



مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي
KUWAIT INTERNATIONAL FESTIVAL FOR ACADEMIC THEATRE

الدورة السادسة
العدد الأول ٢٠١٦/٢/١٤

النشرة اليومية



المعهد العالي للفنون المسرحية
Higher Institute of Dramatic Arts

إنها حياة



ويتجدد اللقاء

الدكتور/ بدر حمد العيسى

وزير التربية ووزير التعليم العالي

رئيس مجلس إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية



يأتي مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي في دورته السادسة، مؤكداً وشاهداً على حرص القيادة السياسية على دعم الشباب في المجالات العلمية والثقافية والفنية، تنفيذاً للرغبة السامية لحضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

حفظه الله ورعاه، فسموه دائماً ما يدعو إلى إعطاء الشباب الفرصة للانطلاق في سماء الإبداع، وخلق الجو المناسب لهم ليكونوا أكثر إنتاجية، وصولاً إلى الاحترافية. وهذا المهرجان هو خير فرصة لأبناء المعهد العالي للفنون المسرحية لينخرطوا ويحتكوا مع أقرانهم من المحيط العربي والعالمي، فهناك منهم من شاهد، وعلى مدى الدورات السابقة لهذا المهرجان، العديد من العروض التي تشكل في مجملها خبرة جمالية لمتلقيها من أبناء المعهد، وهذا في حد ذاته دافع للتفكير والتحليل والنقد، بما يساهم في تنوع الذائقة الجمالية ونموها بشكل علمي وأكاديمي.

وما يبعث على التفاؤل لتحقيق تطلعات وأمنيات الشباب، هو أن إدارة المعهد بعناصرها الشابة قادرة على فهم واستيعاب أبناء هذا الجيل، وهذا أمر محمود لخلق بيئة مناسبة ومحفزة أكثر لشباب وشابات المعهد، وهو ما يتجسد جلياً في استمرار إقامة هذا المهرجان المسرحي الدولي، وأيضاً في مد جسور التواصل مع المهرجانات المسرحية الشبابية التي تقام في دولنا العربية، حيث سنشهد في هذه الدورة توقيع مذكرة تعاون مع مهرجان شرم الشيخ الدولي لمسرح الشباب، لتتاح لأبناء المسرحيين آفاق رحبة للاشتراك في مثل هذه الفعاليات العالمية. ضيوفنا الأعزاء، وجودكم هو الحدث الكبير الذي نفخر به، ونتطلع إلى أن نوفق في تقديم أفضل أوجه الضيافة، وأن يكون هذا المهرجان على المستوى الذي ترجونه، سواء من الناحية التنظيمية أو الفنية أو الجمالية، فأهلاً بكم في بلدكم الكويت.



لقاء المبدعين

الدكتور/ فهد منصور الهاجري

عميد المعهد العالي للفنون المسرحية

رئيس المهرجان

أبنائي وبناتي طلاب وطالبات المعهد العالي للفنون المسرحية، ها هي الأيام تمضي والمهرجان يكبر ليلبلغ عامه السادس، ومع أن الحلم تحقق، إلا أننا نسعى نحو مزيد من الإنجازات والتطوير، إنجازات علمية وفنية، وتطوير من أجل مستقبل أفضل، مستقبل سيحمل مشاعله أبناء الغد القريب والبعيد، إنه

مستقبل الكويت الرائدة في مجال الفن الدرامي في منطقة الخليج، لذا وجب علينا جميعاً أن نحافظ على تلك المكانة التي وضعنا فيها جيل الرواد المؤسسين، ولن يتحقق ذلك إلا بتطوير أدواتنا وذواتنا، والتمسك بمبادئنا التي هي نبراسنا للعمل على تصدير صورة الكويت إلى العالم أجمع. ومهرجانكم هذا خير فرصة لإثبات ذلك، فلا شك أن السعادة تملأ قلوبنا جميعاً باستقبال ضيوف الكويت المشاركين في مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي، إلا أننا أمام مسؤولية كبيرة في تحقيق ما نصبوا إليه جميعاً في المعهد العالي للفنون المسرحية، فلا نترك أي مجال لإهدر هذه الفرصة.

إن قوة الإصرار على استمرار هذا المهرجان، تأتي من أهميته التي حققها على مدى الدورات السابقة، فكان للاحتكاك بالأكاديميين والاطلاع على تجاربهم وإبداعاتهم الأثر البالغ فينا جميعاً، ليشكل في مجمل الخبرة التراكمية، دافعاً ومحفزاً لتطوير الأداء والعمل، ولا شك، أن هذا المهرجان الدولي يطرح مساحة للقاء وتواصل الأجيال، كي تتحاور العقول وتتغذى النفوس من معين أبي الفنون.

وأخيراً وليس آخراً، بأصدق معاني الحب والوفاء نرحب بضيوف مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي في دورته السادسة، فوجودكم شرف وتشريف لنا، والأمل كل الأمل أن تلقوا حسن الضيافة وكرم اللقاء، وأن تكون هذه الدورة على مستوى الطموح، لأنكم شركاؤنا في الإنجاز والنجاح، فبمشاركتكم ومشورتكم واقتراحاتكم نتطور لمستقبل مسرحي أفضل.

أشادوا باختيارها شخصية الدورة السادسة من مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي **فنانون: تكريم حياة الفهد تقديراً وعرفاناً** **لدورها الرائد في الساحة الفنية الكويتية**



عبدالحسين عبدالرضا: أم سوزان **رائدة وتستحق التكريم**



في البداية عبر
الفنان الكبير
عبدالحسين
عبدالرضا عن
سعادته باختيار
الفنانة القديرة
حياة الفهد
شخصية هذا

كتب: حافظ الشمري وعبد الحميد الخطيب
أشاد عدد من رواد الفن الكويتي بالخطوة
التي قام بها المعهد العالي للفنون المسرحية
من اختيار الفنانة القديرة حياة الفهد لتكون
شخصية الدورة السادسة من مهرجان الكويت
الدولي للمسرح الأكاديمي، وعبر الفنانون عن
تقديرهم لهذه المبادرة من قبل عميد المعهد
د. فهد الهاجري، التي تتبع من رؤية ثاقبة حول
المساعي التي يقوم بها في تكريم رواد ورائدات
الفن الكويتي.

من خلال طرح القضايا التي تهم الناس في إطار واقعي محترم، هي تستحق هذا التكريم بكل تأكيد، وأتمنى للمهرجان النجاح.

إبراهيم الصلال: أعمال الفهد متميزة قال الفنان القدير إبراهيم الصلال إن الفنانة القديرة حياة الفهد لها تأثير في الحركة المسرحية الكويتية والخليجية والعربية، واختيارها شخصية المهرجان الأكاديمي السادس ليس غريباً، وأضاف: أم سوزان تستحق، فقد أثرت الساحة الفنية بأعمال متميزة تركت أثراً عند الجمهور.

وأردف الصلال: مثل هذه التكريم يعطي دافعاً للفنان للمواصلة وتقديم أعمال مهمة للمجتمع، مثنياً على اللجنة العليا للمهرجان لإيجاد مثل هذه المبادرة الجميلة.

جاسم النبهان: تكريم لنا جميعاً



أشار الفنان القدير جاسم النبهان أن تكريم الفنان في حياته أكبر مكافأة له على ما بذله من جهد وقدمه من أعمال استفاد منها الجمهور،

العام للمهرجان الأكاديمي الدولي السادس، وقال: حياة الفهد رفيقة درب، وتاريخها الفني الطويل يحكي عنها وعن انجازاتها التي قدمتها في المجال الفني. وتابع بوعدنان: أم سوزان رائدة وتستحق التكريم، وقيام المهرجان الأكاديمي الدولي باختيارها شخصية دورته السادسة خطوة جميلة تحسب للقائمين على هذا الحدث المهم الذي يبرز وجه الكويت الحضاري أمام العالم، وأتمنى لهذه الدورة والمشاركين فيها كل التوفيق.

سعد الفرج: اختيار موفق



أكد الفنان الكبير سعد الفرج أن اختيار سيدة الشاشة الخليجية الفنانة القديرة حياة الفهد شخصية الدورة السادسة

للمهرجان الأكاديمي الدولي اختيار موفق، لاسيما أن الفهد رائدة في مجال الفن ولها تاريخ طويل.

وقال الفرج: مهما كرمنا حياة الفهد فلن نعطيها حقها، فهي فنانة قدمت إسهامات واضحة في الدراما والسينما والمسرح، وخدمت المجتمع

وقال: الفنانة القديرة حياة الفهد لديها أسلوب

تمثيلي مثقف، وتكريمها بشخصية المهرجان هو تكريم لنا جميعاً. وحياة الفهد وسعاد عبدالله ومريم الصالح رائدات الفن الكويتي، ولهن بصمة واضحة في تاريخ المسرح والدراما الكويتية، كما أكد النبهان، أن أم سوزان تستحق هذا التقدير، وأتمنى للمهرجان الاستمرارية بهذا الزخم المسرحي الكبير.

محمد جابر: رفعت اسم الكويت في المحافل العربية والدولية.



الفنانة حياة الفهد، هي رفيقة الدرب والمسيرة الطويلة، ومن الجميل أن نراها اليوم تحمل شخصية

المهرجان الأكاديمي المسرحي، فهو تستحق الكثير والكثير من التكريم، وهي لا تقدر بثمن، فحياة الفهد ثروة فنية وطنية، ورائدة من رائدات الفن الكويتي الأصيل، فقد أعطت للفن زهرة عمرها، وأسعدت جمهورها الخليجي والعربي، ورفعت اسم الكويت في المحافل العربية والدولية، وأثمن بادرة المعهد العالي للفنون المسرحية بهذا التكريم، وأتمنى أن يشمل المزيد من أسماء الرواد خلال الدورات

القادمة. عبدالرحمن العقل: لفتة وفاء وعرفان وتقدير تكريم الفنانة القديرة حياة الفهد خلال الدورة السادسة من مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي لفتة وفاء وعرفان وتقدير من إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية، فهذه الفنانة الكبيرة أعطت ولا تزال للفن الكثير والكثير من البصمات الرائدة في المسرح والتلفزيون والإذاعة، وهي خطوة تؤكد أن الفنان دوماً يحتاج للتشجيع لمواصلة العطاء، فالتكريم بحد ذاته تحفيز للمبدعين في كافة المجالات. إبراهيم الحربي: هرم كبير ولها بصمة راسخة تكريم الفنان وهو لا يزال على قيد الحياة يمنحه الدافع نحو المزيد من العطاء ومواصلة مشواره الفني، وأشيد بالخطوة التي قام بها المعهد العالي للفنون المسرحية بأن تكون الفنانة الكبيرة حياة الفهد شخصية الدورة السادسة من مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي، وهي هرم كبير ورائدة تركت بصمة فنية لا تزال راسخة في أذهان الجمهور الخليجي والعربي، والتكريم دوماً يعتبر وفاءً وتقديراً من الدولة لروادها الفنانين عبر مؤسساتها الأكاديمية، وأشكر عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد الهاجري الذي يمتلك رؤية ثاقبة بالعمل على تكريم رواد الفن الكويتي.

والخليج الفنانة الكبيرة حياة الفهد، فهذه الفنانة القديرة مدرسة للفنانين والفن الكويتي الأصل، فقد عملت واجتهدت وتميزت وأبدعت خلال مسيرتها الطويلة المشرقة مسرحياً وتلفزيونياً وإذاعياً، وتركت إرثاً فنياً رفيعاً تناقلته الأجيال، وأشيد في بادرة الوفاء من قبل المعهد العالي للفنون المسرحية ممثلة في العميد د. فهد الهاجري، الذي اختار الفنانة حياة الفهد بأن تكون شخصية مهرجان الكويت المسرحي الأكاديمي بهذه الدورة، وهو اختيار جميل ومستحق وجدير بالاهتمام.

منه شداد: مثال للمثابرة والاجتهاد



أسعدني خبر تكريم الرائدة والرائعة أم سوزان، فهي خير مثال يحتذى به، فهي مثال للمثابرة

والاجتهاد، كما أنها تتمتع بشخصية حنون على الجميع، وهذا ما يلمسه كل الذين عملوا معها، فقد تعلمنا منها الكثير والكثير، إلا أن الاخلاص في العمل كان من أهم الصفات التي تميزها، فشكراً للدكتور/ فهد الهاجري ولإدارة المهرجان على اختيارها شخصية لهذه الدورة، وهذا بلا شك يمثل دافعاً لأبناء هذا الجيل أن يروا الكبار يكرمون ويحظون بالاحترام.

زهرة الخرجي: قدوة للشباب للاحتذاء بها



أثمن الخطوة التي قام بها المعهد العالي للفنون المسرحية بأن يكون هناك تكريم خاص للفنانة

الرائدة حياة الفهد، التي تعد من الأسماء الفنية الكبيرة، وأرى أن تكريمها في المهرجان المسرحي الأكاديمي الذي يشهد مشاركة من الشباب المسرحي يعتبر قدوة لهم للاحتذاء بها، وبما قدمته من الأعمال المسرحية والدرامية والإذاعية التي لا تزال حاضرة حتى يومنا هذا، ومن الجميل أن نلمس الاهتمام من المهرجانات المسرحية المحلية تجاه رواد الفن الكويتي، فالتكريم بحد ذاته يجدد الدماء في العروق، ويدفع الفنان إلى مواصلة النشاط الفني.

جمال الردهان: مدرسة للفنانين



أعتز بما جمعني من أعمال فنية مع أمنا العزيزة الغالية على قلبي وقلوب أهل الكويت

التجهيزات



المخرج هانيء النصر والسينوغراف فهد المذن وتجهيزات الافتتاح



مدير المهرجان والتجهيزات النهائية



النصر



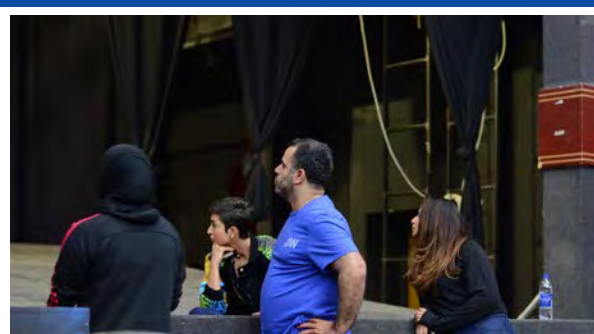
د. أحمد السكران وأ. هند البابطين في تجهيز المعرض



أبطال عرض الأفتتاح



إبداعات أبناء وبنات المعهد



المخرج مع شهد العبيد «ماكياج العرض»

الضيوف



العميد وأعضاء المهرجان في استقبال ضيوف المهرجان



العميد والاستاذ مازن الغرباوي



العميد محققا بالضيوف



د. نبيل بهجت المستشار الثقافي المصري مستقبلا الضيوف



د. بدر الدلح مستقبلا د. أحمد بدوي



لقطة في بهو الفندق



أ.د. سامح مهران والاستاذ فهمي الخولي مع المخرج مشعل السالم

المكرمون

الدكتور أيمن الخشاب



- مدرس التمثيل والإخراج المسرحي بقسم المسرح - جامعة الإسكندرية - مصر - منذ عام 2005.
- انتدب للتدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية - دولة الكويت منذ عام 2010 حتى الآن.
- انتدب للتدريس في أكاديمية الفنون - مصر، وقسم الدراما والنقد بكلية الآداب - جامعة عين شمس، وجامعة ميدلبيري Middlebury College الولايات المتحدة الأمريكية، من خلال «مركز تعليم الأجانب» TAFL Center بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية .
- مؤسس فريق كلية التجارة للفنون المسرحية عام 1981، ولا زال يتولى الإشراف الفني على الفريق حتى الآن.
- شارك في العديد من المؤتمرات العلمية، منها: المؤتمر العلمي الأول لقسم المسرح - مارس 1996، وتولى رئاسة اللجنة التنظيمية للمؤتمر العلمي الثاني لقسم المسرح بمكتبة الإسكندرية مارس 2005.
- عضو الأمانة العامة واللجنة العلمية «للمؤتمر العلمي الأول للمسرح المصري بالأقاليم» المنعقد في أغسطس 2006، والمؤتمر العلمي الثاني المنعقد في ديسمبر 2007.
- له العديد من الأبحاث والدراسات المنشورة، منها: «المسرح الإقليمي بين حضور المضمون وغياب الشكل» - مايو 2006، و «القيم الاجتماعية والفنية لمسرح المجتمعات المحلية - تجربة شبرا بخوم نموذجاً» - أغسطس 2006، و «ظاهرة الاغتراب في عروض شباب المسرح الإقليمي» - ديسمبر 2007، وله العديد من الكتابات النقدية في جريدة مسرحنا الأسبوعية.
- عضو بلجان التحكيم والندوات في مسابقات الهيئة العامة لقصور الثقافة - جمهورية مصر العربية.
- عضو لجنة اختبارات الممثلين باتحاد الإذاعة والتلفزيون - إذاعة وتلفزيون الإسكندرية منذ عام 2008 حتى عام 2010.
- المنسق العام لمهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي الدورات الأولى والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة.
- تم تكريمه من قبل وزير الثقافة بجمهورية مصر العربية «د. جابر عصفور» في مهرجان نوادي المسرح الثالث والعشرون - سبتمبر 2014.

الدكتور / إبراهيم دشتي



- أستاذ مساعد التصميم التلفزيوني بقسم التلفزيون - المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت.
- حاصل على الدكتوراه التخصصية من University Of Portsmouth - المملكة المتحدة، في تخصص التصميم الإعلامي الرقمي. - حاصل على دكتوراه الفلسفة في تخصص هندسة المناظر - معهد السينما - أكاديمية الفنون - جمهورية مصر العربية. - قام بتصميم وتنفيذ العديد من الأعمال المسرحية على المستوى المحلي. - قام بتصميم العديد من المشاريع التكنولوجية على المستوى العالمي.
- أخرج العديد من المشاريع التكنولوجية على المستوى العالمي.
- حاصل على ثلاث براءات اختراع في التصميم التكنولوجي الرقمي.

الأستاذ/ هاني النصار



- محاضر بقسم التمثيل والإخراج المسرحي - المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت.
- مخرج مسرحي، قام بإخراج العديد من المسرحيات، وشارك بها في أكثر من مهرجان محلي وخليجي وعربي، وحصد من خلالها العديد من الجوائز، منها: - جائزة أفضل مخرج في «مهرجان الخرافي المسرحي» الدورة السابعة.
- جائزة أفضل مخرج في «مهرجان الخرافي المسرحي» الدورة الثامنة. - جائزة أفضل عرض متكامل في «مهرجان الخرافي المسرحي» الدورة الثامنة. - جائزة أفضل مخرج في «مهرجان الكويت المسرحي» 2015.
- جائزة أفضل عرض متكامل في «مهرجان الكويت المسرحي» 2015.
- أسس فرقة تياترو المسرحية التي حازت على العديد من الجوائز في المهرجانات المحلية، تجاوزت العشرين جائزة، كما حصلت على (6) جوائز في مهرجان «مسرح بلا إنتاج الدولي» في الإسكندرية 2015.
- أخرج العديد من الأوبريتات، وافتتاح المهرجانات لجهات حكومية وخاصة، وذلك بمشاركة ألمع نجوم الفناء، منهم: عبد الكريم عبد القادر، عبد الله رويشد، نبيل شغيل، عبد المجيد عبد الله، محمد البلوشي، فايز السعد، بشار الشطي، مريام فارس.
- أدار العديد من الندوات التطبيقية في الكويت وخارجها، وألقى العديد من المحاضرات في الفن المسرحي بجامعة الكويت ووزارة التربية. - قدم العديد من الورش الفنية، منها: ورشة في «فن الارتجال المسرحي» للمجلس الوطني للفنون والآداب، ورشة «فن الارتجال المسرحي» للهيئة العامة للشباب والرياضة، ورشة في «الإخراج المسرحي» لجمعية الفنون بالملكة العربية السعودية، ورشة «إعداد الممثل» لجامعة ابن زهر بالملكة المغربية، ورشة «فن الممثل» بالأكاديمية الدولية للفنون والإعلام، ورشة «الارتجال المسرحي» لجامعة سيدي محمد بالملكة المغربية. - عضو لجنة التحكيم في مهرجان الخرافي (الدورة الرابعة)، والمهرجان الأكاديمي (الدورة الأولى)، ومهرجان الشباب (الدورة التاسعة). - عضو اللجنة الفنية لمهرجان الشباب (الدورة الخامسة)، ومهرجان الخرافي (الدورة الخامسة والسادسة)، والمهرجان الأكاديمي من الدورة الثانية حتى الدورة السادسة.

المكرمون

الدكتورة/ سكيئة مراد



- أستاذ مساعد النقد والأدب المسرحي - المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت.
- حصلت على بكالوريوس النقد والأدب المسرحي - المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت 1999.
- حصلت على ماجستير المسرح - جامعة القديس يوسف - لبنان 2004.
- حصلت على دكتوراه في فلسفة المسرح - جامعة القديس يوسف - لبنان 2011.
- عضو لجنة تحكيم النصوص المسرحية بالهيئة العامة للشباب والرياضة - الكويت، وقناة MBC.
- عضو لجنة إجازة النصوص المسرحية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت، منذ 2012 إلى 2014.
- عضو مؤسس لرابطة أعضاء هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت 2011.
- عضو مؤسس لملتقى فضاء المسرح - الكويت 2011.
- عضو لجنة تحكيم المهرجان الأكاديمي الأول - المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت 2011.
- عضو لجنة تحكيم مواهب المدرسات - مسابقة التمثيل - وزارة التربية - الكويت 2013.
- عضو لجنة تحكيم في العديد من المهرجانات المحلية والدولية، منها: «مهرجان الشباب المسرحي» - الدورة العاشرة 2014، و «مهرجان الكويت للمونودراما» - الدورة الثانية 2015.
- عضو لجنة المفاضلة للنصوص المسرحية المشاركة في «مهرجان الشارقة للفرق الأهلية» 2013-2014.
- شاركت مع الوفد الكويتي للتبادل الثقافي - طهران 2013.
- شاركت في ندوات العديد من المهرجانات، منها: «مهرجان الشباب المسرحي بالكويت»، و «مهرجان الشارقة».
- شاركت في ندوة «المؤتمر المسرحي للأطفال» 2014.
- شاركت في العديد من المهرجانات المسرحية، منها: «مهرجان فجر الدولي المسرحي» - الدورة الثالثة والثلاثين - طهران 2015، ومهرجان «الشارقة للمسرح الخليجي» 2015.
- أعدت برنامجاً إذاعياً بعنوان «فضاءات مسرحية» 2013، وبرنامجاً بمؤسسة إنتاج البرامج المشتركة 2014.
- صدر لها: «لمحات عن المسرح الإيراني» دار ألفا للنشر - القاهرة 2012، ولديها تحت الطبع كتابي: «تجليات العيب واللامعقول في المسرح العربي»، و «المرأة في مسرح العيب».

الدكتور/ بدر الدج



- أستاذ مساعد الدراما التلفزيونية بالمعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت.
- حصل على بكالوريوس النقد والأدب المسرحي - المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت 2004.
- حصل على ماجستير الفنون السمعية والبصرية - جامعة الروح القدس - لبنان 2008.
- حصل على دكتوراه في النقد الأدبي - تلفزيون ومسرح - أكاديمية الفنون - القاهرة 2013.
- مذيع ومقدم برامج إذاعة وتلفزيون الكويت 1998، وقدم العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- عضو اللجنة الفنية «مهرجان مسرح الشباب» - الكويت 2012.
- رئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس - المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت 2013.
- مستشار إعلامي للنادي الكويتي للسينما 2013.
- قدم العديد من المؤتمرات والمهرجانات والندوات الفكرية.
- شارك في العديد من المهرجانات المسرحية والإعلامية، منها: «مهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون» - مملكة البحرين و «مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون» - جمهورية مصر العربية.
- عضو لجنة تحكيم «المهرجان الأكاديمي الثالث» - المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت 2013.
- شارك في العديد من الدورات التدريبية، منها:
- «مهارات التعامل مع وسائل الإعلام»، «تسويق البرامج الإذاعية والتلفزيونية»، «فن المقابلات والحوار المباشر»، «تقديم البرامج الحوارية»، «فن إدارة الحوار»، «التقديم والإعداد والتحرير التلفزيوني»، «المذيع المحرر في الإذاعة والتلفزيون»، «الصحافة التلفزيونية»، «الدورة التخصصية لمذيعي تلفزيون الكويت»، «المذيع أمام الكاميرا»، «عناصر الجذب في أداء المذيع»، «اللغة الإعلامية»، «الإلقاء والارتجال»، «مجالات التعبير اللغوي»، «كيفية التعامل مع الآخرين»، «بناء القوة للشخصية».

أكد أن تقليص عدد العروض والضيوف وليالي المهرجان لا يعني أن هناك تراجعاً عن الدورات السابقة مدير المهرجان د. راجح المطيري: واجهنا عقبات كادت أن تتسبب في عدم إقامة المهرجان



يحتاج الشباب إلى ترسيخ مفهوم القدوة على المستويين الفني والأخلاقي

إلى حد كبير، بالإضافة إلى العقوبات الإدارية المعقدة، وكان أمام إدارة المهرجان طريقتين: إما الاستسلام للضغط، أو الإصرار على عدم توقف المهرجان مهما كانت الظروف، وهذا ما كان، وفي هذا الصدد يجب أن أشيد بجهود عميد المعهد ورئيس المهرجان الذي واصل الليل بالنهار من أجل أن تظهر هذه الدورة إلى النور، مدعوماً باهتمام مباشر من معالي وزير التربية ووزير التعليم العالي د. بدر حمد العيسى، كما كان لجهود الأستاذ الدكتور/ حامد العازمي وكيل وزارة التعليم العالي أكبر الأثر في نجاح تنظيم هذه الدورة، والأستاذ/ جواهر الصالح مدير الشؤون المالية الذي ذل الصعوبات من أجل

أكد العميد المساعد لشؤون الطلبة والخدمات المساندة ومدير المهرجان د. راجح المطيري على أن العقوبات التي واجهت هذه الدورة من عمر المهرجان كادت أن تتسبب في عدم إقامته، إلا أن الجهود المبذولة والإصرار على إقامة هذه الدورة كان المحرك الرئيس وراء إقامة المهرجان، وأوضح أن اختيار الفنانة القديرة حياة الفهد كشخصية المهرجان» لنضع سيرتها الفنية الرائدة أمام عيون أبنائنا، لنقول لهم هكذا يكون الفنان الذي يستحق التكريم، فاتخذوه قدوة لكم» ولفت د. راجح في حوار مع « نشرة المهرجان» إلى أن الشباب يحتاجون إلى ترسيخ مفهوم القدوة على المستويين الفني والأخلاقي، مبيناً أن إدارة المهرجان، وإدارة المعهد بالطبع، لا تنفصلان عن السياسة العامة للدولة التي تسعى لترشيد الإنفاق، مؤكداً أن تقليص عدد العروض والضيوف وليالي المهرجان لا يعني أن هناك تراجعاً عن الدورات السابقة، فليست العبرة في الكم، بل الكيف، موضحاً أن اختيار ضيوف المهرجان تم على أساس مكانتهم العلمية، وسيرتهم الذاتية، وحرصاً على تنوع الأجيال، وقال: « سنترك مساحة للجنة التحكيم لاختيار آلية عملها، ووجود مقرر للجنة من أساتذة المعهد، يضمن تحديد الخطوط العريضة لهذه الآلية». وهذا نص الحوار:

ما هي الصعوبات التي واجهتكم في الدورة السادسة من عمر المهرجان؟

- شهدت هذه الدورة عقبات كبرى لم تشهدها أية دورة من الدورات السابقة، إلى حد أنها كانت مهددة بالإلغاء، وذلك لخفض ميزانية المهرجان

اخترنا الفنانة القديرة حياة الفهد لنضع سيرتها الفنية الرائدة أمام عيون أبنائنا لنقول لهم: هكذا يكون الفنان الذي يستحق التكريم، فاتخذوه قدوة لكم

وفي ذات الوقت، يساهم في الارتقاء بفنون المسرح الجاد الملتزم بقضايا مجتمعه. وفي هذا الصدد، يحتاج الشباب إلى ترسيخ مفهوم القدوة على المستوى الفني والأخلاقي. وقد رأت إدارة المهرجان إمكانية طرح هذه القدوة أمام جيل الشباب، ممثلة في ذلك الجيل الذهبي الذي جمع بين الحرفة الفنية، والالتزام الأخلاقي، بما يجعل الفن رسالة وليس مجرد سلعة، خاصة بعد أن انتشرت بعض الممارسات التي هبطت بالفن المسرحي إلى مستويات متدنية من الابتذال، وعليه لا يمكن أن نترك أبنائنا يتصورون أنها المثل المحتذى، من هنا يأتي اختيار فنانة قديرة كحياة الفهد لنضع سيرتها الفنية الرائدة أمام عيون أبنائنا وأذهانهم، لنقول لهم في رسالة مباشرة: هكذا يكون الفنان الذي يستحق التكريم، فاتخذوه قدوة لكم في مسيرتكم. علماً بأن تقليد اختيار شخصية للمهرجان، تقليد معمول به في العديد من المهرجانات الدولية، ولكنه يطبق للمرة الأولى في المهرجان الأكاديمي.

هل ستشهد الدورات القادمة أسماء أخرى؟

- ستشهد الدورات القادمة - بإذن الله تعالى - المزيد من الشخصيات الرائدة التي يحفل بها تاريخ المسرح الكويتي العريق، إلا أن المعيار الأخلاقي سيظل دوماً حاكماً للاختيار، فلا نريد لأبنائنا إلا القدوة الحسنة فناً وخلقاً.

من الملاحظ قلة عدد العروض، فما هي الأسباب؟

- لا تتفصل إدارة المهرجان - وإدارة المعهد بالطبع - عن السياسة العامة للدولة التي تسعى لترشيد الإنفاق، ورغم تلقينا العديد من العروض الخارجية، إلا أن اللجنة العليا حددت عدد ليالي المهرجان في حدود ما تسمح به الميزانية المحدودة، وكلنا أمل أن تتحسن الأوضاع في المستقبل القريب لنستطيع استقطاب أكبر عدد ممكن من العروض والضيوف بما يخدم

إقامة هذه المهرجان الذي يحمل اسم الكويت. حدثنا عن بداية الاستعدادات لهذه الدورة.

- بدأنا الاستعداد لهذه الدورة مبكراً جداً، لأننا كنا نعلم الصعوبات التي ستواجهنا، فقد تم تشكيل اللجنة العليا للمهرجان ابتداءً من شهر سبتمبر ٢٠١٥، وبدأت إدارة المهرجان في توجيه المخاطبات الرسمية للحصول على الموافقات في وقت يسمح لنا بالعمل بشكل مناسب، إلا أن ردود الجهات المعنية أشارت إلى أن الوقت مبكر جداً للحصول على تلك الموافقات، ولكننا مع ذلك بدأنا في إعداد الشروط الخاصة بالممارسة، كما بدأنا في مراسلة المؤسسات الأكاديمية لترشيح عروضهم من خلال نموذج مشاركة باللغتين العربية والإنجليزية، وتلقينا ما يزيد عن ثلاثين عرضاً مسرحياً، وبدأت لجنة المشاهدة عملها ابتداءً من شهر أكتوبر ٢٠١٥، وتم اختيار ثلاثة عروض خارجية، وعرضين لطلاب المعهد، وبذلك أصبحنا على أتم استعداد لتقديم المهرجان في موعده، فلم يتبق إلا الحصول على الموافقات الرسمية لإقامة المهرجان.

على أي أساس تم اختيار المكرمين؟

- تم اختيار المكرمين على أساس محدد، وهو مدى جهودهم المبذولة لخدمة المؤسسة الأكاديمية التي ينتمون إليها، وأعني الجهود التطوعية التي يبذلها أساتذة المعهد، بالإضافة إلى عملهم الأساسي في العملية التعليمية. ولا يعني تكريم خمسة فقط من أساتذة المعهد أن بقية الأساتذة لا يستحقون التكريم، فقد تم تكريم البعض في الدورة السابقة، وسيتم تكريم غيرهم في الدورات القادمة بإذن الله تعالى.

ما هي أسباب اختيار الفنانة حياة الفهد لتكون

شخصية المهرجان؟

- لا تنس أن المؤسسة التي نشرف بالانتماء إليها، هي مؤسسة تعليمية تهدف إلى تخريج فنان محترف،

لا تنفصل إدارة المهرجان – وإدارة المعهد بالطبع – عن السياسة العامة للدولة التي تسعها لترشيد الإنفاق

مصلحة أبنائنا الطلاب.

ما هو الدور الأساسي للضيوف، وعلى أي أساس تم اختيارهم؟

- بداية يجب التأكيد على أن عدد ضيوف المهرجان في هذه الدورة قد تقلص إلى حد كبير، (١٨) فقط، من غير الفرق الثلاث المشاركة، وذلك في إطار ما ذكرناه من الرغبة في ترشيد الإنفاق، ويتمثل الدور الأساسي للضيوف في الآتي:

- إثراء المناقشات في الندوات التطبيقية، بما يفيد طلاب المعهد من اكتساب رؤى مغايرة، ومفاهيم مستحدثة في قراءة العرض المسرحي.
- الكتابة النقدية العلمية والرصينة في النشرة اليومية الصادرة عن المهرجان، وتعرف الطلاب على أساليب الكتابة النقدية بأفلام الأساتذة المتخصصين.
- الاحتكاك المباشر بين الأساتذة الضيوف والطلاب من خلال اللقاءات غير الرسمية التي تمتد على مدار أيام المهرجان.

- يحمل الضيوف - من أساتذة المسرح العربي - رسالة إلى أوطانهم عن تطور المسرح الكويتي، فهم سفراء الفن والثقافة والأدب لبلدانهم في المحافل العربية والدولية.

وقد تم اختيار الضيوف على أساس مكانتهم العلمية، وسيرتهم الذاتية، علماً بأن إدارة المهرجان تحرص على تنوع الأجيال، فلا تقتصر الدعوة على جيل الرواد فقط، بل تسمح بمساحة لشباب المسرحيين العرب ممن لهم إسهامات علمية أو تنظيمية، بما يفيد الطلاب في هذه المجالات.

إلى أي مدى الورش التي ستقدم في المهرجان مفيدة للطلاب؟

- تقتصر الورش في هذه الدورة على ورشة واحدة - ترشيداً للنفقات - وفي تقديري أن ورشة

هذه الدورة - وهي الارتجال وتنمية المهارات الحركية للممثل - ستفيد الطلاب في التعرف على طرق جديدة في التدريب على هذا الفن، وأكد أن الاستفادة في طريقة التدريب، بما يسمح للطلاب بالتعرض لخبرات تدريبية مختلفة.

حدثنا عن آلية عمل لجنة التحكيم؟

- لما كانت اللجنة العليا للمهرجان حريصة على انتقاء أعضاء لجنة التحكيم ممن لهم خبرات فنية ونقدية عريضة، فإنها تترك مساحة للجنة لاختيار تفاصيل آلية عملها، إلا أن وجود مقرر للجنة من أساتذة المعهد، يضمن تحديد الخطوط العريضة والأساسية لهذه الآلية، حيث يبدأ التحكيم بقراءة نسخة العرض قبل عرضه على خشبة المسرح، كما تطلع على استمارة المشاركة المعدة سلفاً، بهدف مراجعة شروط التسابق وفق لائحة المهرجان. وتجتمع اللجنة يومياً عقب انتهاء العرض في موعد ومكان محددين سلفاً من إدارة المهرجان لمناقشة العرض وتقييمه.

ويترك للجنة تصميم استمارة التحكيم، بحيث تضمن آلية محددة لمنح جوائز المهرجان.

كيف تقيم مسيرة المهرجان في دورته السادسة؟

- أرى أن المهرجان يتطور من دورة إلى أخرى، فلا يعني تقليص عدد العروض، وتقليص عدد ليالي المهرجان، وتقليص عدد الضيوف، أن هناك تراجعاً عن الدورات السابقة، فليست العبرة في الكم، بل الكيف. وقد حرصت إدارة المهرجان على اختيار أفضل العروض ممن تنطبق عليهم شروط المهرجان المحددة في لائحته.

وما يؤكد تطور المهرجان، هو وجود الجديد دائماً في كل دورة، وفي تقديري أن اختيار شخصية للمهرجان كإضافة جديدة في هذه الدورة، يمثل واحدة من الفعاليات الجديدة المثمرة، في ظل الأهداف التي سبق توضيحها.

اللجنة العليا للمهرجان

عميد المعهد ورئيس المهرجان

د. فهد منصور الهاجري

مدير عام المهرجان

د. راجح المطيري

المشرف على المعرض الفني

أ. د. إبراهيم عيسى الصفي

المشرف على الندوات الفكرية

د. علي عبدالله حيدر

المشرف على العروض المسرحية

د. عبدالله محمد العابر

المنسق العام للمهرجان

د. أيمن الخشاب

رئيس لجنة العلاقات العامة

د. بدر خالد الدلح

رئيس لجنة التجهيزات الفنية

أ. فهد المذن

رئيس تحرير النشرة اليومية

د. فيصل محسن القحطاني

مدير الموقع الإلكتروني

د. طارق جمال

مدير التحرير

الحسيني البجلاتي

رئيس المركز الإعلامي

أ. مفرح الشمري

نائبة رئيس المركز الإعلامي

غادة عبدالمنعم

أعضاء المركز الإعلامي

حافظ الشمري

مشاري حامد

مفرح حجاب

فالح العنزي

عبد الحميد الخطيب

تصميم وإخراج النشرة اليومية:

أنور الشاذلي

تصوير:

محمد باسل السعد

أحمد الاستاد

فيصل عامر

حمد الهولي

www.hioda.net

حياة الفهد

«أيقونة الدراما الكويتية»

بقلم: د. فيصل القحطاني

ترتكز فلسفة وجود شخصية للمهرجان على ركنين أساسيين هما: أهمية الشخصية وأهمية المهرجان، ولن نتوقف في هذه السطور إلا على الأهمية الأولى، لأننا أمام قامة رفيعة تستحق أن يكتب عنها أكثر مما



هو متاح لنا في هذا المقام.

المبدعة حياة الفهد، وعلى مدى أكثر من خمسين عاماً، عاشت معنا بكل جوارحها، شعرنا معها بصدق المشاعر، وسمو المعاني، وبهذه الصفات رسخت مفاهيم مهنية وفنية للأجيال اللاحقة، مفاهيم لن يفهمها إلا الفنان المدرك لرسالته، مفاهيم لا يدركها إلا الفنان الإنسان، الفنان الذي وهب نفسه لخدمة الفن وأهدافه، فاستحققت التقدير والتكريم.

القديرة حياة الفهد ضربت خير مثال لعلاقة الفنان بالمجتمع، حيث رسخت مبدأ الاحترام والتواضع بينها والجمهور، فلم تغب عنها الابتسامة لجمهورها، حتى لو كان الحزن ضارباً في سويداء قلبها، هذه السيدة الرائعة أيقنت منذ البداية مسؤولياتها تجاه المجتمع، ففصلت باحترافية مشكلاتها الشخصية عن لقاءاتها الإنسانية.

أما عن دورها الفني والفعال في الدراما الكويتية، فحياة الفهد - ومع مرور السنوات وتراكم الخبرة - كونت لنفسها حضوراً مميزاً، تبلور في قدرتها على ملء الفضاء المسرحي من خلال أدائها الذي ينم عن وعي بطبيعة الشخصيات التي جسدتها، فهي تملك - وبجدارة - القدرة على التلون واستخدام لغة الجسد، وهذا ما ميزها وجعلها في الصف الأول، فكانت محط أنظار المسرحيين، ومنهم الراحل صقر الرشود والراحل منصور المنصور وعبد العزيز السريع وآخرون، فأسندوا لها أدواراً كبيرة وهي في بداية مشوارها، فقدمت دور الأم بجدارة وهي في ريعان شبابها وحتى دور الجدة، أما دورها في الكوميديا التي قدمتها، فكانت من أنجح فنانات الخليج وأبرزهم في خفة الدم وأكثرهم قدرة على اجتذاب عقل وقلب المشاهد.

ولا يمكن أن نغفل أيضاً، دورها في التأليف الدرامي التلفزيوني، حيث قدمت ما يزيد عن عشرة أعمال تلفزيونية كانت الأقرب إلى المشاهد الخليجي من حيث تمسك الحكمة، والقدرة على رسم الشخصيات بشكل يتوافق بين الحالة النفسية للشخصية والأحداث التي تؤديها، حيث لاقت تلك الأعمال متابعة من قبل المشاهدين في الخليج والوطن العربي، بما يؤكد قدرتها على الإمساك بناصية الكتابة التلفزيونية.

حياة الفهد تستحق التكريم، شكراً لرئيس المهرجان وإلى اللجنة المنظمة على هذه المبادرة التي أسعدتنا كثيراً، فتحن بحاجة إلى طرح مثل هذه النماذج التي تحمل مقاييس النجاح أمام طلاب وطالبات المعهد العالي للفنون المسرحية.

جدول فعاليات مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي الدورة السادسة الافتتاح

الأحد ٢٠١٦/٢/١٤

المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت	إعداد وإخراج: محمد الشطي	عن مسرحية بغض النظر لعلي الزغبى	الماثولي	الاثنين ٢٠١٦/٢/١٥
المعهد العالي للفنون المسرحية - مصر	إخراج: مارتينا عادل	تأليف: محفوظ عبدالرحمن	ما أجملنا	الثلاثاء ٢٠١٦/٢/١٦
المعهد العالي للفنون المسرحية - الكويت	إعداد وإخراج: عبد الله المسلم	تأليف: أحمد العلوي	المغسلة	الأربعاء ٢٠١٦/٢/١٧
كلية السلام للفنون الأكاديمية - الجزائر		تأليف وإخراج: محمد بشير بن سالم	حب في زمن الحرب	الخميس ٢٠١٦/٢/١٨
أكاديمية المسرح بروما - إيطاليا		تأليف وإخراج جماعي	حديقة دائرة الأحلام	الجمعة ٢٠١٦/٢/١٩
حفل الختام وإعلان الفائزين بالجوائز				السبت ٢٠١٦/٢٠/٢٠

- جميع العروض تبدأ في الثامنة مساءً.
- تقام ورشة بعنوان الارتجال وتنمية المهارات الحركية للممثل - قيادة أ. إنجي البستاوي من ١٥ - ٢٠١٦/٢/١٨ من الساعة الرابعة إلى الساعة السابعة مساءً.
- يتم توقيع بروتوكول تعاون مشترك بين مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي، ومهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي يوم ٢٠١٦/٢/١٧ الساعة السادسة والنصف مساءً