصل إلى سبعة عروض أو أكثر، يتم اختيار عرضين منها للمشاركة في المرحلة الدولية، ليتنافسوا مع بقية العروض العربية والدولية، وليكن المحور المحلي في بداية الفصل الدراسي الثاني في فبراير، تزامناً مع احتفالات الكويت بعيدها الوطني، بينما المحور الدولي يقام في شهر مارس تزامناً مع احتفالات اليوم العالمي للمسرح.

أمل أن يجد هذا المقترح قبولاً من أعضاء اللجنة العليا للمهرجان، فلا شك أنهم يسعون دائماً لما هو أفضل لطلابهم وخريجيههم ومؤسستهم العريقة.

## شكراً لكم

اللجنة العليا للمهرجان:

د. راجح المطيري، د. خالد الفرج، د. علي حيدر، د. عبد الله العابر، د. فيصل القحطاني، د. أيمن الخشاب، أ. سهى البصري.

مدير ومصمم الموقع الإلكتروني:  
د. طارق جمال.

المشرف العام على العروض المسرحية:  
أ. شايح الشايح.

لجنة الندوات واللقاءات الفكرية:  
د. نجم الراشد، د. مبارك المزعل، د. محمد زعيمة.

لجنة لنشرة اليومية:  
أ. غادة عبد المنعم.

لجنة المعرض الفني للديكور:  
د. أحمد سكران، د. هناء بارون، أ. منى التميمي.

لجنة الخدمات العامة:  
أ. مسعود السعيد.

المركز الإعلامي:  
أ. مفرح الشمري، أ. مفرح حجاب، أ. مشاري حامد، أ. حافظ الشمري، أ. محمد جمعة، أ. فيصل التركي، أ. فريال حماد.

لجنة العلاقات العامة:  
أ. فوزي القاضي، أ. علي الأنصاري، أ. نورية المرشود، أ. عبد الرحمن آدم.

لجنة المتابعة والتنسيق لرئيس المهرجان:  
أ. هنادي الشمري، أ. هيفاء العباسي.



د. فهد الهاجري رئيس المهرجان  
وعميد المعهد العالي للفنون المسرحية

والطلاب المنظمون:

محمد بهبهاني، محمد جواد الشطي، أحمد بوجروة، عبد الله عبد الرضا، أفرح صباح، عهد الجلم، شهد طارق، لطيفة المشموم، حسين الفيكاوي، علياء الجبوري، فجر صباح، يوسف طارق، محمد رستم، بدر الأستاذ، رقية الحسن، فاطمة أكبر، محسن النجدي، عايشة العبيدان، جراح الهيفي، عادل الرشيد، عبد الله غريب، سمر فراج، بتول بهمن، آية عبد الرحمن، زهراء الفرج، حوراء بوجبارة، جسام الجسام، شوق الفرج، مصطفى إبراهيم، شريفة بنت جمعة، عائشة الفرج، فهد العميري، جاسم الشمالي، محمد مسيب، حسين شاهين، محمد السليم، حسين كرم، خلود الكندري، عقيل مذكوري، سلسبيل الصقبي، سارة الصقبي، حنين سعود، شيخة الشمري، مهدي هيثم، حمد الفيكاوي، فيصل الصفار، جاسم التميمي، كريم المهندس، طلال المطيري، علي سامر، خالد مدوه، فاطمة بنت حسين، عبد الله الحداد.





مسرحية «الحل بالحرب»



مسرحية «نادي الخجل»



مسرحية «دماء على ورق»



مسرحية «أقفاص»



مسرحية «من دون قصد»