

المهرجان الأكاديمي 3 ACADEMIC FESTIVAL



نشرة يومية تصدر عن المهرجان الأكاديمي الثالث (العدد الأول) 27 مارس 2013

عروض مسرحية من
مصر والمغرب والإمارات

الحجرف والسليم
يفتحان فعاليات المهرجان

الندوات الفكرية..
إضافة جديدة

كلمة المسرح
للكتاب الإيطالي داريو فو



اليوم عرس الخريجين

بحضور الجرف والسليم افتتاح فعاليات المهرجان



يفتح الدكتور نايف فلاح الجرف وزير
التعليم العالي فعاليات الدورة الثالثة
لمهرجان الأكاديمي بمشاركة
الدكتور فهد السليم عميد المعهد وفي
حضور أساتذة المعهد ورؤساء الأقسام
العلمية الثلاث.

وتشهد فعاليات الافتتاح حضور كوكبة من أساتذة الفنون في الوطن
العربي منهم د. سامح مهران رئيس الأكاديمية الفنون المصرية ود. عبد
المنعم مبارك عميد المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة ود. أحمد بدوي
عميد المعهد العالي للنقد الفني ود. حسن عطية العميد الأسبق لمعهد الفنون
المسرحية بمصر ود. سميرة محسن وكيل المعهد الأسبق ود. عادل يحيى
عميد المعهد العالي للسينما ود. صوفيا عباس رئيس قسم المسرح بجامعة
الإسكندرية ود. أبو الحسن سلامة رئيس المركز القومي للمسرح الأسبق
والمخرج الكبير د. كمال عيد إضافة إلى د. حسن رشيد من قطر ود. سعيد
الناجي ود. جان داوود من لبنان ود. عبد المنعم علواني رئيس قسم المسرح
الأسبق بجامعة حلوان ود. غازي فهوجي ود. رمزي شقير والمخرجان المسرحيان
الكبيران فهي الخولي وناصر عبد المنعم.



وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون المسرحية
المهرجان الأكاديمي الثالث

د. فهد سليم السليم
رئيس اللجنة العليا المنظمة
للمهرجان

د. راجح المطيري
مدير عام المهرجان

د. أيمن الخشاب
منسق عام المهرجان

د. طارق جمال
رئيس لجنة الندوات

د. محمد زعيمه
رئيس التحرير

مفرح الشمري
رئيس اللجنة الإعلامية

فادي عبد الله
مدير التحرير الإعلامي

هيئة التحرير الإعلامية

فالح العنزي حافظ الشمري
غادة عبد المنعم هديل الفهد
مشاري حامد منى السبيعي
مفرح حجاب منصور الشمري
تصوير
أحمد عماد - محمد السعد

الإخراج والتنفيذ

برايفت فوتو للطباعة والتصوير والترجمة
99786601

كلمة المسرح للكاتب الإيطالي داريو فو

ينقلها الى العربية الدكتور - يوسف عيادي

منذ زمن سالف بعيد حلت قوة التعصب عدم تحملها لمثلي الكوميديا الهزلية بطردهم إلى خارج البلاد.

واليوم يواجه الممثلون وجماعات المسرح الصعوبات في العثور على المسارح العامة ودور العرض وحتى المشاهدين.. كل ذلك بسبب الانهيار الاقتصادي؛ لذلك لم يعد الحكام مهتمين بأمر السيطرة على أولئك الذين يعبرون عن أنفسهم بالسخرية والتهكم، طالما لم يعد هناك من مكان للممثلين، بل ولا يوجد جمهور نظارة لمخاطبته.

على النقيض، ففي أثناء عصر النهضة، وفي إيطاليا، كان على أولئك الذين في الحكم أن يبذلوا جهدا مهما لكي يحملوا ممثلي الهزليات ليبعدوا بعيدا عن جمهور كبير استمتع بعروضهم كثيرا.

لقد بات معروفا أن النزوح الجماعي الواسع للاعب الكوميديا المرتجله حدث في قرن الإصلاح الذي أمر بتفكيك كل خشبات المسارح خصوصا في روما حيث اتهم الممثلون باهانة المدينة المقدسة. لقد أمر البابا الثاني عشر في العام 1697م، تحت ضغط الطلبات الملحة من الفئة الأكثر محافظة من البرجوازية ومن الدعاة الرئيسيين لرجال الكنيسة، بهدم مسرح توردينونا الذي، طبقا لفلاسفة الأخلاق، قد نظم العدد الأعظم من العروض غير اللائق.

في عصر الإصلاح ألزم الكاردينال كارلو بروميو، الذي كان نشطا في شمال إيطاليا، نفسه بإصلاح "أطفال ميلانو"، إذ فرق بوضوح بين الفن- باعتباره الشكل الأعلى للتربية الروحية، وبين المسرح - باعتباره مظهرا للتجديف والهباء. وفي رسالة موجهة إلى معاونيه، التي اقتبس منها الخلاصة، يعبر عما يدور في نفسه كما يلي: "في اهتمامنا باستئصال النبتة الضارة الشريرة بذلنا أقصى ما يمكن لحرق النصوص التي تحتوي خطابات سيئة السمعة لمحوها من ذاكرة الرجال. وفي نفس الوقت لحاكمة أولئك الذين أباحوا طباعة مثل هذه النصوص أيضا".

من الواضح، على أية حال، إنه بينما كنا نحن نياما، كان الشيطان قد عمل بالخداع من جديد: فكيف يكون اختراق الروح أكثر بكثير مما يمكن أن ترى العيون. ومما يكون قد تمت قراءته من مثل تلك الكتب؛ كيف يمكن أن يكون التدمير لعقول المراهقين والبنات الشابات بواسطة الكلمة المنطوقة والايحاء الملائمة أكثر بكثير من كلمة ميتة مطبوعة في كتب؛ لذلك، فإنه من الضروري تخليص مدننا من صناعات المسرح، كما نفعل بالأرواح غير المرغوبة.

وعليه، فالحل الوحيد للأزمة يكمن في الأمل بتنفيذ إقصاء واسع منظم ضدنا، وخصوصا ضد الشباب من الذين يرغبون في تعلم فن المسرح: شتات جديد للكوميديان، لصناع المسرح، الذين يستخلصون من مثل هذه العبء الثقيل منافع مستحيلة التصور بلا شك لأجل تمثيل وتشخيص جديد.



د. فهد السليم
مؤسس المهرجان
وعميد المعهد

تفقو الحلم..

منذ زمن بعيد كنت أجلس في صفوف الطلاب كنت دارسا. أحلم بالمستقبل.. مستقبل ذلك الكيان الأكاديمي ذلك الصرح الخليجي الذي لم يسبقه سوى المعهد العالي للفنون المسرحية بمصر.. كان حلمي ارتقاء المعهد أكاديميا وفنيا.. كان حلمي مهرجانا مسرحيا يشارك فيه الطلاب الدارسين بإبداعاتهم.. وظل الحلم يكبر داخليا حتى جاءت الفرصة - نعم أصبحت عميدا لهذا الصرح فكانت الفرصة لتحقيق الحلم.. ليس لتحقيق مجد شخصي، ولكن لوضع حجر الأساس نحو تطوير معهدنا صاحب الفضل علينا. وبالفعل بدأ الحلم يتحقق بدأ المهرجان في دورته الأولى محليا. لكن طموحي كان أكبر طمحت في الدورة الثانية في أن يكون عربيا، فشاركت فرقة وحيدا. طمحت في مزيد من الأحلام فكانت الدورة الثالثة بمشاركة أربع فرق من مصر والإمارات والمغرب بل زاد الطموح فكانت الندوات التطبيقية التي يقوم بها طلاب قسم النقد ومعرض أعمال طلاب قسم الديكور ونشرة يومية يساهم فيها طلاب المعهد وفي هذه الدورة مزيدا من الحلم والطموح فكانت الندوة الفكرية ومحورها العربي.. اليوم يكبر المهرجان ويزداد عمره لكن تبقى الأحلام فقد أصبح الجميع ينظر للمهرجان كى يبقى صرحا شامخا حتى ولو تغير الأفراد وتبدلت الكراسي.



د. راجح المطيري
مدير المهرجان

العرس المسرحي

في زمن التحولات

يأتي اليوم العالمي للمسرح هذا العام في لحظة يواجه فيها فن المسرح تحديات كبرى. لم يكن من المصادفة أن يتسیر إليها "داريوفو" في كلمته التي تلقى على كافة خشبات المسرح في جميع أنحاء العالم في عيد المسرحيين الذي اختاره المعهد العالي للفنون المسرحية ليكون اليوم الأول لافتتاح مهرجانه السنوي، ذلك المهرجان الذي تأسس في السابع والعشرين من مارس عام 2010 ليبدأ محليا، ثم ينطلق عربيا - بصورة محدودة - في الدورة السابقة، لتكتمل الصورة في هذه الدورة مع التوسع في استخدام الأكاديميات العربية، واستضافة رواد فن المسرح العربي.

واستجابة للتحولات الكبرى التي يشهدها العالم على وجه العموم، ومنطقتنا العربية بصورة خاصة، حرصت لجنة الندوات في هذه الدورة على التركيز على قضايا المسرح العربي المعاصر التي استجابت وعكست - وربما تؤثر - في هذه التحولات. وما يتطلبه عرض هذه القضايا من تقنيات، وما قد ينتج عنها من اتجاهات، فجاءت المحاور الثلاثة الرئيسية للأبحاث: (القضايا - التقنيات - الاتجاهات) لتبلور منظور المسرح العربي وميكانيزماته لمواجهة تحديات الأزمنة الراهنة.

ويفخر المعهد بأنه استطاع أن يضع مهرجانه على أجندة المهرجانات العربية الدائمة. وترحاب الأكاديميات العربية بالمشاركة بفرقها وضيوفها في فعالياته، إذ شارك في دورة هذا العام أربع فرق عربية - بجانب ثلاث فرق من المعهد - واثنتان وعشرون رمزا من رموز المسرح العربي، بالإضافة إلى أساتذة المعهد وباحثيه، ونأمل أن ينتج عن مناقشة العروض والأبحاث العلمية التي تزيد عن خمسة عشر بحثا عسفا ذهنيا منتجا يميز هذه الدورة بسمات زمنها المضطرب.

لقد قامت فلسفة المهرجان منذ تأسيسه على المشاركة الطلابية الكاملة، فكافة العروض المشاركة من إبداع طلاب قسم التمثيل والإخراج، دون أي تدخل من أساتذتهم، وكذلك الندوات التطبيقية التي يديرها ويعقب عليها طلاب قسم النقد، ويصاحب المهرجان معرضا فنيا لطلاب قسم الديكور، يعبر عن مراحل تطوره الفني عبر سنوات الدراسة، وتشجيعا للطلاب، خصصت اللجنة العليا للمهرجان جوائز نقدية مجزية للفائزين لحثهم على التنافس الشريف، وإن بقيت الجائزة الكبرى متمثلة في احتكاك الطلاب العرب بزملائهم وأساتذتهم من كافة الأقطار، فربما ينجح الفن فيما عجزت عنه المسارات الأخرى للتلاقي.

لقد كان المسرح، وسيظل دائما، فعلا للحرية، فما إن يعتلي الممثل خشبة المسرح حتى يتحرر من كافة القيود التي كبلته قبل أن يعتليها، وما أن يلقي كلمته أو يعبر بجسده، حتى تنطلق أفكار الكاتب لتتجاوز مع الأطر المرجعية لجمهوره في مناخ هو ديمقراطي بالضرورة، لذا لم يكن من المصادفة أن ينشأ فن المسرح في كنف الديمقراطية الأثينية القديمة، ويزدهر في مناخات متماثلة، ولم يكن من المصادفة أيضا أن يفتال المسرح - أو يحاصر على الأقل - كلما سعت قوى الاستبداد لاغتيال الحريات على مر العصور التي حاول "داريوفو" أن يرصد تربصاتها في كلمته التي نستهل بها مهرجاننا، أملين أن يشارك هذا المهرجان في صراع البقاء من أجل فن عشقناه، ولا نملك إزاءه ترف اليأس.



د. فهد السليم

المهرجان الأكاديمي في حلة جديدة

كتب: حافظ الشمري.

وسط حضور اعلامي حاشد اعلن عميد المعهد العالي للفنون المسرحية رئيس الدورة الثالثة للمهرجان الأكاديمي المسرحي للمعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد السليم أن المهرجان هذا العام سيرتدي حلة جديدة ومختلفة هذا العام كونه سيخرج من نطاق من نطاق المحلية الي الإقليمية ، جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي أقامه السليم يوم أمس الأول في فندق "هوليدان" في منطقة السالمية الذي ادارته الإعلامية حبيبة العبدالله . بمناسبة اقامة المهرجان الذي سينطلق في غدا الأربعاء ويستمر حتى الخامس من ابريل القادم . شارك في المؤتمر كلا من قيادات المعهد العالي للفنون المسرحية د. سليمان ارتي مساعد العميد . د. فهد الهاجري رئيس قسم التمثيل والإخراج . د. وليد سراب رئيس قسم الديكور .

تطرق عميد المعهد المسرحي ورئيس المهرجان د. فهد السليم الي نواة فكرة المهرجان التي تولدت ابان الدراسة في المعهد وأشار السليم الي أن المهرجان بانته أهميته وفعاليته عندما جري انضمامه للمهرجانات المسرحية في الدولة وأصبح له كيان مستقل . عندما شهدت الانطلاقة الأولى له عام 2001 تزامنا مع الاحتفال في اليوم العالمي للمسرح علي مدي سبعة أيام متتالية . الذي كان علي الصعيد المحلي . حتى تولدت الدورة الثانية للمهرجان التي حققت شهرها العام الماضي علي شهادة خليجية وعربية . مشيدا بهذا الجانب في دور الخبرات الإعلامية التي دعمت ولا تزال في تأسيس واستمرارية هذا المهرجان وعلي رأسها رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري والزميل فادي عبدالله.

فعاليات متنوعة

استكمل السليم حديثه فقال : لقد اجتهدنا لإقامة دورة مسرحية أكاديمية مميزة هذا العام رغم أننا حرصنا علي استقطاب فرق مسرحية أوروبية لكن نظرا لارتباطاتها في الاختبارات الدراسية السنوية تم اعتذار بعض الفرق . خصوصا أننا حرصنا أن يقام المهرجان في نفس التوقيت بالاحتفال في اليوم العالمي للمسرح . أيضا سيشارك في الدورة الجديدة معظم رؤساء الأقسام والأكاديميات العربية ، الي جانب أن لجنة التحكيم ستتكون من عمداء من أكاديميات عربية مطعممة في نخبة من أعضاء ومعيدي هيئة التدريس . كما هناك مشاركة للمخرج الفرنسي من أصل عربي رمزي شقير إضافة أنه سيكون هناك فعاليات متنوعة ولن تكون مقصورة علي العروض

المسرحية بل هناك دراسات بهذا الجانب ستري النور في المهرجان للمرة الأولى .

كما أشاد السليم في المساهمة الفاعلة للدكتورة سامية الرميح من العلاقات العامة في وزارة التربية والتعليم العالي والدكتور راجح المطيري مدير المهرجان

تكريم البدر والعقل والجفاف

كشف السليم عن الفنانين الذين سيتم تكريمهم في المهرجان خلال الدورة الثالثة وهم الكاتبة القديرة عواطف البدر . الفنان عبدالرحمن العقل . اللواء متقاعد فيصل الجفاف مدير عام الهيئة العامة للشباب والرياضة .

البعد الأكاديمي

من جانبه قال مساعد العميد د. سليمان ارتي أن الدورة الثالثة للمهرجان الأكاديمي ستشهد تخريج كوكبة من الخريجين في الأقسام العلمية الثلاثة النقد والإخراج والتمثيل برعاية وزير التربية والتعليم العالي د. نايف الحجرف . مؤكدا أن المعهد المسرحي يمثل حالة فنية وأكاديمية بالوقت نفسه نظرا أنه يعتبر ذو دور فاعل في الحركة المسرحية المحلية . كذلك أن أنه قد جري إعداد المهرجان الثالث وفق الحرفية والبعد الأكاديمي . مشيرا الي أن سيتم دراسة العروض الفائزة التي من الممكن أن تمثل المعهد المسرحي أو جهات في الدولة خارج البلد مثل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب .

عرس مسرحي

د. فهد الهاجري رئيس قسم التمثيل والإخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية قال أن فكرة المهرجان الأكاديمي المسرحي تولدت من القسم العلمي في المعهد . الذي سيكون عرس مسرحي مثمر علي شتي الأصعدة . مشيدا في الدور الفاعل الذي قام به د. راجح المطيري بهذه الدورة من جهود واضحة . مبينا أن العرض المسرحية في المهرجان ستكون أربعة عروض من مصر والمغرب والإمارات وثلاث عروض من المعهد المسرحي الي جانب عرض علي هامش المهرجان للمسرح الجامعي .

معرض فني

فيما قال رئيس قسم الديكور في المعهد العالي للفنون المسرحية د. وليد سراب الذي يعتبر من الكفاءات المحلية الجديدة في رئاسة القسم أن المهرجان سيشهد معرض مصاحب يسجل مراحل تطور التدريس في قسم الديكور الي جانب الأزياء والإضاءة . معتبرا أن المهرجان يعتبر فرصة لإبراز مواهب وقدرات الطلبة وخلق روح المنافسة والتطلع لمستقبل مشرق .

تشهد فعاليات مهرجان هذا العام في دورته الثالثة مزيدا من التطور. ولعل أهم ما أضيف لهذا العام هو الندوات الفكرية التي يشارك فيها أساتذة المعهد من كافة الأقسام مع ضيوف المهرجان من أساتذة مسرحيين من كافة أنحاء الوطن العربي وشرف عليها د. طارق جمال، حيث تشهد الفعاليات التي تقام يوميا في الساعة الخامسة بحوث عن التمثيل والإخراج والسينوغرافيا والدراما والنقد المسرحي ومن هذه البحوث: السينوغرافيا في المسرح العربي المعاصر للدكتور / كمال عيد والشخصية المسرحية وقضايا الحرية للدكتور أحمد بدوي وصورة التورات العربية في المسرح العربي المعاصر للدكتور عمرو دواوه كما يقدم دكتور عبد المنعم علواني بحثا بعنوان الخداع البصري في المنظر المسرحي، وتقدم دكتورته صويا عباس بحثا بعنوان نحو قراءة مسرحية نقدية معاهدا المشكلات والحلول كذلك هناك بحث التكامل بين السينما والمسرح في سينوغرافيا الحرص المسرحي للدكتور عادل يحيى وبحث المسرح العربي في عصر العولمة بين معطياته المحلية وتطلعاته نحو العالمية للدكتور / أبو الحسن سلام وبحث قضايا المسرح العربي واشكالياته النقدية للدكتور طارق جمال وأيضا بحث الصورة المرئية الحداثية في العرض المسرحي للدكتور نبيل الحلوجي.

الندوات الفكرية. إضافة جديدة

ويقدم دكتور محمد زعيمه بحثا بعنوان التجريب في المسرح العربي المعاصر بين النص والعرض بينما يقدم د. حسن رشيد بحثا بعنوان القضايا المعاصرة في المسرح العربي ويقدم د. محمد إعراب بحثا بعنوان حساسيات الدراما تزوجيه الجديدة من القضاء المغلق إلى القضاء العام كذلك بحث دكتور غازي بعنوان السينوغرافيا والأزياء في المسرح العربي المعاصر وأخيرا يقدم دكتور جان داود بحثا بعنوان دراما تزوجيه الممثل رؤية وأبعاد جديدة.

عرس

فمن فعاليات المهرجان الذي أصبح عيداً لم يكن من الممكن أن يمر العيد دون احتفال بأبناء المعهد من خريجيه، ولذلك أصبحت عادة أن يكون الاحتفال بيوم المسرح العالمي احتفال المعهد بمهرجانه الأكاديمي والذي يشتمل على حفل تخرج الدفعة السابقة.

وهذا العام نحتفل بتخريج دفعة متميزة هي دفعة عام 2011-2012. تضم الدفعة مجموعة متميزة من الخريجين الذين نتوقع لهم المساهمة في إثراء الحركة المسرحية في الكويت.

وتضم الدفعة في قسم التمثيل

أحمد عبد النبي جواد جاسم - أحمد مازن عبد القادر ريان - بدر شاكر فالح معتوك - جاسم أحمد جاسم عبد الله - حسين علي حسين محمد - خالد حمد عامر العجمي - خالد قطيم طماح المطيري - خالد وليد خالد السجاري - خليل إبراهيم حسين دشتي - سارة أحمد محمد فريد التمتامي - سليمان خالد سليمان العيسى - طارق بن محمد بن حسن المعمرى - عبد العزيز خالد عبد الله عبد الرزاق - عبد الله أحمد عبد الرضا الصايغ - عبد الله أنور إبراهيم الحمود - غالية عبد الله يوسف العامر - فاطمة فيصل حسن القلاف - مبارك محمد مبارك بلال - محمد بن ياسر بن سليمان المحروقي - محمد خليل محمد حسين - محمد عبد الرزاق محمد المويل - مريم حسين علي الدشتي - موسى كاظم عباس حسين حسن - نواف حمد يوسف السلطان - هبة مطيع أحمد علي - يوسف أحمد غلوم الصالح.



الخيريين

أما قسم الديكور المسرحي فيضم كلا من:
أبرار محمد عباس المطوع - أحمد ربيع علي حسين -
أحمد صلاح عبد الرزاق المويل - الهنوف خالد ناصر المطوع
- بدور صقر صالح النجدي - جاسم محمد صالح خريبط -
حليمة بنت سعيد بن علي العمولي - روان عبد الرحمن
عبد الكريم عبد الرحمن - زهرة خالد علي باقر - سميتا
عبد العزيز عبد الله السيف - ضاري محمد سليمان مراد -
عفراء بنت جابر بن زيد العمولي - علي جعفر عبد الله
حسين - محمد حبيب حسن علي -

بينما تشتمل قائمة خريجي قسم النقد والأدب المسرحي
على كل من:

أحمد عبد العزيز سعود بن نعمت - حمد بن أحمد بن
حلوان الشمري - حمد عادل سالم محمد - رانا محمد خير
عبد الوارث محمد - روان خالد محمد الخضر - زينب عبد
الله حمزة أبل - عبد الكريم عبد الله رشود العنزى -
لبنى سمير محمد صالح أيوبي - محمد بن داوود بن
محمد الشمري - ناديتة سماح فرحان البخيت - هاني
محمود حسين مسيب محمد - يوسف مصطفى عبد
الرضا خشاوي.



أيام زمان تفتح المهرجان

يقدم المخرج والفنان المتميز عبد العزيز النصار أحد خريجي المعهد صورة فنية في افتتاح المهرجان بعنوان "أيام زمان"، وهي تدور في قالب كوميدي عن الفن في الماضي من خلال محاولة تقديم عرض فيتم اللجوء إلى بعض المهنيين غير المتخصصين مثل الحداد والتاجر وغيرهما. والفقرة الفنية تعتمد على نص قصير تأليف محمد الحميلي، بطولة خالد السجاري، وموسى كاظم وأيوب الشطي ومحمد فايق وحامد محمد وفهد الكندري ومحمد العجمي. ويقول المخرج عبد العزيز النصار أن العرض هو فقرة ضمن فقرات حفل الافتتاح الذي يخرج به حيث يصبح العرض بنهايته هو إعلان عن بداية المهرجان.

حبيبية.. عريفة الحفل



يشهد حفل الافتتاح العديد من الفقرات منها ما هو مسرحي ومنها كلمة المسرح التي اعتدنا على أن يكتبها سنويا أحد فناني المسرح والتي كتبها هذا العام الكاتب الإيطالي داريو فوفو، كما يشهد الحفل تخريج دفعة 2012، ويربط فقرات الحفل الإعلامية اللامعة حبيبة عبد الله التي انضمت إلى صفوف طلاب المعهد هذا العام، ويشاركها في التقديم الطالب أحمد العوضي.



اليوم نلتقي بالثالث

د. محمد زعيمة

يشهد اليوم اللقاء الثالث من المهرجان الأكاديمي كان الميلاد في عام 2011 وهو ميلاد الدورة الأولى للمهرجان واليوم يزداد عمر المهرجان عاما جديدا وكما بدأ المهرجان كفكرة وانطلق ليقدّم عروضاً وندوات طلابية معتمداً فيها على إبداعات طلاب المعهد. إضافة إلى معرض لطلاب قسم الديكور كان طموح عميد المعهد د. فهد السليم ومعه د. فهد الهاجري رئيس قسم التمثيل طموحات كبيرة نحو تطوير المهرجان طموح يسعى لأن يكون المهرجان الأكاديمي دولياً سعياً نحو مزيد من الخبرات العملية لطلاب المعهد. لذلك كانت الدورة الثانية التي أقيمت في العام الماضي بداية لمهرجان دولي عربي فكانت مشاركة فرقة قسم المسرح بكلية الآداب جامعة الإسكندرية من مصر هي الكلمة الأولى لتطوير وتدويل المهرجان.

واليوم تأتي السنة الثالثة من عمر المهرجان لتشهد مزيداً من المشاركات الأكاديمية على مستوى العالم العربي حيث تشارك مصر والإمارات والسعودية.

إنه لقاء الأكاديميون لقاء يحقق طموحا ظل كثيرا يراود أجيال المعهد.

وأخيراً كان قرار موعد المهرجان سنوياً ليواكب اليوم العالمي للمسرح، ذلك اليوم الذي تنطق فيه المسارح في كل أرجاء المعمورة لتتلق بكلمة موحدة يكتبها أحد فنانيه.. كل عام والمسرحيون في جميع أنحاء العالم بخير.. ومزيد من الطموح لمهرجاننا الأكاديمي.



المهرجان

بانوراما جوائز

يشهد المهرجان الأكاديمي في دورته الثالثة تنافساً كبيراً بين العروض المسرحية التي تقدمها الفرق الأكاديمية في العديد من الدول العربية منها مصر والمغرب والإمارات إضافة إلى دولة الكويت.

ويشهد المهرجان مسابقة رسمية للعروض المسرحية يقوم بالتحكيم فيها نخبة من أساتذة المسرح في الدول العربية وتمنح جوائز في كافة عناصر العرض المسرحي، تمثيل - ديكور - أزياء - إخراج - تأليف - إضاءة - موسيقي - ومؤثرات صوتية - إضافة لجائزة أفضل عرض مسرحي متكامل وهي الجوائز التي دأب المهرجان على تقديمها منذ دورته الأولى. **جدير بالذكر أن الدورة الأولى** فاز فيها عرض المقهى كأفضل عرض متكامل كما فاز عبد العزيز النصار بجائزة أفضل ممثل عن نفس العرض بينما حصد عرض معراج الزجاج جائزتي أفضل ديكور لجاسم خريبط وأفضل مخرج لمالك القلاف مناصفة مع محمد الكندري عن عرض المقهى بينما فازت سماء العجمي بجائزة أفضل ممثلة عن عرض المقعد الذي حصد أفضل إضاءة لبدر المعتوق، بينما ذهبت جائزة الأزياء لنورهان بوزيد عن مسرحية أسباب سقوط الأباطرة وأخيراً جائزة الموسيقى والمؤثرات الصوتية لمحمد الكندري عن مسرحية كل أمام الآخر.

وشهدت الدورة الثانية حصد الفنانة المصرية أسماء أحمد لجائزة أفضل ممثلة عن عرض مقلوب الهرم الذي قدمه قسم المسرح بكلية الآداب جامعة الإسكندرية.

بينما اكتسح عرض أفكار تتكئ على الضوء معظم الجوائز، حيث فاز بجائزة أفضل إضاءة عبد الله النصار وأفضل أزياء لمنيرة الحساوي وأفضل سينوغرافيا لعبد الله خريبط كما فاز عبد العزيز النصار بجائزة أفضل ممثل وعلى البلوشي كما فاز العرض بجائزة أفضل عرض مسرحي متكامل، أما أفضل ديكور فقد فاز به عمر الظفيري عن مسرحية أفواه بلا أصوات، أما أفضل موسيقي ومؤثرات صوتية فقد فازت بها مريم نصير عن عرض عرس الدم.

فإلى من تذهب جوائز هذا العام؟؟؟

القلموس والمزعل رجل الحواقف الصعبة



اللحظات الاخيرة للاستعداد للمهرجان شهدت حركة دائبة من مسئولى المهرجان بقيادة د. فهد السليم ود. راجح المطيرى وظهر معدن الرجال الأصيل لكل من الأساتذة مبارك المزعل ومشعل القملاس حيث شبكة الإتصالات بينهما وبين الإدارة لاستقبال ضيوف المهرجان حيث بات الوفود تتوالى على المهرجان وفى توقيتات متقاربة وومنذ الصباح الباكر والقملاس ينهى تأشيرات الوفود ليلحق المزعل ورجاله بالمطار لإنهاء إجراءات دخول الضيوف وحتى العاشرة مساء ظلت الوفود تتوالى وهما لا يكلان وعادا إلى المعهد لإستكمال ترتيبات الغد والأهم هى تلك الابتسامة التى لا تفارقهما وفى النهاية استلقى القملاس على الكنبه وراح فى نوم عميق

يا قلم بالضيوف

بدأت الوفود المشاركة فى فعاليات المهرجان تصل إلى الكويت وكان أول الوفود هو وفد المعهد العالى للفنون المسرحية بالقاهرة والذي يشارك فى المهرجان بعرض مسافر ليل تأليف صلاح عبد الصبور واخراج إبراهيم السمان .

ثم وصل الدكتور أبو الحسن سلام والدكتورة صوفيا عباس وفى السادسة مساء وصل وفد قسم المسرح بكلية الآداب جامعة الإسكندرية الذى يشارك بعرض الدرس تأليف يونسكو واخراج رامى نادر الذى لم يرافق الوفد وسيصل فى وقت لاحق

وقد توالى على المطار ضيوف المهرجان ومنهم د. سامح مهران ود. كمال عيد ود. سميرة محسن ود. حسن عطية ود أحمد بدوى ود عادل يحيى والمخرج الكبير ناصر عبد المنعم وفى أثناء طباعة النشرة يصل العديد من الوفود والضيوف منهم د عمرو دواره ود رمزي شقير ووفود المغرب والامارات للحاق بحفل الافتتاح فأهلا ومرحبا بالضيوف ليكتمل العرس.



بمشاركة



الإمارات الأكاديمية

تشهد دورة هذا العام مشاركة العديد من العروض العربية من مصر والمغرب والإمارات التي ستعرض تباعاً علي خشبة مسرح حمد الرجيب في المعهد المسرحي وهي "مسافر ليل" الذي يمثل المعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون المصرية تأليف صلاح عبد الصبور وإخراج إبراهيم السمان، "همسات" لجامعة فاس المغربية تأليف وإخراج جماعي، "بغض النظر" لجامعة الشارقة في الإمارات تأليف عبدالرحمن فؤاد وإخراج شريف الزعبي، "الدرس" لقسم المسرح في كلية الآداب جامعة الإسكندرية تأليف يوجين بونسكو وإخراج رامي نادر، أما عروض المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت "الرجل الأصم" وهو مأخوذ عن مسرحية "المرأة الصماء" لهاورد باركر، إخراج حسين العوض، "جثث في الذاكرة" لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية تأليف وإخراج مالك القلاف، "المنديل" وهي مأخوذة عن مسرحية "عطيل" لشكبير إخراج أحمد العوضي، كذلك يستضيف المهرجان عرض "رسالة إلى علي" هامش المهرجان لفرقة المسرح الجامعي؛ إخراج نصار النصار.

جائزة هيئة التدريس

أعلن رئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية د. بدر الدلح عن تقديم الجمعية جائزة خاصة تقدم بشكل سنوي في المهرجان سيتم تحديدها من قبل لجنة التحكيم ، أيضا ستقوم الجمعية بتقديم جوائز مماثلة في المهرجانات المسرحية في دولة الكويت مثل مهرجان الكويت المسرحي ومهرجان أيام المسرح للشباب ، وهذه الجائزة للمرة الأولى تقدم في تاريخ الجمعية ، التي قامت أخيرا بإطلاق حساب لها علي موقع التواصل الاجتماعي "التويتر" للتواصل مع الجمهور

ثلاثة عروض اختارها

النصار والعابر وشاهين

ثمانية عروض شاهدتها لجنة المشاهدة التي رأسها د. هاني النصار وعضوية كلا من الفنان عبدالله العابر ، د. سمير شاهين أستاذ الديكور بالمعهد ، وقد بذلت اللجنة جهداً كبيراً وفي النهاية تم اختيار ثلاثة عروض لتشارك ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان وهي المنديل إخراج أحمد العوضي ، جثث في الذاكرة إخراج مالك القلاف والرجل الأصم إخراج حسين العوض .



جدول عروض المهرجان

م	اليوم	العرض	الفرقة	المؤلف	المخرج
1	2013/3/28	جئت في الذاكرة	المعهد	مالك القلاف	مالك القلاف
2	2013/3/29	مسافر ليل	الأكاديمية	صلاح عبد الصبور	إبراهيم السمان
3	2013/3/30	همسات	جامعة فاس	جماعي	جماعي
4	2013/3/31	المنديل	المعهد	عن عطيل لشكسبير	أحمد العوضي
5	2013/4/1	بغض النظر	جامعة الشارقة	شريف الزعبي	عبد الرحمن محمد فؤاد
6	2013/4/2	الرجل الأصم	المعهد	عن المرأة الصماء" لهاورد باركر	حسين العوض
7	2013/4/3	الدرس	قسم المسرح	يوجين يونسكو	رامي نادر
8	2013/4/4	رسالة إلى	جامعة الكويت	نصار النصار	نصار النصار

تبدأ العروض في الساعة 8 مساءً ويعاقبها ندوة تطبيقية

الندوات الفكرية

بعنوان

المسرح العربي المعاصر

القضايا - الاتجاهات - التقنيات

يشترك فيها كبار الضيوف والأساتذة

وتقام يومياً من الساعة 5 مساءً

المعرض الفني لقسم الديكور يستمر طوال أيام المهرجان