



مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي
KUWAIT INTERNATIONAL FESTIVAL FOR ACADEMIC THEATRE

الدورة السابعة
العدد الأول ٢٠١٧/٢/٨

النشرة اليومية



المعهد العالي للفنون المسرحية
Higher Institute of Dramatic Arts



عطاء لا ينضب

كلمة معالي وزير التربية ووزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور محمد عبداللطيف الفارس



أصبح مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي واحداً من أهم مهرجانات الكويت، بل من أهم المهرجانات العربية الدولية، وذلك بفضل جهود القائمين على تنظيمه منذ أساتذة وطلاب.

إن استمرار هذا المهرجان لسبع دورات متتالية، وتطوره من مهرجان محلي إلى عربي، وأخيراً دولي، ليؤكد طموح إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية للوصول بمؤسستهم الأكاديمية العريقة للمكانة التي تستحقها باعتبارها أقدم المؤسسات الأكاديمية المسرحية في منطقة الخليج، وثاني أقدم المؤسسات على مستوى العالم العربي.

ولاشك أن المعهد العالي للفنون المسرحية، يعد أحد المرتكزات الرئيسية

التي سينبني عليها الحلم الذي طال انتظاره .. أكاديمية الكويت للفنون، ونأمل أن نحفل بافتتاح الدورة القادمة للمهرجان بإذن الله تعالى، وقد تم تفعيل المرسوم الأميري الخاص بالأكاديمية، والله الموفق والمستعان.

استقبالات

استعداداً لانطلاق فعاليات الدورة السابعة من مهرجان «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي»، استقبل القائمون على المهرجان وفود الفرق المشاركة من الدولة الخارجية.



الوفد البولندي لدى وصوله



أنور حساني - رئيس الوفد المغربي



الطالب / محمد عاشور في استقبال الوفد اللبناني د. محمد الحاج و د. جان قسيس



د. عمر نقرش و أ. علي عليان من المملكة الأردنية الهاشمية



منسق العروض الخارجية أحمد عزت في استقبال أ. د. أبو الحسن سلام من الوفد المصري

استعدادات

جرت الاستعدادات والتجهيزات على قدم وساق في مقر إقامة المهرجان بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وذلك تمهيداً لانطلاق الفعاليات.



استعدادات فريق قسم الديكور



جانب من التجهيزات



من تجهيزات المعرض



.. ومن تجهيزات الصوت والإضاءة لحفل الافتتاح



جانب من أعمال الطلبة

هذه الدورة ستشهد نقلة نوعية في عمر المهرجان د. المطيري: رُغم الصعاب مستثمرون

كتبت غادة عبد المنعم:

شخصية المهرجان في دورة هذا العام تتمثل في الكاتب والمخرج والرائد المسرحي القدير الأستاذ عبد العزيز السريع، الذي يمتلك مكانة عالية وكبيرة، كونه «أيقونة مسرحية بارزة»، وهي فرصة لنا أيضا لتكريمه على عطاءاته الفنية التي أثرت المسرح، فتحن نسعى دوماً إلى العطاء والاستمرارية رغم الصعاب التي كادت أن تعرقل مسيرتنا.

وما هي العروض المشاركة في هذه الدورة؟

هناك ٦ عروض ستشارك في المنافسة خلال هذه الدورة، حيث يشارك من دولة الكويت عرضين مسرحيين هما «الرجل الذي صار» و «في انتظار» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية، وعرض «توبا والملائكة» لأكاديمية المسرح بوارسو من دولة بولندا، وعرض «طقوس الإشارات والتحولات» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية في جمهورية مصر العربية، وعرض «حنين» لجامعة الحسن الثاني من المملكة المغربية، وعرض «لا أهتم» لجامعة بكولا من إيطاليا، وقد حرصت إدارة المهرجان على مشاركة طلاب قسم الديكور في المعهد في العرضين الإيطالي والبولندي.

وقد حصدت العروض الخارجية العديد من الجوائز في مشاركتها بمهرجانات سابقة، وبالتالي مشاركتها في المهرجان ستكون مثمرة، وانتهجنا في هذه الدورة نوعين من المشاركات المسرحية وهما مسرح «المونودراما» ومسرح «العرائس».

حدثنا عن الشخصيات التي سيتم تكريمها خلال حفل الافتتاح؟

في هذه الدورة تم اختيار نخبة من رواد هذا المجال ليتم تكريمهم عرفانا بدورهم وعطاءهم الكبير على مر السنوات الماضية، و عرفانا

أكد د. راجح المطيري، العميد المساعد للشئون الطلابية ومدير مهرجان «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي» أن هذه الدورة سوف تشهد نقلة نوعية في تاريخ المهرجان، سواء على مستوى العروض أو الفرق المسرحية المشاركة أو الضيوف وشخصية المهرجان التي وقع الاختيار عليها هذا العام، ولا سيما المنافسة الأكاديمية بين الطلبة المشاركين، مما يؤكد على تطور المهرجان.

وشدد على أهمية العمل على دعم الأجيال الأكاديمية المقبلة، وخلق مساحة من الاحتكاك بين الطلاب بعضهم البعض وبين أساتذة المسرح الذين سيحلون ضيوفاً كراماً في هذه الدورة، مشيراً إلى أن ذلك هو ما تهدف وتؤكد عليه اللجنة العليا للمهرجان برئاسة عميد المعهد الدكتور فهد الهاجري.

كشف مدير المهرجان د. راجح المطيري في حوار مع «نشرة المهرجان» عن الكثير من الأمور الهامة المتعلقة بهذه الدورة من المهرجان، والتي ستطلق مساء اليوم وستستمر حتى ١٥ من الشهر الجاري، وكانت تفاصيل الحوار كالتالي:

منذ عامين بدأ المهرجان في اتخاذ «أيقونة فنية» تكون الشخصية المميزة للدورة، فماذا عن شخصية هذه الدورة؟

الدورة السابعة تستضيف ٣٥ ضيفاً عربياً وعالمياً

«المونودراما» و «العرائس» نوعين مسرحيين جديدين في هذه الدورة

عبدالله العابر، الدكتور علي حيدر، والدكتور أيمن خشاب، إضافة إلى جهود لجنة المشاهدة المتمثلة في كل من رئيسها الدكتور عبدالله العابر، وعضوية كل من المحاضر بقسم التمثيل والإخراج أحمد الخلف، وعضوية وإشراف الأستاذ شايع الشايح، على العروض الكويتية المشاركة، حيث وقع اختيارهم على 6 عروض من أصل 55 عرضاً تقدموا للمشاركة في المهرجان.

وكم عدد الضيوف الذين سيستضيفهم المهرجان من الدول المشاركة؟

المهرجان سوف يستقبل قرابة 35 ضيفاً عربياً وعالمياً، حيث يمثلون عدة دول من بينها مصر والمغرب ولبنان والأردن وبولندا وإيطاليا.

وتقديرًا لإسهاماتهم في الرقي والتطوير من المسيرة الأكاديمية للطلبة، وهم الملحن القدير أنور عبدالله، كونه عضواً ومحاضراً في هيئة التدريس بالمعهد وبالتحديد في مادة التذوق الموسيقي، والذي يعتبر أقدم الأساتذة في المعهد العالي للفنون المسرحية حيث أنه يعمل منذ عام 1985، والفنان القدير جمال الردهان، أستاذ مادة الإلقاء في قسم التمثيل، والأستاذ المساعد منى العميري، من قسم النقد والأدب، والأستاذ مساعد مبارك المزعل، من قسم التلفزيون، كما سيتم أيضاً تكريم الأستاذ موسى آرتي، المحاضر في قسم الديكور، ود. محمد عبدال، الأستاذ المساعد في قسم النقد والأدب المسرحي.

ماذا عن الفعاليات الأخرى التي ستقام على هامش المهرجان؟

سيقام على هامش المهرجان عدة ورش نقاشية من بينها الكتابة المسرحية والارتجال، وسيحدث خلالهما أبوالحسن سلام ود. عمر نقرش، إلى جانب إقامة ندوات تطبيقية التي تعقب كل عرض مسرحي، وإقامة لقاء مفتوح مع ضيوف المهرجان حول خصوصية المسرح الأكاديمي، إضافة إلى لقاء مع شخصية المهرجان الفنان القدير عبدالعزيز السريع، الذي سيتطرق إلى مراحل مهمة من حياته كفنان مسرحي من الطراز الأول، وسيستعرض تجاربه في الدراما التلفزيونية وجوانب أخرى من شخصيته المسرحية الكويتية العريقة.

وكيف تثن دور العاملين في الدورة السابعة من المهرجان؟

مما لا شك فيه أن جميع العاملين في المهرجان ليبدو المهرجان المسرحي الأكاديمي هذا العام بحلة جديدة، وهنا نشير إلى دور اللجنة العليا قد اجتهدوا ومنهم الدكتور فيصل القحطاني، الدكتور



شخصية المهرجان.. عطاء لا ينضب

كتبت غادة عبد المنعم:

يعد الأستاذ الأديب والكاتب المسرحي عبدالعزيز السريع، أحد أبرز كتاب المسرح الكويتي المعاصر، حيث ولد عام ١٩٣٩م، وحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الكويت، وكان أحد مؤسسي فرقة مسرح الخليج العربي منذ بدايتها عام ١٩٦٣م، ثم انتقل للعمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عام ١٩٧٣م، وشغل العديد من المناصب منها: رئيس قسم المسرح، ورئيس قسم العلاقات الثقافية الخارجية.

بدأ مشواره مع الكتابة المسرحية عام ١٩٦٣م حين كتب مسرحيته الأولى «فلوس ونفوس» ثم مسرحية «الجوع» عام ١٩٦٤م، ثم تتالت أعماله وإبداعاته المميزة.

كما أصدر السريع مجموعة قصصية باسم «دموع رجل متزوج» عام ١٩٨٥م، وأعد أيضاً مسرحية «الشم» لأرثر ميلر عام ١٩٨٨م، والتي أخرجها فؤاد الشطي ومثلت في الكويت في أحد المهرجانات الثقافية.

أما أعماله على مستوى المقالات والكتب، فمنها: «المسرح المدرسي في دول الخليج العربي» عام ١٩٨٣م، و«الشعر والشاعر» عام ٢٠٠١م، كما شملت كتاباته أيضاً عدداً من التمثيليات التلفزيونية منها: «الخادمة» و«نقطة ضعف» و«كلمات متقاطعة».

الجوائز والتكريم

نال السريع عدداً من الجوائز وشهادات التقدير، منها جائزة التأليف المسرحي عن مسرحية «عنده شهادة» من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وكرم في عام ١٩٩٥م في مهرجان «أيام قرطاج المسرحية» - الدورة السابعة-، ومنحه أيضاً رئيس جمهورية تونس وسام الاستحقاق الثقافى من الطبقة الثانية في أكتوبر عام ١٩٩٥م.

كما أصدرت مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، كتاب «تكريم وتحية» في عام ٢٠٠٢م، وذلك احتفاءً بمرور ١٠ سنوات على تولي السريع الأمانة العامة للمؤسسة، شارك في تحرير الكتاب مجموعة من الباحثين والأكاديميين والأصدقاء، وأقيمت له حفلة تكريمية بهذه المناسبة خلال «دورة علي بن المقرب العيوني» في المنامة في أكتوبر من العام نفسه، وتم تكريمه أيضاً في «المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون - دورة أبوظبي» في عام ٢٠٠٣م، إضافة إلى العديد من التكريمات التي أقيمت له تقديراً لمسيرته الكبيرة.

عرفاناً بما قدموه للمعهد على مدار السنوات الماضية

المكرمون يتوجون اليوم.. وسط طلبتهم وزملاء الدرب

كتبت غادة عبد المنعم:



عرفاناً بما قدموه للمعهد على مدار السنوات الماضية، وتقديراً لما هم مستمرون في تقديمه حتى الآن بكل حب، ودون كلل أو ملل، فقد وقع اختيار القائمين على الدورة السابعة من مهرجان «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي» على نخبة مميزة من أعضاء الهيئة التدريسية في المعهد في مختلف التخصصات، وذلك لتقديم الشكر والعرفان لهم كخطوة تعد حجر الأساس الذي يهدف إليه المهرجان كل عام.

اليوم يقف عدد من رموز العطاء والتفاني في العمل بالمعهد مكرمين بين أبنائهم الطلبة وزملاء الدرب في الحقل العلمي، وتحت مظلة أبو الفنون في المعهد العالي للفنون المسرحية، اليوم يتم تكريم كوكبة فنية تربوية أكاديمية لم تبخل في تقديم مرتكزاتها العلمية بشتى عناصرها، وصولاً بطلابهم إلى بر الأمان، ولكن السؤال الذي يدور في أذهان الكثيرين: كيف كان تعبيرهم عن تكريمهم؟، اختلفت الكلمات والتعبيرات اللغوية، ولكن اجتمعت البسمة على شفاههم، وعلا الفخر فوق رؤوسهم بهذا التكريم.

البداية كانت عند الملحن القدير الأستاذ أنور عبد الله، عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي

أنور عبدالله: المعهد صرح أكاديمي كبير.. أعتبره «عشرة عمر»

للفنون المسرحية، حيث قال: «اليوم أقف مكرماً وسط أبنائي الطلبة وزملائي تحت مظلة هذا الصرح الأكاديمي الكبير، والذي أعتبره بمثابة «عشرة عمر»، حيث بدأت التدريس كعضو منتدب في المعهد منذ عام ١٩٨٦، أي منذ ٣١ عاماً، وقد عاصرت العديد من الإدارات التي توالى على المعهد وعلى هذا المهرجان، وقد لمست منهم



جمال الردهان: إدارة المعهد حريصة على إكمال مسيرة المهرجان

وأضاف: «لذا يجب أن تكون أدوات هؤلاء الطلبة صحيحة، ويكون لديهم عقلية أكاديمية ذات أساس سليم وصحيح، مما ينتج عنه جيل أكاديمي يحميهم من تقلبات الوسط الفني، وهذه الجهود أيضاً موجهة للطلبة، وجميعنا يد واحدة مستشعرين مدى معاناة الطلبة واحتياجاتهم وما نقدمه لهم مما افتقدناه واكتسبناه أيضاً ممن سبقونا، واليوم يأتي دورهم في المستقبل ليقوموا بالتطوير لمن سيأتي بعدنا ولاستكمال المسيرة».

وتابع الردهان «كوني فنان، وما زلت أعطي في الساحة الفنية، وعلى احتكاك متواصل مع كبار النجوم، كان لذلك كبير الأثر في تعاملتي مع طلبتي، حيث أعطاني احتكاكي بالوسط الفني المعلومات والمعرفة اللازمة، وبدوري قمت بتوجيهها للطلبة،

التعاون لأبعد الحدود».

وأعرب عن سعادته قائلاً: «كم أنا سعيد بتميز طلابي ممن هم على الساحة الفنية، أو ممن أصبحوا مسئولين الآن في المعهد، ومنهم أيضاً من يتألق في الحقل الإعلامي».

وأكد عبدالله أن هناك حالة من التلاحم تجمع ما بين الطالب والأستاذ خلال هذا العرس الأكاديمي، مضيفاً: مازلنا نتعلم من هذا الاختلاط الذي ينبع منه ولادة أفكار جديدة خرجت من إطار المحلية ووصلت إلى العالمية، فضلاً عن التقاء ثقافات وخبرات متبادلة».

عقلية أكاديمية

بدوره أكد الفنان القدير جمال الردهان، عضو هيئة التدريس بقسم التمثيل والإخراج المسرحي، أن هناك جهوداً كبيرة مبذولة وواضحة من قبل عميد المعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور فهد الهاجري، والعميد المساعد لشؤون الطلبة والخدمات المساندة ومدير المهرجان الدكتور راجح المطيري، ورئيس قسم التمثيل والإخراج الدكتور عبدالله العابر، في مواصلة مسيرة الإدارات السابقة نحو تطوير هذا المهرجان المميز، مما يدل على نشاطهم وإحساسهم بهذا الكيان الأكاديمي الكبير، ومدى حرصهم عليه كأساتذة وأبناء لهذا المعهد، ورغبتهم في استكمال مسيرة المهرجان الذي يعمل على ثقل مواهب الطلبة ووضعهم في المسار الصحيح فيما يتعلق بالمشاريع الفنية المستقبلية بدون شوائب أو تأثيرات خارجية عليهم سيتعرضون لها خلال ظهورهم في المجال الفني عقب تخرجهم.



د. منى العميري: المهرجان أصبح ظاهرة ثقافية وفرصة رائعة لاختبار قدرات الطلاب

فهد الهاجري، والعميد المساعد د. راجح المطيري، على اختيارها ضمن المكرمين.

وقالت: «تكريمي اليوم بين طلابي وزملائي يسعدني ويطمئنني على وفاء مؤسستي التعليمية للعاملين بها، كما أن هذا التكريم يعد دلالة واضحة على أن مسيرة المهرجان تسير بخطوات ثابتة نحو النجاح، حتى أصبح يمثل ظاهرة ثقافية يرجع إليها الباحثين في تطور المسرح الكويتي والعالمي المعروض في الكويت».

وأضافت: د. العميري «أثناء المهرجان يتسنى للطلبة والأساتذة قضاء وقت مثمر معاً ضمن الفعاليات، فيختبر الطالب قدراته، على نقد العروض، إن كان في قسم النقد، وقدرته الأدائية

وحاولت قدر المستطاع تجنيبهم العقبات التي مرت بي لأختصر عليهم الزمن والمجهود في مسيرة النجاح، مما يساعد على تألقهم كعناصر أكاديمية فنية راقية متطورة، لقد اكتسبنا معلومات ثمينة من كبار رواد الفن نرسلها للجيل القادم ومن يعقبهم من أجيال أخرى».

وأكد أنه يتطلع لأن يستمر المهرجان على هذا التآلق والازدهار، قائلاً: الكثير من المهرجانات تمر بعراقيل وعقبات، وقد عاصرت العديد من المهرجانات المسرحية، وكنت أحد مؤسسي مهرجان محمد عبدالمحسن الخرايفي للإبداع المسرحي الذي توقف، وأيضاً المهرجان المحلي الذي توقف لعدة مهرجانات وعاد مرة أخرى، لذلك أتمنى ألا يصاب مهرجاننا الأكاديمي بهذا التوقف، وأن يُعطى له المزيد من الاهتمام والرعاية، فهو يمثل نخبة من براعم وعناصر الفن المستقبلية، فالمعهد صرح أكاديمي، ومهرجانه علامة مميزة وليس مهرجاناً عادياً، وليس هذا انتقاصاً من المهرجانات الأخرى، ولكن ما أعنيه هو تمييز هذا المهرجان ذو المستوى العالي من نتاج صرح تربوي أكاديمي تعليمي، لذلك أرى أنه يجب رعايته والاهتمام والارتقاء به من قبل المسؤولين في وزارة التعليم العالي».

وأعرب الردهان عن شكره وثناءه وتقديره لأبنائه الطلبة المشاركين في كل جزء من هذا المهرجان، وأيضاً كل من يعمل على إنجاز هذا المهرجان في إطار الإمكانيات المتاحة لديهم».

خطوات ثابتة

أما د. منى العميري، عضو هيئة التدريس في قسم النقد والأدب المسرحي بالمعهد، فقد أعربت عن شكرها لإدارة المهرجان، متمثلة في العميد د.



د. مبارك المزعل: هناك استفادة وتقدم ملحوظ.. ونتمنى أن تتسع دائرة المشاركات

من الدول العربية والعالمية، متمنياً أن تتسع دائرة المشاركات في الدورات المقبلة، وأن يتم توفير الدعم المادي لإبراز المهرجان في أحسن صورة.

إبداع فكري

أما د. محمد عبدال، الأستاذ المساعد في قسم النقد والأدب المسرحي بالمعهد، فقد قال بمناسبة تكريمه: «سعدت باختياري ضمن المكرمين من قبل اللجنة العليا القائمة على الدورة السابعة من مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي، وها نحن اليوم نجني ثمار النجاحات التي يعكف عليها أبناء وطلبة هذا الصرح الأكاديمي، والذين تتلمذوا على أيدي أساتذة مختصين بذلوا كافة طاقاتهم وجهودهم للإثراء من قيمة هذا الكيان

في العروض إن كان في قسم التمثيل، ويمارس طالب قسم الديكور بدل عمل المجسمات تصميم الديكور والأزياء والإضاءة، وبالتالي نجد أن هذا المهرجان يعد فرصة رائعة للطلاب لاختبار قدراته ورؤية نتائج تلك القدرات، لذا أتطلع أن يكون المهرجان القادم في أكثر من دار عرض على مستوى الكويت، وأن تكون المشاركات من دول أكثر عراقة في مجال المسرح».

باقة مختارة

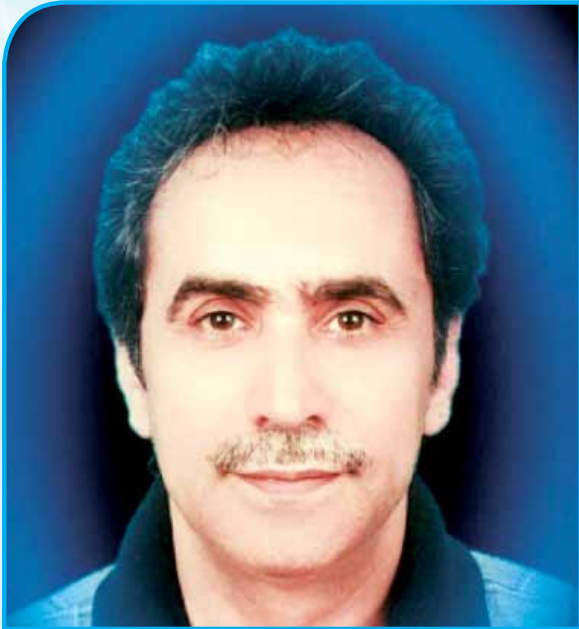
وبمناسبة تكريمه قال د. مبارك المزعل، عضو هيئة التدريس بقسم التلفزيون في المعهد " هذا أمر ليس بجديد على إدارة المهرجان من حيث اختيارهم نخبة مميزة في كل دورة من دورات هذا المهرجان وتكريمهم ضمن فعاليات المهرجان، وقد دأب المعهد على هذا التقليد الرائع في كل دورة لأحد الأساتذة من شتى الأقسام»، معرباً عن جليل شكره لكونه من ضمن الباقة المكرمة هذه الدورة».

وأضاف: «كم هو جميل أن أقف على خشبة مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية اليوم بين أبنائي الطلبة، ومكرماً من قبل زملائي في الدراسة، وأجني ثمار نجاحي معهم، خاصة في مثل هذه المناسبة التي أتمنى أن تستمر للأجيال المقبلة».

وأكد د. المزعل على تميز المهرجان، لافتاً إلى أنه يسير بخطى مميزة، وفي كل عام يزيد النجاح عن العام الذي يسبقه، من حيث الطاقات الشبابية المشاركة من مخرجات المعهد، مضيفاً: هناك استفادة وتقدم ملحوظ في كل عام، من حيث احتكاك الطلبة المباشر مع الأعمال الخارجية



**د. محمد عبدال: تكرمنا
وسط طلبتنا وزملاءنا يعطينا
دفعة نحو بذل المزيد**



**آرتي: التكرم الحقيقي
هو تخريج دفعات متميزة
من الشباب سنوياً**

العلمي من جهة، ومن القيمة العلمية التي يقدمونها للطلبة من جهة أخرى، وأخص بالذكر الدكتور جلال حافظ، وأساتذتي الأفاضل الذين تتلمذت على أيديهم، وكان لهم الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في وصولي لهذه المكانة العلمية الآن».

وأضاف «أكرم وسط زملاء دربي في الدراسة، ووسط طلبتي وهو أمر يعطينا الطاقة الإيجابية من أجل بذل المزيد من الحب والعطاء لكي نستمر في مسيرتنا العلمية والأكاديمية، والحفاظ على هذه الجهود التي أسهمت في رفعة ورقى المكانة التي بات يحظى بها هذا المهرجان محلياً ودولياً، مما ساهم أيضاً في خلق حالة من الإبداع الفكري لدى الطلاب، والمنافسة التي تجمع بينهم وبين الطلبة المشاركين من الفرق الخارجية».

أهمية الثقافة

من جهته قال: أ. موسى آرتي، المحاضر في قسم الديكور: «في البداية أتوجه بالشكر إلى إدارة المهرجان متمثلة في د. فهد الهاجري، عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، ود. راجح المطيري، مساعد العميد، على هذه اللفتة الكريمة واختياري ضمن كوكبة من المكرمين».

وأضاف: «هذا التكرم بحد ذاته يعزز من أهمية الثقافة والفن بشكل عام، والمسرح بشكل خاص، كونه أحد الفنون التي تستطيع أن تجمع كافة أطراف المجتمع، والتكريم الحقيقي لي شخصياً كأستاذ في الديكور المسرحي يتحقق سنوياً بتخريج دفعات متميزة من الشباب المختص في هذا المجال من المعهد العالي للفنون المسرحية».



«ممثل الشارع» يفتتح الدورة السابعة لمهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي

استعدادات حفل الافتتاح

ثقافات أخرى

بهذه المناسبة قال د. شايح الشايح، عضو الهيئة التدريسية في قسم التمثيل والإخراج المسرحي بالمعهد والمشرف العام على العروض الكويتية المشاركة بالمهرجان: «كوني مشرفاً على مادة تطبيقات إخراج أقوم بالإشراف على فرقتي المعهد المشاركتين في المهرجان، وذلك حرصاً من القائمين على المهرجان للحفاظ على أداء الطلبة المشاركين والعمل على تطويره وعدم الخروج عن الخط الأكاديمي الذي يرسخه ويدعمه المهرجان، فضلاً عن الحفاظ على جودة الأمور الفنية والتقنية للعروض المشاركة».

وأضاف: «مما لاشك فيه أن هناك تطوراً كبيراً في أداء الطلبة، من خلال الاحتكاك والاطلاع على الثقافات الأخرى التي تقدمها لنا الفرق المسرحية المشاركة في المهرجان من الخارج»، مشيراً إلى أن د. فهد الهاجري، عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، قد شدد على أهمية توضيح كافة الأمور للطلبة، سواء من هم من داخل المعهد أو الفرق المشاركة من الخارج، وذلك لتذليل كافة العقبات التي قد تعرقل مسيرة المهرجان ضمن الإمكانيات المتاحة، مؤكداً أن إقامة المهرجان وسط مجموعة من الظروف الصعبة أمر يحسب للمعهد».



د. الشايح: تذليل كافة العقبات التي قد تعرقل مسيرة المهرجان

كتبت غادة عبدالمنعم:

يابدع أحد الطاقات الشبابية وأحد مخرجات المعهد العالي للفنون المسرحية يقوم المخرج الشاب مشاري المجيب، بإخراج حفل افتتاح فعاليات الدورة السابعة لمهرجان «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي»، والتي تنطلق فعاليات مساء اليوم على خشبة مسرح حمد الرقيب، بمقر المعهد.

يحمل عرض الافتتاح اسم «ممثل الشارع»، وتأتي فكرة العرض حول ممثل لا يجد أفكاراً جديدة ليقدّمها في المهرجان المسرحي المقبل، ويظل يبحث ويبحث دون جدوى، فيصل إلى حالة من الجنون في كتاباته، ويبدأ في التهرب مما حوله، إلى أن يصل إلى المعهد العالي للفنون المسرحية،

ليجد ضالته ومراده المنشود في المسرح، وتبدأ أفكاره تتوارد ليخلق فكر مسرحي جديد، لتكون بمثابة «شو» على خشبة المسرح، وهذه الأفكار هي حصيلة مجمعة من عدة دول، وهي الفرق المسرحية المشاركة في المهرجان بشكل عام من خلال هذا الممثل الذي خلق فكر مسرحي جديد، كما أشار مخرج العرض مشاري المجيب.

فريق العمل

يشارك في العمل كل من: بدر البناي، سعد الهويدي، عبدالرحمن الهزيم، فهد العامر، شاهين العوض، ومشعل المجيب.

اللجنة العليا للمهرجان

عميد المعهد ورئيس المهرجان

د. فهد منصور الهاجري

مدير عام المهرجان

د. راجح المطيري

المنسق عام المهرجان

د. أيمن الخشبا

المشرف على الندوات الفكرية

د. علي عبدالله حيدر

المشرف على العروض المسرحية

د. عبدالله محمد العابر

رئيس تحرير النشرة اليومية

د. فيصل محسن القحطاني

مدير الموقع الإلكتروني

د. طارق جمال

رئيس لجنة التجهيزات الفنية

أ. فهد المذن

المشرف على المعرض الفني

د. خالد الفرج

مدير التحرير

غادة عبدالمنعم

رئيس المركز الإعلامي

أ. مفرح الشمري

أعضاء المركز الإعلامي

حافظ الشمري

مشاري حامد

مفرح حجاب

محمد جمعة

عبدالحميد الخطيب

فادي عبدالله

الإخراج الفني

أحمد أنور

رضوان الزعبي

تحرير

سعيد علي

تصوير:

محمد السعد

فريال حماد

www.hioda.net

عبدالعزيز السريع...
رحلة الريادة

د. فيصل محسن القحطاني

قبل عشرين عاماً تقريباً، كنت من الذين يسمعون عن بعض الأسماء التي تتردد في محافظتنا الثقافية والفنية والإعلامية، وكنت أتساءل: لماذا هذا

الإنسان مهم؟، ولماذا لهؤلاء الحظوة بمجرد ما يكونوا حاضرين في أي حدث ثقافي؟.

ومع مرور الزمن وتراكم الخبرة والمعرفة، وجدت الإجابة عن تساؤلاتي هذه، بل وأصبحت ممن يشاركون في إعطاء تلك الأسماء حقها وحظوتها التي تستحقها، لأن الاعتراف بحق الأجيال السابقة هو جزء أصيل من اعترافنا بحاضرنا، ولا يمكن أن نفهم الحالة الفنية والثقافية في بلد ما، إلا بفهمنا لأساسها الذي قامت عليه، والأستاذ الأديب عبدالعزيز السريع، هو أحد الركائز التي من خلالها يفهم النشاط الفني والثقافي في دولة الكويت.

كيف لا؟، وهو الذي حصل على المركز الثاني في أول مسابقة في التأليف المسرحي عام ١٩٦٩م، وذلك بعد أن حجت اللجنة الجائزة الأولى، ليكون أحد الرواد الذين عاصروا وشكلوا الحركة المسرحية، بل وما زال يشارك في رسم ملامح مستقبل المسرح والقصة والشعر، ليس في الكويت فحسب، بل في عالمنا العربي أيضاً.

الأديب القدير عبدالعزيز السريع، موسوعة كبيرة في تاريخ المشهد الثقافي الكويتي، يمتلك حصيلة من الذكريات والخبرات، يسعد كل منا بالاستماع إليها والاستفادة من حياة المؤسسين لهذه الحالة الفنية والثقافية، ولولا تلك الجهود التي قام بها الرواد لما وصلنا إلى ما نحن عليه الآن، فالיום يتحقق جزء مما كان يحلم به هذا الجيل، فوجود المعهد العالي للفنون المسرحية بطاقاته المتنوعة يضمن ذلك التواصل الثقافي والفني بين الأجيال، كما يساهم في تطوير المشهد بالكامل حتى يكون مستوعباً لمتطلبات العصر.

ومسكها في ختامها.. شكراً من القلب للأديب القدير عبدالعزيز السريع، على ما بذلته من جهود في سبيل رفعة الشأن الثقافي الكويتي.. شكراً لأنك تطرح نفسك نموذجاً حياً لنا وللأجيال القادمة، نموذجاً يستحق الدراسة والبحث في حصيلته العلمية والفنية.



جدول فعاليات مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي الدورة السابعة

الافتتاح				الاربعاء ٢٠١٧/٢/٨
المعهد العالي للفنون المسرحية - دولة الكويت	إخراج: غدير زايد	تأليف: جمال الصقر	الرجل الذي ثار	الخميس ٢٠١٧/٢/٩
أكاديمية المسرح بوارسو - بولندا	إخراج: Emilia Betleiewska		توبا والملائكة	الجمعة ٢٠١٧/٢/١٠
المعهد العالي للفنون المسرحية - مصر	إخراج: محمد يوسف	تأليف: سعدالله ونوس	طقوس الإشارات والتحويلات	السبت ٢٠١٧/٢/١١
جامعة الحسن الثاني - المغرب	إخراج: وفاء العدوي	تأليف : عباس الحايك	حنين	الاحد ٢٠١٧/٢/١٢
جامعة Piccola compagnia - impertinente إيطاليا	تأليف وإخراج : Bevilacqua		لا أهتم	الاثنين ٢٠١٧/٢/١٣
المعهد العالي للفنون المسرحية - دولة الكويت	سينوغرافيا وإخراج: عبد الله الدرزي	تأليف: جمال الصقر	في انتظار	الثلاثاء ٢٠١٧/٢/١٤
حفل الختام إعلان الفائزين بجوائز المهرجان				الاربعاء ٢٠١٧/٢/١٥

- جميع العروض تبدأ في الثامنة مساءً.

- تقام ورشة الكتابة الدرامية في فنون المسرح وفنون الشاشة - قيادة وتدريب: أ.د. أبو الحسن سلام أستاذ علوم المسرح بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية، خلال أيام الخميس ٧١٠٢/٢/٩ والأحد ٧١٠٢/٢/٢١ والاثنين ٧١٠٢/٢/٢١ والثلاثاء ٧١٠٢/٢/٢١.

- تقام ورشة الارتجال المسرحي - قيادة وتدريب: د. عمر نقرش الأستاذ المشارك بالجامعة الأردنية، خلال أيام الخميس ٧١٠٢/٢/٩ والأحد ٧١٠٢/٢/٢١ والاثنين ٧١٠٢/٢/٢١ والثلاثاء ٧١٠٢/٢/٢١.