



المهرجان الأكاديمي 4 ACADEMIC FESTIVAL



العدد الأول - الخميس ٢٧ / ٣ / ٢٠١٤



عيد المسرح



بحضور المليفي يفتتح المهرجان



معالي وزير التربية ووزير التعليم العالي
الأستاذ / أحمد المليفي

أما معهد الكويت فقد شارك بعروض الرجل الأصم لهاورد باركر إخراج حسين العوض ، وجث في الذاكرة تأليف وإخراج مالك القلاف ، والمنديل عن عطيل لشكسبير إخراج أحمد العوضي وقد فاز عرض المنديل بالعديد من الجوائز إضافة لجائزة أفضل عرض متكامل بينما فاز العرض المصري مسافر ليل بجائزة لجنة التحكيم كما إستضاف المهرجان على هامش المسابقة الرسمية عرض رسالة إلى إخراج نصار النصر لفرقة المسرح الجامعي .
فمن يكون الفائز هذا العام ؟
لعلنا نكون الفائزين سننتظر ونستمتع ونفرح ونبتهج بكل العروض

بحضور معالي وزير التربية ووزير التعليم العالي الأستاذ أحمد عبدالمحسن المليفي يفتتح المهرجان الأكاديمي في دورته الرابعة برئاسة عميد المعهد الدكتور فهد السليم وبحضور مدير المهرجان دكتور راجح المطيري والعميد المساعد دكتور سليمان آرتي ودكتور فهد الهاجري المشرف العام على العروض ودكتور وليد سراب المشرف على المعرض وأساتذة المعهد وطلابه كما يحضر الافتتاح نخبة من أساتذة الفن في العالم حيث تشهد هذه الدورة نقلة نوعية جديدة حيث المشاركات الأجنبية بمشاركة كل من إيطاليا وروسيا الأمر الذي جعل المهرجان مهرجاناً عالمياً ودولياً وكان المهرجان السابق قد تطور عربياً بمشاركة العديد من المعاهد وأقسام الفنون بالوطن العربي وكانت الدورة الأولى قد انطلقت في اليوم السابع والعشرين من مارس عام ٢٠١١ واقترنت على طلاب الكويت وفي الدور الثانية شاركت على هامش المهرجان فرقة مسرح الخليج العربي بعرض المقهى الزجاجي تأليف سعدالله ونوس وإخراج علي بولند كما شاركت مسرحية مقلوب الهرم لقسم المسرح بكلية الآداب جامعة الإسكندرية تأليف عصام أبوسيف وإخراج رفعت عبدالعليم . وفي الدورة الثالثة شهدت المزيد من المشاركات العربية حيث شاركت عروض مسافر ليل للمعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة من تأليف صلاح عبدالصبور وإخراج إبراهيم السمان وعرض همسات لجامعة فاس بالمغرب تأليف وإخراج جماعي وعرض المدرس لقسم المسرح في كلية الآداب جامعة الإسكندرية تأليف يونيسكو وإخراج رامي نادر

الجنوب أفريقي: برييت يلقي كلمة المسرح



كتبها
تولد هذه الروح من الجماعة وترتدي أفتحة وملابس
تقاليدنا المختلفة، ونوظف لغاتنا وإيقاعاتنا وإشاراتنا،
ونفسح لنفسها مجالا بيننا.
حينذاك، نشعر نحن الفنانين الذين يتعاملون مع هذه
الروح العتيقة أن علينا أن نوجه مسارها من خلال قلوبنا
وأفكارنا وأجسادنا حتي نكشف عن حقيقتنا في جوانبها
الديوية وأيضا في ألغازها البراقية.
ولكن، في تلك الحقبة التي يكافح الملايين فيها من أجل
البقاء ويعانون وطأة الأنظمة الظالمة والرأسمالية المتوحشة،
ويضرون من أوطانهم هربا من الصراعات وشظف العيش...
في هذه الحقبة التي تنتهك فيها الأجهزة السرية حياتنا
الخاصة وتفتتح كلماتنا فيها لرقابة الحكومات المتطفلة
ويتهم فيها تدمير الغابات والقضاء علي أنواع كاملة من
المخلوقات وتسميم المحيطات، ... في مثل هذه الحقبة، ما
هي الحقائق التي علينا أن نميط عنها اللثام؟
في عالمنا هذا الذي يفتقد إلي توازن القوي، الذي تحاول فيه
الأنظمة المهيمنة علي اختلافها أن تقنعنا بتفوق أمة واحدة،
وعرق واحد، ونوع واحد وخيار جنسي واحد ودين واحد
وإيديولوجية واحدة وإطار ثقافي واحد... في مثل عالمنا
هذا، هل يمكننا حقا أن نناقح عن ضرورة بقاء الفنون
بمناى عن الغايات الاجتماعية؟

هل نحن الفنانين في الحلبات وعلي خشبات المسارح نلتزم
طائعين بالشرط الصحية التي يتطلبها سوق العمل، أم أننا
نستغل القوة التي حبانا الله بها لنفسح مكانا في قلوب
وعقول أبناء مجتمعاتنا ... لنجمع الناس حولنا ونلهمهم
ونسحرهم ونوسع معارفهم حتي نخلق عالما يسوده الأمل،
ونعمل فيه معا بروح سمة وقلوب صافية؟

بريت بيلي: كاتب ومخرج ومصمم مسرحي من جنوب
أفريقيا ، عمل في زيمبابوي وأوغندا وهايتي وجمهورية
الكنغو الديمقراطية، كما عمل أيضا في بريطانيا وأوروبا.
من أشهر أعماله الأب الكبير وايبي زومبي و ميديا أو
وسائل الإعلام وأوفيفوس. وتتسم أعماله في مجملها بغمس
ديناميات عالم ما بعد الامتعمار.
عرضت أعماله في العديد من البلاد الأوروبية وفي أستراليا
وأفريقيا، وحصلت علي العديد من الجوائز، كما شارك في
لجان تحكيم العديد من المسابقات المسرحية الدولية.
وهذا نص الكلمة:

أينما يوجد مجتمع من البشر تجلي روح الأداء التي لا يمكن
كتيها. تحت الأشجار في القرى الصغيرة، وفوق المسارح
المزودة بأحدث الأجهزة التكنولوجية في العواصم العالمية..
في قاعات المدارس وفي الحقول والملاعب، وأيضا في الأحياء
الفقيرة والميادين في المدن وفي المراكز الاجتماعية والأقبية
في أواسط المدن، يتجمع البشر ليتواصلوا في عوالم المسرح
العابرة التي ندعها لعبر من خلالها عن وجودنا الإنساني
المركب ، وتنوعنا، ومناطق الضعف فيها، بواسطة الجسد
الحي والأنفاس والأصوات الإنسانية.

إننا نتجمع لنبكي معا، ولكي نتذكر ونضحك ونأمل
نخضع لتعلم ونؤكد ونخيل. وقد نتجمع نوحا من
المهارة التقنية، أو لجسد الآلهة... نتجمع لنشوق معا
انهارا بقدرتنا علي صنع الجمال وعلي التعاطف، بل وعلي
التوحش. إننا نأتي الي المسرح لنجد طاقتنا ونشحن قوتنا...
لنستغل بقاء ثقافتنا المتنوعة، ولنذيب الحدود التي تفصل
بيننا.

أينما يوجد مجتمع إنساني تجلي روح الأداء التي لا يمكن

الأحلام تتحقق على أرض الكويت



د. فهد السليم عميد المعهد ورئيس المهرجان

اليوم نلتقي للمرة الرابعة ، نلتقي وقد تحقق حلمي وحلم جيلي عندما كنا طلاباً بالمعهد ، كنا نتمنى مهرجاناً مسرحياً نقدم فيه إبداعاتنا ، وما قد تحقق الحلم الذي بدأ على إستحياء محلياً في دورته الأولى ، ثم خليجياً في دورته الثانية ، فعربياً في دورته الثالثة وما هيأ الدورة الرابعة تشهد إنطلاقه نحو العالمية حيث أصبح المهرجان مهرجاناً لكل أكاديميات العالم ، مهرجاناً دولياً تسعى للمشاركة فيه كافة الأكاديميات على مستوى العالم . ونسعد هذا العام بمشاركة عروض من روسيا وإيطاليا إضافةً إلى مصر والمغرب وتونس والأردن جنباً إلى جنب مع عروض طلاب وطالبات المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت الذي أشرف بعمادته ، وأشرف بأنني قد أسست هذا المهرجان ، بل وطورته حتى وصل للعالمية ، ولإننا أكاديميون فقد إهتمنا بالناحية الأكاديمية ، فأصبح لدينا ندوات فكرية ومحاور بحثية ، وكتابٌ يضم تلك الأبحاث لأساتذة من كافة أنحاء الوطن العربي ، وذلك حتى تكتمل الإستفادة العلمية .

ومع ذلك لايتوقف طموحنا عند تلك الحدود خاصةً بعد أن اصبح المهرجان على خريطة مهرجانات دولة الكويت وباتت له ميزانية خاصة مما يجعلنا نطمئن على إستمراره ليكون رافداً فنياً ومن روافد الفن في الخليج العربي . ومع ذلك نفكر في مزيد من التطوير ، وأياً من كان في مقعد العمادة عليه أن يكمل مسيرة التطوير العلمي والفني لإستكمال المسيرة التي بدأت ونحو مزيد من الأحلام التي تتحقق على أرض كويتنا الحبيبة .

لماذا نتحاور؟؟ لماذا المهرجان؟؟

د. راجح المطيري
مدير المهرجان



لماذا تنفق الدول الملايين لإنشاء مكاتب ثقافية خارج حدودها؟ لماذا تنفق المؤسسات أموالاً طائلة لاستضافة نظرائها من الدول الأخرى؟ وفي مجال الفنون، لم كل هذا الحرص على تفعيل الحوار مع الآخر؟

أسئلة ألححت على ذهني وأنا أشاهد تجارب العروض التي استضافتها الدورة الحالية للمهرجان. قد يرى البعض أنها أسئلة مجانية، تحمل إجابات جاهزة تبثها وسائل الإعلام ليل نهار عن التبادل الثقافي الفني، وعن ضرورة الاحتكاك بالآخر .. إلى غير ذلك من العبارات المحفوظة عن ظهر قلب. فما الجديد الذي دعاني إلى إعادة طرح هذه الأسئلة؟

وضعت التجربة على مائدة التطبيق العملي ...

عندما يتعرض طالب المعهد لأول مرة، وعن قرب، لتجارب تعبر عن ثقافات بعيدة كل البعد عن ثقافته - ولا تحمل كلماتي تفضيلاً لثقافة على أخرى - هنا تتسع آفاق تصوراتنا، وينفتح على عالم آخر، ينتابنا مخزونه الثقافي والفني بمخزون آخر، ليتفجر منتج ثالث، لن ينتمي بالتأكيد لأي من الثقافتين انتماءً كلياً، فهو لن يعدم ثقافته الأصلية، ولن ينفي ثقافة تأثر بها وتفاعل معها.

وأسائل نفسي قبل أن أسائل غيري: هل سيتطور أداء طلابنا نتاج هذا الحوار مع الآخر؟

لا يخفي على الجميع، أن هذا المهرجان يستهدف الطلاب في المقام الأول والأخير، فهو منهم وبهم، ولذلك، فإن الإجابة عن هذا السؤال، لن تجيب فقط عن سؤال: لماذا نتحاور؟ بل تجيب أيضاً عن سؤال: لماذا المهرجان؟

في المؤتمر الصحفي

د. فهد السليم وصلنا للعالمية

مخرجات طلابية

بين السليم أن الطموحات والوعود كثيرة منها أن هدفنا السامي بإدارة المعهد أن يتسلم الطلبة والطالبات زمام إدارة المهرجان مستقبلاً، وسيكون أول تجربة ليست عربية بل علي مستوي العالم، كما جري تشكيل مجلس أمناء للمهرجان يدرس منهجية المرحلة القادمة، مؤكداً أن مخرجات المعهد المسرحي لم تعد متواجدة في مجالات التمثيل والإخراج والتأليف وغيرها، بل وصلت لإبراز مخرجات طلابية تعمل في القطاع الخاص وتشكيل الفرق المسرحية والفنية الخاصة بها.

جوائز المهرجان

لفت السليم أن حفل ختام المهرجان سيكون من إخراجة وسيكون برؤية مسرحية متنوعة الشكل والمضمون، مشيراً إلى أن جوائز المهرجان ستكون بنفس القيمة المادية لمهرجانات الدولة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والهيئة العامة للشباب والرياضة، مبيناً أن هناك عدة مفاجآت ستكون ضمن المهرجان منها تكريم شخصيات أكاديمية كويتية وعربية، وهناك تكريم خاص للفنان الراحل أحمد عبدالحليم إحياء لذكراه ومسيرته الطويلة في المعهد المسرحي، الذي أعتبره الأب الروحي بالنسبة إليه، كذلك سيتم افتتاح ستوديو الإعلامي القدير محمد السنعوسي في مبنى المعهد المسرحي الذي أعطي للحركة الفنية والتلفزيون الكثر من العطاء.

ثمرة الانجازات

من جانبه تحدث الدكتور سليمان آرتي عن يوم تخرج الطلبة والطالبات بانطلاق المهرجان فقال إنه سيقوم بتخرج كوكبة من الخريجين بالأقسام الثلاثة في المعهد المسرحي الديكور والنقد والتمثيل والإخراج، تحت رعاية وحضور معالي وزير التربية والتعليم العالي أحمد المليفى علي خشبة المسرح، مبيناً أن هذا التخرج الأكاديمي هو ثمرة الانجازات السابقة والعالية لإدارة المعهد المسرحي.

مكانة كبيرة

أضاف آرتي أن إدارة المعهد عملت جاهدة في الجانب الإنشائي من تطوير الفصول الدراسية الذكية المجهزة بكافة الوسائل الحديثة إلى جانب تطوير المناهج الدراسية، مبيناً أن المهرجان الأكاديمي لم يعد منافسة للآخرين بل أصبح تجربة أكاديمية لإبراز إبداعات الشباب المسرحي الأكاديمي والتطبيق الفعلي علي خشبة المسرح أمام الجمهور تأليفاً وإخراجاً وتهيئاً، لافتاً أن المهرجان حقق أهدافه منذ دوراته الأولى ولا يزال وأصبح ذو مكانة مسرحية أكاديمية كبيرة محلياً وخليجياً وعربياً وعالمياً.

مسيرة عبدالحليم

فيما قال مدير المهرجان الدكتور راجح المطيري إن هناك إضافات متعددة تشهدها الدورة الحالية من المهرجان منها طباعة كتاب للأبحاث ضمن الندوات الفكرية والتطبيقية ليستفيد الطلبة والطالبات من تلك التجربة البحثية، كما

كتب حافظ الشمري :

بعد حراك مسرحي شبابي خلال ثلاث دورات مسرحية متتالية أبرزت مواهب وطاقت الشباب الكويتي عبر تجارب مسرحية واعدة، يعود المهرجان الأكاديمي للساحة المحلية، بإقامة الدورة الرابعة للمهرجان علي خشبة مسرح الفنان الراحل حمد الرجيب في المعهد العالي للفنون المسرحية، خلال الفترة من السابع والعشرين من شهر مارس الجاري حتى الرابع من شهر أبريل المقبل.

حيث دشّن الدكتور فهد السليم عميد المعهد العالي للفنون المسرحية ورئيس المهرجان الأكاديمي يوم أمس الأول انطلاقاً للمهرجان الرابع عبر مؤتمر صحفي أقامه في فندق «هوليداي إن» في منطقة السالمية بمشاركة مدير المهرجان الدكتور راجح المطيري والدكتور سليمان آرتي نائب رئيس المهرجان، بحضور ضيوف أكاديمية من خارج دولة الكويت من الشخصيات العربية والعالمية، وسط حشد من وسائل الإعلام، وأداره الدكتور بدر الدلح، حيث شرح السليم والمطيري وآرتي كافة تفاصيل عروض المهرجان المسرحية وأنشطة المركز الإعلامي والندوات الفكرية.

اليوم العالمي

استهل رئيس المهرجان الدكتور فهد السليم بالترحيب بالحضور من الشخصيات الحاضرة المؤتمر الصحفي ضيوف المهرجان منهم الدكتور سامح مهران، إلى جانب الأساتذة من المعهد المسرحي، مبيناً أن فكرة المهرجان تولدت منذ أيام الدراسة الأكاديمية ولقد تحقق الحلم في الدورة الأولى عام ٢٠١١ التي كانت ثمرة بكل المقاييس، وكانت ضمن لبنات الإدارة الجديدة في المعهد المسرحي، وتزامنت مع الاحتفال في اليوم العالمي للمسرح.

دعم الوزير متواصل

أشار السليم إلى أن المهرجان أصبح عالمياً، وسوف يستضيف نخبة كبيرة من الشخصيات الأكاديمية العربية والعالمية، مثمناً الرعاية الكريمة والدعم اللامحدود من قبل وزير التربية والتعليم العالي أحمد المليفى ومعالي وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح الذي سيقوم بافتتاح قسم التلفزيون في يوم افتتاح المهرجان.

مهرجان رسمي

حول الدعم المادي للمهرجان قال السليم إن وزارة التعليم العالي ممثلة في معالي الوزير أحمد المليفى والوكلاء قامت مشكورة بدعم المهرجان منذ الدورة الأولى التي رغم أنها واجهت بعض الصعوبات إلا أنه تم تجاوزها وتذليلها بفضل دعم وزارة التعليم العالي وعدة جهات رسمية، لافتاً أن المهرجان الأكاديمي بات مهرجاناً رسمياً ضمن مهرجانات الدولة.



المهرجان الأكاديمي 4 ACADEMIC FESTIVAL

قبل لجنة المشاهدة برئاسة الدكتور فهد الهاجري، والعروض هي «نبوءة الخلاص» للمعهد العالي للفنون المسرحية، «عندما تتكلم الكرامى» من جامعة سيدي محمد بن عبدالله في تونس، «الخروج إلى الداخل» للمعهد المسرحي تأليف وإخراج مريم نصير، «ليلي والمجهول» للمعهد العالي للفنون المسرحية في مصر إعداد وإخراج أحمد كشك، «لست أنت جاراً» تأليف عزيز نسين للمعهد المسرحي ومن إخراج مشاري المجيبيل، وجميع العروض ستعرض علي خشبة مسرح الفنان الراحل حمد الرجيب بدء من الساعة الثامنة مساءً.



سيتم إصدار دليل المهرجان في الدورة الرابعة، وإصدار كتاب توثيقي عن الدورات الثلاث السابقة للمهرجان، سيتم إصدار كتاب يتناول مسيرة الفنان الراحل أحمد عبدالعالم وإسهاماته في تطوير المعهد المسرحي، إلى جانب إقامة مسابقة لتأليف المسرحي ستكون ضمن لجنة تحكيم لتقييم النصوص المشاركة.

عروض عالمية عروض عالمية

تناول المطيري ضيوف المهرجان من الشخصيات الأكاديمية العربية الذين فاق عددهم ١٠٠ ضيف ٢٥ منهم من جمهورية مصر العربية، إضافة إلى شخصيات عربية من المغرب والجزائر والأردن والمملكة العربية السعودية منهم الدكتور سامح مهران، سامي الجمعان، غادة جبارة، الدكتور حسن عطية، مينا أن هناك ثلاثة عروض مسرحية عربية وعالمية ستعرض علي هامش المهرجان وهي «هذا الكأس من الماء لكم» من جامعة روسيا، «اقتلوا الأطفال» من أكاديمية روما في إيطاليا، «البروفة الأخيرة» للمركز الثقافي الجامعي في تونس، مينا أن لغة الفن المسرحي واحدة، بالتالي ستكون العروض المسرحية العالمية متاحة للفرجة الجماهيرية بغض النظر عن الترجمة.

لائحة المهرجان

وعن عدم دخول العروض المسرحية العالمية في منافسات المسابقة الرسمية للمهرجان قال المطيري ان اللائحة تشترط أن تكون كافة العروض المشاركة باللغة العربية الفصحى، لكن الفكرة مطروحة لفتح الباب للمشاركة الأوروبية مستقبلاً، لكي تكون جنباً إلى جنب إلى العروض المحلية والعربية الأكاديمية، ولقد تم استقطاب عروض مسرحية أوروبية من إيطاليا وروسيا لكي يطلع عليها الطلبة في المعهد المسرحي ويتم الاستفادة منها في الجانب المسرحي الأكاديمي، كما سيتم اختيار عدد من الطلبة لإدارة الندوات والتعقيب عليها.

الندوات الفكرية

بين المطيري أن حفل افتتاح المهرجان يتخلله إقامة معرض فني، إضافة لافتتاح مبني قسم التلفزيون في المعهد المسرحي، كما هناك لوحة درامية بعنوان «من هو الفائز» للمخرج الاستاذ هاني النصار، إلى جانب حفل تخريج دفعة ٢٠١٢ / ٢٠١٣، ولفت المطيري إلى إقامة عدة ندوات فكرية ستقام يومياً في الساعة الثانية عشرة ظهراً في القاعة المشتركة في المعهد المسرحي وهي «ما بعد الحداثة» للدكتور سامح مهران، «ما بعد الحداثة في المسرح العربي - النموذج المصري» للدكتور حسن عطية، «ملاحم ما بعد الحداثة في تجارب مسرحية مغربية» للدكتور يونس الوليدي، «أنماط ما بعد حداثية في النص المسرحي الخليجي» للدكتور سامي الجمعان، «ملاحم ما بعد الحداثة في العرض المسرحي الخليجي» للدكتور محمد زعيمة، «انعكاس الأنشطة الطلابية والمؤتمرات العلمية علي الحركة المسرحية» للباحث عقباوي الشيخ، «مهرجان فلادلفيا للمسرح الجامعي العربي» للدكتور صبحي الخطيب. وإعداد خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية للعمل المسرحي دكتور فهد السليم، وأبحاث عن العملية التعليمية لدكتور جان داوود ودكتور محمد اعراب ودكتور وحيد السعدني ودكتور سيد خطاب.

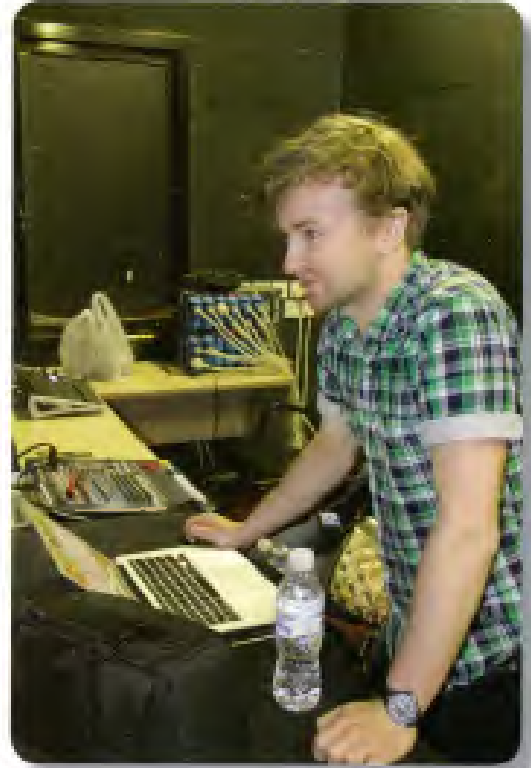
العروض الرسمية

كشف المطيري عن العروض المشاركة في المهرجان الأكاديمي بدورته الرابعة وعددها سبعة عروض تم اختيارها من ضمن عشرين عرضاً من



كواليتيس

كواليتيس



إفتتاح معرض السينوغرافيا

يفتح معالي وزير التربية ووزير التعليم العالي أحمد عبد المحسن المليني بمصاحبة عميد المعهد الدكتور فهد السليم معرض السينوغرافيا الذي يقام طوال أيام المهرجان والذي يعتمد على أعمال طلاب وطالبات قسم الديكور برئاسة الدكتور وليد سراب وإشراف دكتور أحمد السكران ودكتور نبيل الحلوجي حيث يعرض طلاب القسم نماذج من أعمالهم تبرز قدرتهم الفنية وتؤكد على ماتعلموه داخل قاعات الدراسة حيث يتأكد أن المعهد هو الداعم الرئيسي للحركة المسرحية في منطقة الخليج العربي





تصميم وتنفيذ



سبعة عروض في المسابقة الرسمية



من ضمن خمسة وعشرين عرضاً تقدمت للمشاركة في المسابقة الرسمية اختارت لجنة المشاهدة المكونة من دكتور فهد الهاجري رئيس قسم التمثيل والإخراج رئيساً وعضوية كل من دكتور أمّهن الخشاب ودكتور عبدالله العابر وأستاذ هاني النصار .

اختاروا سبعة عروض لتدخل مرحلة التسابق على جوائز المهرجان بينما وافقت على ثلاثة عروض على هامش المسابقة الرسمية وقد جاءت عروض الهامش عرض « هذا الكأس من الماء لكم » لمعهد المسرح جامعة روسيا وعرض « البروفة الأخيرة » للمركز الثقافي بجامعة المنستير بتونس ، وعرض « اقتلوا الأطفال » لأكاديمية المسرح بروما .

أما العروض التي اتفقت اللجنة على أنها استوفت شروط لائحة المهرجان وكذلك جودتها الفنية فهي عرض نبؤة الخلاص إعداد وإخراج يوسف الحريري والعرض المغربي عندما تتكلم الكراسي إخراج مهدي حوقي .

وعرض خروج إلى الداخل تأليف وإخراج مريم نصير بينما يشارك من مصر عرض ليلي والمجهول عن مسرحية ليلي والمجنون تأليف صلاح عبدالصبور إخراج أحمد كشك وبطولة طلاب المعهد العالي والفنون المسرحية بالقاهرة. أما قسم المسرح بجامعة الإسكندرية فيشارك بعرض القطة العميا تأليف سامح عثمان وإخراج أحمد عزت .

في حين يشارك قسم الفنون المسرحية بالجامعة الأردنية بعرض ثلاثة أحزان مسموعة تأليف الكاتب التركي عزيز نسين وإخراج أسامة هاني الجراج .

وأخيراً عرض أنت لست جارا تأليف عزيز نسين وإخراج مشاري المجيبيل



الفائز لوحة درامية في الإفتتاح

تقدم خلال الافتتاح لوحة درامية بعنوان الفائز وهي تدور حول تاريخ المسرح منذ الإغريق على مر العصور وتعبر عن روح التنافس المسرحي وصولاً إلى المهرجان الأكاديمي وفيه يكون الكل فائز.

اللوحة إخراج هاني النصار سينوغرافيا فهد المذن بطولة سعد العوض ، مشاري المحجيل ، حامد السويح ، بدر البناي ، مشعل فرج ، روان الصايخ ، سعود بوعبيد ، كفاح الرجيب ، حسين الحداد ، بدر الحلاق ، ناصر الدوسري ، موسيقى عبدالعزيز القديري





مفرح الشمري
رئيس اللجنة الإعلامية

فالح العنزي

نائب رئيس اللجنة الإعلامية

أعضاء اللجنة الإعلامية

فادي عبدالله

غادة عبدالمنعم

حافظ الشمري

محمد جمعة

مفرح حجاب

مشاري حامد

منى السبيعي

قناة رواسي

مطلق الزعبي

تصوير / أحمد عماد

محمد السعد



بالفن نلتقي

اللجنة العليا للمهرجان

د. فهد سليم السليم

رئيس المهرجان

د. سليمان آرقي

نائب رئيس المهرجان

د. فهد الهاجري

المشرف العام على العروض

د. راجح المطيري

مدير عام المهرجان

د. أيمن الخشاب

منسق عام المهرجان

د. محمد زعيمه

رئيس تحرير النشرة

د. فيصل القحطاني

رئيس لجنة الندوات

تصميم وتنفيذ النشرة

حسن رضوان قطف



د. محمد زعيمه

رئيس التحرير

أصبح اليوم السابع والعشرون من مارس عيداً للمسرح الأكاديمي بالكويت بعد أن كان يوم المسرح العالمي فقط فمنذ عام ٢٠١١ ونحن نحتفل بالعيد في الكويت على طريقتنا الخاصة نحتفل به من خلال مهرجان المسرح الأكاديمي، ذلك المهرجان الذي أصبح دولياً وأصبحنا نلتقي مع ثقافات عديدة لتتفتح أمامنا آفاق وأحلام ومعارف عديدة، احتكاك طلابي لكافة الثقافات، مشاهدات للعروض الفنية والأفكار الجديدة، آراء نقدية متنوعة تطل علينا من كافة أقطار العالم.

بالفعل هو يوم العيد، عيد المسرح الذي عشقناه، درّسناه ودرّسناه، هو أبو الفنون ومرآة الشعوب، منه نعرف تقدم الشعوب ورقبها.

فالشكر كل الشكر لأصحاب ذلك المهرجان على رأسهم د. فهد السليم الذي يحلم ويحقق الحلم في الواقع.

مبروك لراجح المطيري وفهد الهاجري وسليمان آرقي ولكل رجال وأساتذة المعهد وطلابه، وهنيئاً لكم بعيدكم، وداوماً ياكويت في أفراح



فعاليات اليوم

الخميس ٢٧ / ٣ / ٢٠١٤

الوقت	المكان	الفعالية
٧ مساءً	المدخل الرئيسي للمعهد	إفتتاح المعرض الفني
٧:٣٠ مساءً	مدخل مبنى التلفزيون	إفتتاح مبنى قسم التلفزيون
٨ مساءً	مسرح حمد الرجيب	حفل إفتتاح المهرجان والتخرج دفعة ٢٠١٢-٢٠١٣

فعاليات الغد

الجمعة ٢٨ / ٣ / ٢٠١٤

الوقت	المكان	الفعالية
٨ مساءً	مسرح حمد الرجيب	العرض المسرحي الروسي هذا الكأس من الماء لكم معهد المسرح جامعة روسيا
٩ مساءً	القاعة المشتركة	الندوة التطبيقية

